

آزمون درس : علوم و فنون ادبی ۲

وزارت آموزش و پرورش

نوبت: دوم

اداره کل آموزش و پرورش استان سیستان و بلوچستان

تاریخ آزمون: ۱۴۰۰/۳/۱۲

مدیریت آموزش و پرورش ناحیه ۲ زاهدان

مدت آزمون: ۸۰ دقیقه

دبیرستان نمونه فرهنگ

تعداد صفحه: ۳

نام و نام خانوادگی:

پایه: دهم

شعبه کلاس:

نام دبیر: قویدل حیدری

سوالات

الف- تاریخ ادبیات (۲ نمره)

- ۰/۲۵ ۱- جاهای خالی را با واژگان مناسب پر کنید.
- ۰/۲۵ للف- « خداوندگار مضامین تازه» لقب ..... است.
- ۰/۵ ب- ..... نتیجه چاره اندیشی شاعران برای تغییر و رهایی از تقلید بود.
- ۲- درستی یا نادرستی عبارات زیر را بنویسید.
- الف از ویژگی های عمده شعر بیدل، به کارگیری مضمون های پیچیده و استعاره های رنگین است. درست نادرست
- ۰/۵ ب- پادشاهان هند به شاعران ایرانی کم توجهی نشان دادند. درست نادرست
- ۳- دو جریان شعری را که در قرن دهم رونق داشت بنویسید.
- ۰/۵ ۴- هریک از موارد گروه «الف» در جدول زیر، مربوط به کدام یک از شخصیت های گروه «ب» است؟ (توجه: در گروه «ب» دو مورد اضافی است.)

الف	ب
الف- حبیب السیر	وحید قزوینی
ب- عباس نامه	شیخ بهایی
	اسکندر بیک منشی
	خواند میر

ب- سبک شناسی (۲ نمره)

- ۰/۷۵ ۵- هر یک از ویژگی های زیر، مربوط به کدام یک از قلمروهای سه گانه سبک عراقی است؟
- الف- ستایش خرد      ب - جایگزین شدن «در» به جای «اندر»      پ- استفاده بیشتر از قالب غزل
- ۰/۲۵ ۶- شعر سبک هندی، شعری است .....
- الف- معنی گرا      ب- صورت گرا
- ۰/۵ ۷- به چه دلایلی مختصات سبکی زبان قدیم در آثار سبک هندی حذف شد؟ (ذکر دو دلیل)
- ۰/۵ ۸- از میان گزینه های زیر کدام یک از ویژگی های زبانی نثر سبک هندی نیست؟

	<p>الف- کاربرد افعال با پیشوندهای متعدد ب- در آمیختگی نظم و نثر ج- آوردن جمله های طولانی د- سست شدن ساختار دستوری جمله ها پ- موسیقی شعر ( ۶ نمره)</p>																
/۵	<p>۹- برای هر یک از موارد زیر، وزن واژه مناسب بنویسید. الف- کجایی ب- خداوندی</p>																
۲	<p>۱۰- درنگ های منظم بیت زیر را بیابید و در جدول قرار دهید. چه خوش صید دلم کردی بنام چشم مستت را که کس آهوی وحشی را از این بهتر نمی گیرد</p>																
۰/۵	<table border="1" style="width: 100%; height: 40px;"> <tr> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> </tr> <tr> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> </tr> </table>																
۰/۵	<p>۱۱- وزن واژه نشانه های هجایی زیر را بنویسید. الف) - - U - ب) U - - -</p>																
۰/۵	<p>۱۲- کدام یک از سروده های زیر دارای وزن همسان دو لختی است؟ یک دلیل برای آن بنویسید. الف- تا نگردي بی خبر از جسم و جان ب- تا دل هرزه گرد من رفت به چین زلف او پ- به گیتی هر کجا درد دلی بود کی خبر یابی ز جانان یک زمان؟ زین سفر دراز خود عزم وطن نمی کند به هم کردند و عشقش نام کردند</p>																
۲/۵	<p>۱۳- بیت زیر را متناسب با پایه های آوایی تفکیک کنید. سپس وزن واژه و نشانه های هجایی را در خانه ها قرار دهید. ای باد بامدادی، خوش می روی به شادی پیوند روح کردی، پیغام دوست دادی</p>																
	<table border="1" style="width: 100%; height: 100px;"> <tr> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;">پایه های آوایی</td> </tr> <tr> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> </tr> <tr> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;">وزن واژه</td> </tr> <tr> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;">نشانه های هجایی</td> </tr> </table>				پایه های آوایی								وزن واژه				نشانه های هجایی
			پایه های آوایی														
			وزن واژه														
			نشانه های هجایی														
۰/۵	<p>ت- زیبایی شناسی ( ۶ نمره) ۱۴- دو پایه اصلی تشبیه را در بیت زیر مشخص کنید. هر چه به گرد خویشتن می نگرم در این چمن آینه ضمیر من جز تو نمی دهد نشان</p>																
۰/۵	<p>۱۵- در جمله زیر مجاز و قرینه آن را مشخص کنید. ماه دشت لاله ها را روشن کرده بود.</p>																
۰/۵	<p>۱۶- در هر یک از بیت های زیر، ادات تشبیه را بیابید و بنویسید.</p>																

<p>۰/۵</p> <p>۲</p> <p>۱</p> <p>۱</p> <p>۱</p> <p>۱</p> <p>۱</p> <p>۱</p> <p>۱</p> <p>۱</p>	<p>الف- بلم آرام چون قویی سبک بار ب برای قد کشیدن در هوایت</p> <p>۱۷- معنای نهاده و نا نهاده را در واژه مشخص شده، بررسی کنید. سینه خواهم شرحه شرحه از فراق تا بگویم شرح درد اشتیاق</p> <p>۱۸- در بیت های زیر کنایه را بیابید و مفهوم آن را بنویسید الف- دل ها اگر چه صاف ولی از هراس سنگ ب- بگفتا دل ز مهرش کی کتی پاک</p> <p>۱۹- در ابیات زیر استعاره ها را مشخص کنید. الف- دهقان سالخورده چه خوش گفت با پسر ب- باز امشب ای ستاره تابان نیامدی</p> <p>۲۰- استعاره را که در بیت زیر به کار رفته است بیابید و به یک تشبیه کامل تبدیل کنید. صبحگاهی سر خوناب جگر بگشایید کای نور چشم من به جز از کشته ندروی باز ای سپیده شب هجران نیامدی</p> <p>ث- نقد و تحلیل نظم و نثر ۴ نمره ۲۱- بیت زیر را از نظر مضمون بررسی کنید. روزگاری شد ز چشم اعتبار افتاده ام چون نگاه آشنا از چشم یار افتاده ام</p> <p>۲۲- بیت زیر را از نظر قلمرو ادبی بررسی کنید.. (ذکر ۲ مورد) به یک کرشمه که در کار آسمان کردی هنوز می پرد از شوق چشم کوکب ها</p> <p>۲۳- کدام یک از ویژگی های فکری زیرمربوط به سبک خراسانی و کدام مربوط به سبک عراقی است؟ الف- شادی گرایی ب- زمینی بودن معشوق ج- فراق د- رواج روحیه عرفانی و اخلاقی</p> <p>۲۴- باتوجه به بیت زیر از کلیم کاشانی، دو ویژگی شعر او را بنویسید ما ز آغاز و ز انجام جهان بی خبریم اول و آخر این کهنه کتاب افتاده است</p>
	<p>سرسبز و پاینده باشید</p>