

<p>با نام تو نامه می کنم باز</p> <p>دبیرستان یاس</p>	<p>سوالات امتحانی درس فارسی ۳</p> <p>پایه: دوازدهم</p> <p>نام و نام خانوادگی:</p> <p>نام دبیر: رضایی مقدم</p>	<p>محل مهر مدرسه:</p> <p>تاریخ امتحان: ۱۳۹۷/۱۰/</p> <p>مدت جلسه: ۸۰ دقیقه</p> <p>تعداد صفحات: ۴ صفحه</p>
<p>نمره ی مستمر..... نمره ی پایانی ..... نام و نام خانوادگی دبیر و طراح سوال: رضایی مقدم</p>		
<p>بارم</p>	<p>دانش ثروتی است که با بخشش فزونی یابد. -امام علی علیه السلام</p>	<p>ردیف</p>
	<p>الف) قلمرو فکری-۸ نمره</p>	
<p>۴</p>	<p>ابیات و عبارات زیر را به نثر روان امروزی بنویسید.</p>	
<p>۰/۲۵</p>	<p>عشق هرکسی را به خود راه ندهد ...</p>	<p>۱</p>
<p>۰/۲۵</p>	<p>همه می دانیم که «دولت مستعجل» بود.</p>	<p>۲</p>
<p>۰/۵</p>	<p>حیات از عشق می شناس و ممات بی عشق می یاب .</p>	<p>۳</p>
<p>۰/۵</p>	<p>شو منفجر ای دل زمانه وان آتش خود نهفته میسند</p>	<p>۴</p>
<p>۰/۵</p>	<p>آن کسی را که در این ملک سلیمان کردیم ملت امروز یقین کرد که او اهرمن است</p>	<p>۵</p>
<p>۱</p>	<p>فرآش باد صبا را گفته تا فرش زمردین بگسترد و دایه ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات در مهد زمین پیوردد.</p>	<p>۶</p>
<p>۱</p>	<p>محرم این هوش جز بی هوش نیست مرزبان را مشتری جز گوش نیست</p>	<p>۷</p>

	درک مطلب - ۴ نمره	
۰/۵	پیام بیت مقابل را بنویسید. گفت: «مستی زان سبب افتان خیزان می روی»/گفت: «جرم راه رفتن نیست، راه هموار نیست»	۸
۰/۵	در قطعه «ای مرغ سحر عشق ز پروانه بیاموز کان سوخته را جان شد و آواز نیامد این مدعیان در طلبش بی خبران اند کان را که خبر شد خبری باز نیامد» الف) «مرغ سحر» نماد چیست؟ ب) مفهوم «کان را که خبر شد، خبری باز نیامد» را بنویسید.	۹
۰/۵	مفهوم عبارت «درختش، غارش، کوهش، هر صخره سنگش و سنگریزه اش آیات وحی را بر لب دارد و زبان گویای خدا می شود» چیست؟	۱۰
۰/۲۵ ۰/۲۵	با توجه به ابیات «تا واره‌ی از دم ستوران باشیر سپهر بسته پیمان الف) منظور از «شیر سپهر» چیست؟ ب) «ستوران» استعاره از چه کسانی است؟ وین مردم نحس دیو مانند، با اختر سعد کرده پیوند»:	۱۱
۰/۲۵ ۰/۲۵	درست یا نادرست بودن پیام هر کدام از ابیات زیر را مشخص کنید. الف) سینه خواهم شرحه شرحه از فراق / تا بگویم شرح درد اشتیاق [طلب همدم] ب) آتش عشق است کاندلر نی فتاد / جوشش عشق است کاندلر می فتاد [ارز داری در عشق]	۱۲
۰/۵ ۰/۵	مفهوم کلی موارد زیر را بنویسید. الف) می تواند حلقه بر در زد حریم حُسن را / در رگ جان، هر که را چون زلف، پیچ و تاب است ب) با خاک عجین آمد و از تاک عیان شد / خون دل شاهان که می اش نام نهادند	۱۳

		معنای واژگان مشخص شده را بنویسید:
۱۴	۱/۵	<p>(الف) بازش بخواند؛ باز <u>اعراض</u> فرماید.</p> <p>(ب) که با نادان نه شیون باد و نه <u>سور</u></p> <p>(پ) گفت: «تا <u>داروغه</u> را گوئیم، در مسجد بخواب»</p> <p>(ت) آدم های بزرگ معمولاً از <u>سوء هاضمه</u> می میرند.</p> <p>(ث) زین بی خردان <u>سفله</u> بستان</p> <p>(ج) با جان بودن به عشق در <u>سامان</u> نیست.</p>
۱۵	۱/۵	<p>در گروه کلمات زیرشش غلط املایی وجود دارد آنها را بیابید و شکل درست آن ها را بنویسید.</p> <p>طاق ضربی _ چریق آفتاب _ حوضه حکمت _ هتاکي و بی شرمی _ مشایعت و بدرقه _ صریر پادشاهی _ شیرارغند</p> <p>مرهم و ضماد _ بهر مکاشفت _ ثواب و درست _ حیاط و زندگی _ مستمع و شنونده</p>
۱۶	۰/۷۵	<p>نوع حذف را در ابیات زیر مشخص کنید. [در هر بیت فقط یک نوع حذف معرفی شود].</p> <p>(الف) همه از بهر تو سرگشته و فرمانبردار شرط انصاف نباشد که تو فرمان نبری</p> <p>.....</p> <p>(ب) نی حریف هر که از یاری برید پرده هایش پرده های ما درید .</p> <p>.....</p> <p>(ج) دل گرمی و دم سردی ما بود که گاهی مرداد مه و گاه دی آش نام نهادند.</p> <p>.....</p>
۱۷	۰/۵	<p>در بیت زیر «جهش ضمیر» را نشان دهید.</p> <p>دل هر ذره را بشکافی</p> <p>آفتابیش در میان بینی</p>
۱۸	۱	<p>نقش واژه های مشخص شده را بنویسید.</p> <p>عشق بر یک فرش بنشانند گدا و شاه را</p> <p><u>سیل</u>، <u>یکسان</u> می کند پست و بلند راه را</p> <p><u>صد تیغ جفا</u> بر سر و تن دید یکی چوب</p> <p>تا شد تهی از خویش و <u>نی</u> آش نام نهادند</p> <p>سیل:</p> <p>یکسان:</p> <p>صد تیغ جفا:</p> <p>نی:</p>

۱۹	در عبارت زیر کدام جمله به صورت «نهاد + مفعول + مسند + فعل» آمده است [فقط یک جمله ذکر شود] محبت چون به غایت رسد، آن را عشق خوانند و عشق خاص تر از محبت است و...	۰/۵
۲۰	وابسته‌های وابسته را در گروه‌های زیر بیابید و نوع آن را بنویسید. قدرت قلم این نویسنده ..... فروشنده بسیار منصف ..... صد تخته فرش گران بها ..... صد بیت شعر عارفانه .....	۱/۲۵

	پ (قلمرو ادبی-۵ نمره)	
۲۱	در بیت زیر آرایه های «ایهام ، جناس ناقص (ناهمسان)» را بیابید. با محتسبم عیب مگویند که او نیز پیوسته چو ما در طلب عیش مدام است	۰/۵
۲۲	آرایه های مقابل درست است یا نادرست؟ الف) نتوان وصف تو گفتن که تو در فهم نگنجی / نتوان شبه تو گفتن که تو در وهم نیایی [تشبیه] ب) بگفت از دل شدی عاشق بدین سان؟ / بگفت از دل تو می گویی، من از جان [جناس] پ) گر در سرت هوای وصال است حافظ / باید که خاک در گه اهل هنر شوی [ایهام تناسب] ت) گفتم: «به روزگاران مهری نشسته» / بگفتم: «بیرون نمی توان کرد حتی به روزگاران» [تضمین] ث) عشق بر یک فرش بنشانند گدا و شاه را / سیل، یکسان می کند پست و بلند راه را [اسلوب معادله]	۱/۲۵
۲۳	در بیت «گر آتش دل نهفته داری / سوزد جانت، به جانت سوگند» سه آرایه ادبی معرفی کنید.	۰/۷۵
۲۴	شعر «دماوندیه» در چه قالبی سروده شده است ؟	۰/۲۵
۲۵	شعری که به صورت گفت و گو سروده می شود در اصطلاح ادبی چه نام دارد؟	۰/۲۵
۲۶	بیت ششم شعر حفظی «در مکتب حقایق» و بیت دوم شعر حفظی «صبح ستاره باران» را بنویسید. بیت ششم: ..... بیت هفتم: از پای تاسرت همه نور خدا شود بیت اول: ای مهربان تر از برگ در بوسه های باران بیت دوم: ..... در راه ذوالجلال چو بی پا و سر شوی بیداری ستاره، در چشم جویباران	۱ ۱

صفحه چهارم