

مهر آموزشگاه	تاریخ امتحان: ۴۰۰/۳/۱		امتحان: ازمون پایانی دهم		
	مدت امتحان: ۶۰ دقیقه		نام دانش آموز:		
	تعداد صفحات: ۲		کلاس:		
	نام دبیر: معصومه احمدی		سال تحصیلی: ۱۳۹۹-۱۴۰۰	نوبت: دوم	پایه تحصیلی: دهم
بارم	سوال				#
	۱: در کدام گزینه آرایه واج آرایبی کاملاً مشهود است؟				۱
	<input type="radio"/> ۱: تو با من به بیداد کوشی همی <input type="radio"/> ۲: ای مرغ سحر عشق ز پروانه بیاموز <input type="radio"/> ۳: اندر طلب طعمه پر و بال بیاراست <input type="radio"/> ۴: مرا مادرم نام مرگ تو کرد				
	۲: دو بیت زیر کدام دوره سبک شناسی را نشان می دهد؟ «مهتری گر به کام شیر در است شو خطر کن ز کام شیر بجوی یا بزرگی و عز و نعمت و جاه یا چو مردانت مرگ رویاروی				۲
	<input type="radio"/> ۱: سبک خراسان <input type="radio"/> ۲: سبک عراقی <input type="radio"/> ۳: سبک هندی				
	۳: واژه های کدام گزینه همگی سجع متوازی دارند؟				۳
	<input type="radio"/> ۱: نهران، جهان، روان، زبان <input type="radio"/> ۲: دام، کام، جام، مدام <input type="radio"/> ۳: خنده، زنده، برده، رند <input type="radio"/> ۴: عاقل، عاشق، صادق، شایق				
	۴: مفهوم کدام بیت در مقابل آن نادرست آمده است؟				۴
	<input type="radio"/> ۱: هیچ چیزی نیست ز آهن سخت تر هم بنا بر آب دارد درنگر (فناپذیری) <input type="radio"/> ۲: کامجویان را ز ناکامی چشیدن چاره نیستبر زمستان صبر باید، طالب نوروز را (تحمل سختی) <input type="radio"/> ۳: دام عقل است آن که چشمش می پرد بهر شکار چشم دام عشق از سیمرغ و از عنقا پر است (مذمت دنیاطلبی) <input type="radio"/> ۴: پسته ها را لعل میگونت گریبان چاک کرد تلخ شد از چشم شوخت خواب بر بادام ها (برتری جمال معشوق)				



۵	<p>۵: در بیت «نه سایه دارم و نه بر بیفکنندم و سزاست / وگرنه بر درخت تر کسی تبر نمی زند» کدام نوع جناس وجود ندارد؟</p> <p>۱: تام <input type="radio"/></p> <p>۲: حرکتی <input type="radio"/></p> <p>۳: افزایشی <input type="radio"/></p> <p>۴: اختلافی <input type="radio"/></p>
۶	<p>۶: کدام گزینه وزن و آهنگ کوبنده دارد؟</p> <p>۱: مرا در منزل جانان چه امن عیش چون هر دم جرس فریاد می دارد که بربندید محمل ها <input type="radio"/></p> <p>۲: قافله سالار جهان قدم مرسله پیوند گلوی قلم <input type="radio"/></p> <p>۳: زبان دان مرد را زان نرگس مست زبانی ماند و آن دیگر شد از دست <input type="radio"/></p> <p>۴: چو شد روز، رستم پیوشید گبر نگهبان تن کرد بر گبر ببر <input type="radio"/></p>
۷	<p>۷: کدام عامل در شعر خواندن را دلنشین تر و درک را آسان تر می کند؟</p> <p>۱: وزن <input type="radio"/></p> <p>۲: آهنگ <input type="radio"/></p> <p>۳: عاطفه <input type="radio"/></p> <p>۴: لحن <input type="radio"/></p>
۸	<p>۸: همه آثار به جز ..... از نمونه های نثر سبک عراقی هستند.</p> <p>۱: کلیله و دمنه <input type="radio"/></p> <p>۲: تاریخ طبری <input type="radio"/></p> <p>۳: مقامات حمیده <input type="radio"/></p> <p>۴: چهار مقاله <input type="radio"/></p>
۹	<p>۹: هجا از ..... پدید می آید و شکل نوشتاری ..... را حرف می نامند.</p> <p>۱: حرف - واج <input type="radio"/></p> <p>۲: واج - واج <input type="radio"/></p> <p>۳: واج - بخش <input type="radio"/></p> <p>۴: حرف - کلام <input type="radio"/></p>
۱۰	<p>۱۰: همه گزینه ها به جز ..... از مصداق های تحول مضامین شعری در قرون و است</p> <p>۱: روی آوردن به مضامین عرفانی <input type="radio"/></p> <p>۲: ورود حکمت و دانش و اندیشه های دینی <input type="radio"/></p> <p>۳: روی آوردن به مدح شاهان و درباریان <input type="radio"/></p> <p>۴: شکایت از روزگار با بیان نا بسامانی های اجتماعی <input type="radio"/></p>



limoonad  
Education For All

	<p>۱۱: زبان فارسی ..... مصوت و ..... صامت دارد.</p> <p>۱: ۲۳-۶ <input type="radio"/></p> <p>۲: ۲۳-۷ <input type="radio"/></p> <p>۳: ۲۴-۵ <input type="radio"/></p> <p>۴: ۲۳-۶ <input type="radio"/></p>	۱۱
	<p>۱۲: نخستین زبان ادبی فارسی نو در برابر نفوذ عناصر زبان ..... بود.</p> <p>۱: پهلوی - عربی <input type="radio"/></p> <p>۲: دری - فارسی <input type="radio"/></p> <p>۳: دری - عربی <input type="radio"/></p> <p>۴: پهلوی - فارسی <input type="radio"/></p>	۱۲
	<p>۱۳: با توجه به موارد زیر، هر جمله به ترتیب در کدام قلمرو جای می گیرد؟ الف) بهره گیری از تمثیل برای بیان مفهوم غفلت انسان ب) هوشیاری و پرهیز از خوشی های زودگذر پ) کاربرد واژه کهن به جای واژه امروزی</p> <p>۱: قلمرو فکری - قلمرو فکری - قلمرو زبانی <input type="radio"/></p> <p>۲: قلمرو فکری - قلمرو فکری - قلمرو ادبی <input type="radio"/></p> <p>۳: قلمرو ادبی - قلمرو فکری - قلمرو زبانی <input type="radio"/></p> <p>۴: قلمرو ادبی - قلمرو ادبی - قلمرو ادبی <input type="radio"/></p>	۱۳
	<p>۱۴: کدام مورد درباره قرن چهارم و نیمه اول قرن پنجم درست نیست؟</p> <p>۱: دوران غلبه، رواج، حفظ و ارائه آداب و رسوم ملی بود <input type="radio"/></p> <p>۲: پایه حماسه ملی به زبان فارسی در این دوره گذاشته شد. <input type="radio"/></p> <p>۳: نظم و نثر فارسی در این دوره شکوفا شد. <input type="radio"/></p> <p>۴: آغاز این دوره با حکومت طاهریان همراه است عصر اندیشه استقلال ملی ایران به شمار می رود. <input type="radio"/></p>	۱۴
	<p>۱۵: واج آرایی کدام واج، محسوس تر است؟</p> <p>۱: (-) <input type="radio"/></p> <p>۲: (-) <input type="radio"/></p> <p>۳: (') <input type="radio"/></p> <p>۴: (د) <input type="radio"/></p>	۱۵



	<p>۱۶: در چند کلمه مصوت «ی» به کار رفته است؟</p> <p>۲:۱ <input type="radio"/></p> <p>۳:۲ <input type="radio"/></p> <p>۴:۳ <input type="radio"/></p> <p>۵:۴ <input type="radio"/></p>	۱۶
	<p>۱۷: باتوجه به بیت زیر به سؤالات پاسخ دهید.  نشود فاش کسی آنچه میان من و  توست تا اشارات نظر، نامه رسان من وتوست (ابتهاج)</p> <p>الف) ردیف کدام است؟  ب) واژه های قافیه را مشخص کنید.  پ) حروف و قاعده ی قافیه را بنویسید</p>	۱۷
	<p>۱۸: آیا در بیت زیر، آرایه ترصیع وجود دارد؟ با دلیل نشان دهید.  «عالم همه عابدند و معبود یکی است دنیا همه ساجدند و مسجود یکی است»</p>	۱۸
	<p>۱۹: کدام یک از ابیات زیر دارای قافیه درونی است؟ قافیه های درونی را مشخص کنید.</p> <p>الف) دل چو شناسد که چیست قیمت سودای تو  قدر چه داند صدف در شب افروز را</p> <p>ب) در سینه ها برخاسته اندیشه را آراسته  هم خویش حاجت خواسته هم خویشان کرده روا</p>	۱۹



۲۰:۲۰ درستی یا نادرستی عبارت های زیر را مشخص کنید.

الف) یکی از بایسته های شعر که بر بار موسیقایی و خوش آهنگی آن می افزاید، قافیه است.  
درست ( ) نادرست ( )

ب) در بیت «مشو تا توانی ز رحمت بری / که رحمت بردت چو رحمت بری» واژه «بری» در مصراع اول و دوم ردیف بیت است.  
درست ( ) نادرست ( )

