

بسمه تعالی

اداره کل آموزش و پرورش استان همدان

مدیریت آموزش و پرورش ناحیه یک

سوالات امتحانات داخلی نوبت اول - متوسطه دوم - دی ماه ۹۸ - سال تحصیلی ۹۸-۹۹

سؤالات امتحان درسی : علوم و فنون ادبی ۲	تاریخ امتحان : ۹۸ / ۱۰ / ۱۱
پایه : یازدهم	رشته : انسانی
نام و نام خانوادگی :	تعداد سوالات : ۳۳
شماره کلاس :	تعداد صفحه : ۴
	وقت امتحان : ۹۰ دقیقه
	نام آموزشگاه : دبیرستان دارالفنون

تاریخ ادبیات - ۲ نمره

۰/۲۵	۱	جمله زیر را کامل کنید. عبید زاکانی در منظومه باهنجاریهای اجتماعی را به شیوه تمثیل بیان کرده است.
۰/۲۵	۲	کدام گزینه درباره لحن حافظ در اشعارش نادرست است؟ الف- گزیده ب- طنز آمیز ج- سرشار از خیر خواهی د- عدم اصلاح طلبی
۰/۲۵	۳	کدام یک از جمله های زیر درست است؟ الف- سعدی در سرودن غزل عاشقانه سرآمد شاعران و نویسندگان فارسی زبان است. ب- خواجوی کرمانی با تلفیق عشق و عرفان غزل فارسی را به کمال رساند.
۰/۲۵	۴	نثر کتاب تاریخ جهانگشا چگونه است؟
۰/۱۵	۵	دو محور قالب بر فکر و اندیشه مولانا چه بود؟
۰/۱۵	۶	نام نویسندگان این آثار را بنویسید. الف) عشاق نامه ؛ ب) تاریخ گزیده ؛

سبک شناسی - ۲ نمره

۰/۲۵	۷	کدام یک از گزینه های زیر از ویژگی های سبک خراسانی است؟ الف- باور به قضا و قدر ب- وصال ج- غم گرایی د- ذهن گرایی
۰/۱۵	۸	واژه مناسب را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف- بعد از سقوط بغداد به دست تولاکو از سیطره و نفوذ زبان (مغولی / عربی) کاسته شد . ب- در شعر سبک عراقی قالب (غزل / قصیده) گسترش یافت .
۰/۲۵	۹	کدام یک از گزینه های زیر از مفاهیم و اندیشه های شعر سبک عراقی محسوب نمی شود ؟ الف- پرهیز از زهد ریایی ب- توجه به صفا و پالایش درونی ج- برتری عشق بر عقل د- بازتاب اندک علوم در شعر
۰/۱۵	۱۰	جایگاه معشوق را در سبک عراقی با جایگاه معشوق در سبک خراسانی مقایسه کنید .

در ابیات زیر یک ویژگی فکری و یک ویژگی زبانی از سبک عراقی را مشخص کنید.

۰/۱۵

۱۱

عاشق یک رنگ و حقیقت شناس / گفت که ای سحر امید و هراس .

نیست به جز عشق در این پرده کسی / اول و آخر همه عشق است و بس .

موسیقی شعر - ۹ نمره

۰/۱۵

۱۲

وزن واژه های زیر را بنویسید .

الف - دریادلان :
ب - ناتوانم :

پایه های آوایی (مکث یا درنگ) را در بیت زیر را مشخص کنید و با توجه به جدول زیر، هر پایه را در خانه خود قرار دهید.
(بیا تا گل برفشانیم و می دز ساغر اندازیم / فلک را سقف بشکافیم و طرحی نو دراندازیم.)

۱۳

بیت (در این درگاه بی چوئی همه لطف است و موزونی / چه صحرایی چه خضری چه درگاهی نمی داتم) را متناسب با ۲

۱۴

پایه های آوایی تفکیک کنید سپس وزن واژه و خوشه های هجایی آن را در جدول زیر قرار دهید .

			پایه های آوایی
			خوشه های هجایی
			وزن واژه

۰/۲۵

۱۵

کداعیک ازبیت های زیر با بیت (سینه مالامال درد است ای دریغا مرهمی / دل ز تنهایی به جان آمد خدا را همدمی) وزن یکسانی دارد ؟

الف - هر آن دل را که سوزی نیست دل نیست / دل افسرده غیر از آب و گل نیست.

ب - چه غم دیوار امت را که دارد چون تو پستیبان / چه باک از موج بحر آن را که باشد نوح کشتیبان.

ج - ما به غم خو کرده ایم ای دوست ما را غم فرست / تحفه ای کز غم فرستی نزد ما، هر دم فرست .

د - چه خوش صید دلم کردی بنازه چشم مستت را / که کس آهوی وحشی را از این بهتر نمی گیرد.

۱

۱۶

وزن واژه های بیت زیر را بنویسید.

(من که دارم در گدایی ، گنج سلطانی به دست / کی طمع در گردش گیتی دون پرور کنم.)

۰/۲۵	۱۷	وزن کدام بیت با بقية ابیات متفاوت است ؟ الف- خوشا از تی خوشا از سر سرودن / خوشائی نامه ای دیگر سرودن. ب- عنکبوتی را به حکمت دام داد / صدر عالم را درو آرام داد. ج- سحرگه بلبلای آواز می کرد / همی نالید و با گل راز می کرد. د- عزیزم کاسه چشمم سرایت / میون هر دو چشمم جای پایت .
۰/۲۵	۱۸	مصراع (عرا گه گه به دردی یاد می کن .) با کدامیک از مصراع های زیر هم وزن است ؟ الف- اسیرش نخواهد رهایی ز بند . ج- دلم را داغ عشقی بر جبین نه . ب- مکن پیش دیوار غیبت بسی . د- دلبر جانان من برده دل و جان من .
۰/۱۵	۱۹	خوشه هجایی وزن های زیر را نشان دهید . الف- مستغعلن ؛ ب- فعلنن ؛
۰/۲۵	۲۰	کدامیک از واژه های زیر با خوشه هجایی (- - U -) معادل است ؟ الف- کجایی ب- بامدادی ج- نمی دایم د- با ادبان
زیبایی شناسی - ۶ نمره		
۱	۲۱	چهار رکن تشبیه را در عبارت روبرو مشخص کنید . (او به شیوه باران ، پر از طراوت تکرار بود .)
۰/۲۵	۲۲	در کدام مصراع وجه شباهت دیده نمی شود ؟ الف- سینه باید گشاده چون دریا . ج- سپید شد چون درخت شکوفه دار سرم . ب- دلم مثل صنوبر ها صبور است . د- این زبان چون سنگ و هم آهن وش است .
۱	۲۳	تشبیه های فشرده را در مصراع های زیر مشخص کنید . الف- زدگ باران به صدا می آید . ب- خانه دل ما را از گرم عمارت کن .
۱	۲۴	تشبیه های به کار رفته در مصراع زیر فشرده است یا گسترده ؟ چرا ؟ (چو دریای خون شد همه دشت و راغ / جهان چون شب و نیغ ها چون چراغ)
۰/۱۵	۲۵	ادات تشبیه را در بیت زیر مشخص کنید . (هرگز کسی نداد بدین سان نشان برف / گویی که لقمه ای است زمین در دهان برف .)
۰/۱۵	۲۶	در جمله (فریشتگان سنگ به وی می زدند که خاکی و آبی را چه رسد که حدیث کند ؟) واژه « خاکی و آبی » مجاز از چیست؟ قرینه آن را هم مشخص کنید .
۱	۲۷	در بیت های زیر مجازها را مشخص کرده و معنی حقیقی و مجازی هر کدام را بنویسید . الف- درخت تو گر بار دانش بگیرد / به زیر آوری جرخ نیلوفری را . ب- بر آشفته ایران و برخاست گرد / همی هر کسی کرد ساز نبرد .

۰/۲۵	۳۸	در کدام مصراع ، واژه مشخص شده ، مجاز یا علاقه شباهت است ؟ الف - که با عا نرگس او پسرگران است . ب - سر آن ندارد امشب که برآید آفتابی .
۰/۱۵	۳۹	در کدام بیت هر دو آرایه مجاز و تشبیه به کار رفته است ؟ آنها را مشخص کنید . الف - دل عالمی بسوزی چو عذار برفروزی / تو از این چه سود داری که نمی گنی مدارا . ب - به یاد روی شیرین بیت می گفت / چو آتش تیشه می زد کوه می سفت .
۰/۱۵	۳۰	در کدام یک از مصراع های بیت زیر واژه « سر » معنای حقیقی و در کدام مصراع معنای مجازی دارد ؟ (طاقت سر بریدنم باشد / و ز حسیم سر بریدن نیست .)
۰/۲۵	۳۱	واژه « لیوان » را در معنای مجازی در جمله ای به کار ببرید .

نقد و تحلیل نظم و شعر - ۴۰ نمره		
۲	۳۲	<p>ابیات زیر را بخوانید و به پرسش ها پاسخ دهید.</p> <p>« ز دو دیده خون فشالم ز غمت شب جدایی چه کنم که هست این ها گل باغ آشنایی در گلستان چشمم ز چه رو همیشه باز است ؟ به امید آن که شاید تو به چشم من در آبی سر برگ گل ندارم ز چه رو روم به گلشن ؟ که شنیده ام ز گل ها همه بوی بی وفایی » فخرالدین عراقی</p> <p>الف - چهار مورد از ویژگی های ادبی سبک عراقی را در ابیات بالا نشان دهید.</p> <p>ب - دو مورد از ویژگی های فکری ابیات بالا را بنویسید.</p>
۲	۳۳	<p>متن زیر را از نظر زیبایی شناسی و نوع نثر ، بررسی نمایید</p> <p>«فراش باد صبا را گفته تا قرش زمردین بگسترد و دایه ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات در مهد زمین بپرورد. درختان را به خلعت نوروزی فیای سبز ورق در بر گرفته و اطفال شاخ را به قدوم موسم ربیع کلاه شکوفه بر سر نهاده.» از گلستان سعدی</p>