



### الف) زبانی

۱) معنی واژه‌های «صفوت - نسیم - وسیم - دُجی - حلیه» کدام است؟

- ۱- روشنی - معطر - دارای نشان پیامبری - مرغ - زینت  
 ۲- برگزیده - خوشبو - دارای نشان پیامبری - تاریکی - زیور  
 ۳- روشن - خوشبو - شناخته شده - تاریک - زیور  
 ۴- خلوص - باد ملایم - داغدار - مرغ - زینت

۲) معنای کدام واژه با دیگر گزینه‌ها متفاوت است؟

- ۱) اورند  
 ۲- سریر  
 ۳- ارغند  
 ۴- تخت شاهی

۳) در کدام گزینه واژه‌های مشخص شده نادرست معنا شده است؟

- ۱- عشق هر کسی را به خود راه ندهد و به همه جایی مأوا نکند. «مأوا کردن: اقامت کردن»  
 ۲- با جان بودن به عشق در سامان نیست. «سامان: قوت و امکان»  
 ۳- هر که عاشق نیست خود بین و پرکین باشد «پرکین: هولناک»  
 ۴- عاشقی بی خودی و بی رای باشد. «بی خودی: بی هوشی و بی اختیاری»

۴) در کدام گزینه غلط املایی وجود دارد؟

- ۱- موسم ربیع - بحر مکاشفت - گناه فاحش  
 ۲- شهد فایق - قبای سبز ورق - فرش زمردین  
 ۳- عصاره‌ی تاک - مفرّح ذات - مضمون ضمیر  
 ۴- تضرّع و زاری - آکفان کعبه جلال - خصال نیکو

۵) در کدام گروه اسمی غلط املایی وجود دارد؟

- ۱- چند صباحی - دولت مستعجل - دیوارهای قطور  
 ۲- طبق خاک - مار قاشیه - چریغ آشاب  
 ۳- سوء هازمه - عیان و آشکار - خرابات مغان  
 ۴- حیاط و ممت - حد و مجازات - صفوت آدمیان

۶) با توجه به معنای واژه در کدام گزینه واژه‌ی صحیح از داخل کمانک انتخاب نشده است؟

- ۱- واصفان حلیه جمالش به تحیّر «منسوب - منصوب»  
 ۲- تو نماینده‌ی فضلی تو سزاوار «ثنایی - سنایی»  
 ۳- عموی بزرگم که برجسته‌ترین شاگرد «حوزه - حوضه» ادیب بزرگ بود به مزنیان بازگشت.  
 ۴- سینه خواهم شرحه شرحه از «فراق - فراغ»

۷) در همهی گزینه‌ها واژه‌ی نیست در دو معنی متفاوت به کار رفته است به جز:

- ۱- ولوله در شهر نیست جز شکن زلف یار  
۲- آتش است این بانگ نای و نیست باد  
۳- کس نیست که افتاده آن زلف دو تا نیست  
۴- سر من از ناله من دور نیست
- فتنه در آفاق نیست جزم خم ابروی دوست  
هر که این آتش ندارد نیست باد  
در رهگذر کیست که دامی ز بلا نیست  
لیک کس را دید جان دستور نیست

۸) در کدام گزینه صفت صفت به کار نرفته است؟

- ۱- کت قهوه‌ای سوخته  
۲- هوای نسبتاً گرم  
۳- بلوز آبی آسمانی  
۴- اتومبیل سفید صدفی

۹) توضیح روبروی کدام گزینه نادرست است؟

- ۱- تا در دو ورم فرو نشیند «در این مصراع نقش تبعی وجود دارد.»  
۲- تا چشم بشر نیندت روی «ضمیر پیوسته نقش مضاف الیه دارد.»  
۳- سوزد جانت به جانت سو گند «فعل جمله به قرینه‌ی معنوی حذف شده است.»  
۴- خامش منشین سخن همی گوی. «از شیوه‌ی بلاغی استفاده شده است.»

۱۰) نقش دستوری واژه‌های مشخص شده به ترتیب در کدام گزینه درست آمده است؟

- همّت از باد سحر می‌طلبم گر برد  
خبر از من به رفیقی که به طرف چمن است
- ۱- مسند- مفعول  
۲- مفعول- مفعول  
۳- نهاد- مفعول  
۴- مفعول- نهاد

۱۱) در کدام بیت وابسته وابسته یافت نمی‌شود؟

- ۱- سینه خواهم شرحه شرحه از فراق  
۲- هر کسی کاو دور ماند از اصل خویش  
۳- محرم این هوش جز بی هوش نیست  
۴- در نیابد حال پخته هیچ خام
- تا بگویم شرح درد اشتیاق  
باز جوید روزگار وصل خویش  
مر زبان را مشتری جز گوش نیست  
پس سخن کوتاه باید والسلام

۱۲) در کدام مصراع می‌توان ضمیری یافت که با توجه به شکل خوانش آن دو نقش دستوری متفاوت حاصل شود؟

- ۱- همه غیبی تو بدانی همه عیبی تو پوشی  
۲- تا تو نانی به کف آری و به غفلت نخوری  
۳- نروم جز به همان ره که توأم راه نمایی  
۴- مگر از آتش دوزخ بودش روی رهایی

۱۳) در کدام گزینه «را» در معنای متفاوتی به کار رفته است؟

- ۱- ای مرغ سحر عشق ز پروانه بیاموز  
۲- گفت: نزدیک است والی را سرای آن جا شویم  
۳- آن کسی را که در این ملک سلیمان کردیم  
۴- محرم این هوش جز بی هوش نیست
- کان سوخته را جان شد و آواز نیامد  
گفت: والی از کجا در خانه خمار نیست؟  
ملت امروز یقین کرد که او اهرمن است  
مر زبان را مشتری جز گوش نیست

۱۴) در کدام گزینه حذف به قرینه‌ی معنوی صورت گرفته است؟

- ۱- بنده همان به که ز تقصیر خویش  
عذر به درگاه خدای آورد
- ۲- فکری ای هم وطنان در ره آزادی خویش  
بنماید که هر کس نکند مثل من است
- ۳- فرق است میان آن که یارش در بر  
با آن که دو چشم انتظارش بر در
- کرم بین و لطف خداوندگار  
گنه بنده کرده است و او شرمسار

### ب) قلمرو ادبی

۱۵) در کدام گزینه اسلوب معادله وجود ندارد؟

- ۱- فکر شنبه تلخ دارد جمعه‌ی اطفال را  
عشرت امروز بی اندیشه‌ی فردا خوش است
- ۲- فعل بی جا ندهد غیر خجالت اثری  
تیر کج باعث رسوایی تیرانداز است
- ۳- حد ما نیست که پیش تو بگوییم سخن  
هم تو با ما سخن گوی که ما گوش کنیم
- ۴- بی کمالی‌های انسان از سخن پیدا شود  
پسته‌ی بی مغز چون لب واکند رسوا شود

۱۶) در کدام گزینه حسن تعلیل وجود ندارد؟

- ۱- تا چشم بشر نبیند روی  
بنهفته به ابر چهر دل‌بند
- ۲- تا در دو ورم فرو نشیند  
کافور بر آن ضماد کردند
- ۳- تو قلب فسرده زمینی  
از درد ورم نموده یک چند
- ۴- گر آتش دل نهفته داری  
سوزد جانت به جانت سوگند

۱۷) در کدام گزینه کنایه وجود ندارد؟

- ۱- در دفتر زمانه فتد نامش از قلم  
هر ملّتی که مردم صاحب قلم نداشت
- ۲- با آن که جیب و جام من از مال و می تهی است  
ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت
- ۳- برکش ز سر این سپید معجز  
بنشین به یکی کبود اروند
- ۴- همچو نی زهری و تریاقی که دید  
همچو نی دمساز و مشتاقی که دید

۱۸) با توجه به بیت کدام گزینه درست نیست؟

- آتش است این بانگ نای و نیست باد  
هر که این آتش ندارد نیست باد
- ۱- در بیت تشبیه وجود دارد  
۲- در مصراع دوم آتش استعاره از عشق است
- ۳- بیت چهار جمله دارد  
۴- نیست باد ردیف است

۱۹) با توجه به عبارت کدام گزینه نادرست است؟

- ۱- دنیا مجاز از مردم دنیا است  
۲- چشم داشتن: کنایه از توجه کردن است.
- ۳- چشم زدن: کنایه از چشم زخم زدن است.  
۴- چشم زدن: کنایه از ترسیدن است.

<p>۲۰) در کدام بیت حس آمیزی به کار نرفته است؟</p> <p>۱- آخر این ناله سوزنده اثر دارد شب تاریک فروزنده سحرها دارد</p> <p>۲- زان لب که مژده نفسش آب زندگانی است دشنام تلخ هم دم مردن وصیتی دارد</p> <p>۳- ز اضطراب دل و لکنت زبان پیداست که شمع هم دم مردن وصیتی دارد</p> <p>۴- دلم بجو که قدت همچو سرو دلجوی است سخن بگو که کلامت لطیف و موزون است</p>	<p>۲۱) در کدام گزینه پارادوکس وجود دارد؟</p> <p>۱- ز کوی یار می آید نسیم باد نوروژی از این باد ار مدد خواهی چراغ دل برافروزی</p> <p>۲- چنین نقل دارم ز مردان راه فقیران منعم گدایان شاه</p> <p>۳- دولت فقر خدایا به من ارزانی دار کاین کرامت سبب حشمت و تمکین من است</p> <p>۴- مهی که راز من از پرده آشکارا کرد هنوز صورت او زیر پرده پنهان است</p>
<p>۲۲) کدام یک از شاعران زیر از سراینندگان غزل‌های اجتماعی نیست؟</p> <p>۱- محمدتقی بهار ۲- عارف قزوینی ۳- پروین اعتصامی ۴- فرخی یزدی</p>	<p>۲۳) تمام ترکیبات کدام گزینه «اضافه‌ی تشبیه» است؟</p> <p>۱- کرانه کویر - چشمه خیال - روح دردمند - فضای باز ۲- کویر بی فریاد - نگاه‌های اسیر - کوه رنج - شاهراه تقوا</p> <p>۳- باران سکوت - عطر الهام - قندیل پروین - دریای امید ۴- دستان مرگ - چراغ علم - باغ شعر - چشم یقین</p>
<p>۲۴) در کدام گزینه نویسنده‌ی تمام آثار به درستی بیان شده است؟</p> <p>۱- گلستان: سعدی - مثنوی معنوی: مولوی - فی الحقیقه العشق: عین القضات همدانی - تمهیدات: سهروردی</p> <p>۲- گلستان: سعدی - مثنوی معنوی: نظامی - فی الحقیقه العشق: سهروردی - تمهیدات: عین القضات همدانی</p> <p>۳- گلستان: سعدی - مثنوی معنوی: مولوی - فی الحقیقه العشق: سهروردی - تمهیدات: عین القضات همدانی</p> <p>۴- گلستان: سعدی - مثنوی معنوی: نظامی - فی الحقیقه العشق: عین القضات همدانی - تمهیدات: سهروردی</p>	<p><b>قلمرو فکری</b></p> <p>۲۵) بیت «این مدعیان در طلبش بی خبراند کان را که خبر شد خبری باز نیامد» با کدام بیت تناسب معنایی ندارد؟</p> <p>۱- گر برود جان ما در طلب وصل دوست حیف نباشد که دوست دوست تر از جان ماست</p> <p>۲- هر که را اسرار حق آموختند مهر کردند و دهانش دوختند</p> <p>۳- نالدین بلبل ز نوآموزی عشق است هرگز نشنیدم ز پروانه صدایی</p> <p>۴- کسی را در این بزم ساغر دهند که داروی بیهوشی اش در دهند</p>

۲۶) مفهوم بیت «در عشق کسی قدم نهد کش جان نیست با جان بودن به عشق در سامان نیست» با کدام بیت تناسب ندارد؟

- ۱- من چه دریای تو ریزم که پسند تو بود
  - ۲- با خویشتن همی برم این شوق تا به خاک
  - ۳- دل ز جان برگیر و در بر گیر یار مهربان
  - ۴- از دل و جان شرف صحبت جانان غرض است
- سر و جان را نتوان گفت که مقداری هست  
وز خاک سر بر آرم و برسم نشان دوست  
گر بدین مقدرات آن دولت میسر می شود  
غرض این است و گرنه دل و جان این همه نیست

۲۷) کدام بیت با مفهوم مصراع «همه غیبی تو بدانی همه عیبی تو پوشی» تناسب ندارد؟

- ۱- فعل هایی که ز ما دیدی و نپسندیدی
  - ۲- به امرش وجود از عدم نقش بست
  - ۳- درد پنهان به تو گویم که خداوند منی
  - ۴- بر او علم یک ذره پوشیده نیست
- به خداوندی خود پرده پوش ای ستار  
که داند جز او کردن از نیست هست؟  
یا بگویم که تو خود مطلعی بر اسرار  
که پیدا و پنهان به نزدش یکی است

۲۸) با توجه به بیت کدام گزینه نادرست است؟

- ۱- ای مرغ سحر عشق ز پروانه بیاموز
  - ۲- مرغ سحر نماد عاشق حقیق است.
  - ۳- مقصود از سوخته پروانه است.
  - ۴- شدن جان در معنای مردن است.
- کان سوخته را جان شد و آوار نیامد  
۲- پروانه نماد عاشق حقیقی است.  
۴- شدن جان در معنای مردن است.

۲۹) با توجه به بیت چرا مست محتسب را بیهوده گو می خواند؟

- «گفت: می بسیار خوردی زان چنین بیخود شدی  
گفت: ای بیهوده گو حرف کم و بسیار نیست»
- ۱- چون محتسب توجه ندارد که در اسلام نوشیدن می به هر اندازه حرام است.
  - ۲- چون مست، محتسب را می خواره می داند پس سخنش را باطل می نامد.
  - ۳- چون مست از نوشیدن می بیهوش و بی اختیار شده است.
  - ۴- چون مست نوشیدن می را حرام نمی داند.

۳۰) در کدام ابیات به ترتیب مفاهیم بیگانه ستیزی- وطن پرستی- پیام رسانی باد دیده می شود؟

- الف) هست از باد سحر می طلبم گر ببرد
  - ب) فکری ای هم وطنان در ره آزادی خویش
  - ج) خانه ای کاو شود از دست اجانب آباد
  - د) جامه ای کاو نشود غرقه به خون بهر وطن
- خبر از من به رفیقی که به طرف چمن است  
بنمایید که هر کس نکند مثل من است  
زاشک ویران کنش آن خانه که بیت الحزن است  
بدر آن جامه که ننگ تن و کم از کفن است
- ۱- الف-د-ب      ۲- ج-د-الف      ۳- د-ج-الف      ۴- ب-ج-الف

<p>(۳۱) در کدام بیت دعوت به اعتراض و قیام دیده نمی‌شود؟</p>	
۱- شو مفرج ای دل زمانه	و آن آتش خود نهفته مپسند
۲- بگرای چو اژدهای گرزه	بخروش چو شرزخ شیر ارغند
۳- بناخت ز خشم بر فلک مشت	آن مشت تویی تو ای دماوند
۴- بگسل ز پی این اساس تزویر	بگسل ز پی این نژاد و پیوند
<p>(۳۲) مفهوم کدام بیت با عبارت «اما دنیا همیشه به یک رو نمی‌ماند» ارتباط ندارد؟</p>	
۱- دور معجون گذشت و نوبت ماست	هر کسی پنج روزه نوبت اوست
۲- دریاب کنون که نعمت هست به دست	کاین دولت و ملک می‌رود دست به دست
۳- آشفته سخن چو زلف جانان خوش تر	چون کار جهان بی سر و سامان خوش تر
۴- نباید تاخت بر بیچارگان روز توانایی	به خاطر داشت باید روزگار ناتوانی را
<p>(۳۳) مفهوم کدام گزینه از مفهوم عبارت دورتر است؟</p>	
<p>«در عشق قدم نهادن کسی را مسلم شود که با خود نباشد و ترک خود بکند و خود را ایثار عشق کند.»</p>	
۱- تا با تو تویی تو را بدین حرف چه کار؟	کاین آب حیات است از آدم بیزار
۲- داغ عشق تو ز اندازه ما افزون است	دستی از دور بر آن آتش سوزان داریم
۳- سعدی از خود برون شو گر مرد راه عشقی	کان کس رسید در وی کز خود قدم برون زد
۴- تیز دَوم، تیز دَوم تا به سواران برسم	نیست شوم، نیست شوم، تا بر جانان برسم
<p>(۳۴) مفهوم روبروی کدام گزینه درست نیست؟</p>	
۱- هر که جز ماهی ز آبش سیر شد: شوق بی نهایت عاشق	۲- سِرِّ من از ناله من دور نیست: اتحاد ظاهر و باطن
۳- محرم این هوش بی هوش نیست: بی خبری از عشق	۴- نی حریف هر که از یاری برید: همدمی و هم زبانی مبتلایان فراق
<p>(۳۵) شاعر در همی ایات به بی عدالتی و وضع نابه‌سامان دستگاه حکومت اشاره دارد جز گزینه ...</p>	
۱- گفت: نزدیک است والی را سرای آن جا شویم	گفت: والی از کجا در خانه‌ی خمّار نیست
۲- گفت: آگه نیستی کز سر درافتاد کلاه	گفت: در سر عقل باید بی کلاهی عار نیست
۳- گفت: مستی زان سبب افتان و خیزان می‌روی	گفت: جرم راه رفتن نیست ره هموار نیست
۴- گفت: می‌باید تو را تا خانه قاضی برم	گفت: رو صبح آی قاضی نیمه شب بیدار نیست
<p>(۳۶) در همی ایات به جز گزینه‌ی ..... کلمه‌ای وجود دارد که به شیوه‌ای نمادین برعاشق و عارف واصل دلالت می‌کند.</p>	
۱- در نیابد حال پخته هیچ خام	پس سخن کوتاه باید والسلام
۲- سینه خواهم شرحه شرحه از فراق	تا بگویم شرح درد اشتیاق
۳- محرم این هوش جز بی هوش نیست	مر زبان را مشتری جز گوش نیست
۴- هر که جز ماهی ز آبش سیر شد	هر که بی روزی است روزش دیر شد

۳۷) در مصراع «محرم این هوش جز بی هوش نیست» مقصود شاعران از هوش چیست؟

- ۱- معشوق      ۲- بی خرد      ۳- عاشق      ۴- بی توجه

۳۸) مفهوم آیه‌ی «أنا لله و أنا اليه راجعون» در کدام بیت دیده نمی‌شود؟

- ۱- هر کسی کاو دور ماند از اصل خویش  
باز جوید روزگار وصل خویش
- ۲- تن ز جان و جان ز تن مستور نیست  
لیک کس را دید جان دستور نیست
- ۳- ما به فلک بوده‌ایم یار ملک بوده‌ایم  
باز همان جا رویم جمله که آن شهر ماست
- ۴- ماهی ز دریا چو در صحرا فتد  
می‌تپد تا باز در دریا فتد

۳۹) کدام بیت به مفهوم دشواری راه عشق اشاره ندارد؟

- ۱- رهی است عشق که در هر قدم فتاده سری  
مباد آن که کس این راه سرسری داند
- ۲- چو اهل عشق نه ای پا منه به وادی عشق  
که بیم جان و سر این راه پر خطر دارد
- ۳- بارها در دلم آمد که بیوشم غم عشق  
آبگینه نتواند که بیوشد رازش
- ۴- ناز پرورده تنعم نبرد راه به دوست  
عاشقی شیوه‌ی رندان بلاکش باشد

۴۰) با توجه به عبارت مقصود نویسنده از «امام راستین - شیعه گمنام - مدینه پلید» به ترتیب چیست؟

«ناله‌های گریه آلود آن امام راستین و بزرگم را که همچون این شیعه گمنام و غریب در کنار آن مدینه پلید در قلب آن کویر بی فریاد سر در حلقوم چاه می‌برد و می‌گریست.»

- ۱- امام علی - دکتر شریعتی - کوفه      ۲- امام حسن - دکتر شریعتی - مدینه
- ۳- امام علی - امام حسن - مدینه      ۴- امام حسن - امام علی - کوفه

۴۱) در عبارت زیر کدام یک از زمان‌های ذکر شده وجود ندارد؟

«نامه‌ای از برادرم رسید لبریز از مهر و سرشار از خبرهایی که خوابشان را می‌دیدم. «برف کوه هنوز آب نشده است. ماست را با چاقو می‌بریم. گندم‌ها هنوز خوشه نبسته‌اند...»»

- ۱- ماضی ساده      ۲- ماضی التزامی      ۳- ماضی التزامی      ۴- ماضی نقلی

۴۲) مفهوم عبارت: «چون من در آن حضرت رسم و تاب آن جمال بر من زند مرا از خود یاد نیاید، از تو چون یاد کنم؟»

با مفهوم کدام بیت متناسب است؟

- ۱- آفتاب آمد دلیل آفتاب  
گر دلیلت باید از وی رخ متاب
- ۲- هر که دنیا دار شد کی راه دید؟  
خویشان را عاقبت در چاه دید
- ۳- آن کاو خود را کند فراموش  
یاد دگران کجا کند گوش
- ۴- ز روی دوست دل دشمنان چه دریابد؟  
چراغ مرده کجا، شمع آفتاب کجا؟

۴۳- کدام گزینه مصراع «از پای تا سرت همه نور خدا شود .....» را کامل می‌کند؟

۱- در راه ذوالجلال چو پا و سر شوی

۲- زین پس شکی نماند که صاحب نظر شوی

۳- در دل مدار هیچ که زیر و زبر شوی

۴- باید که خاک در گه اهل هنر شوی

۴۴) شفیع کدکنی در کدام یک از ابیات زیر از شاعری پیشین تأثیر گرفته است؟

۱- پیش از من و تو بسیار بودند و نقش بستند

دیوار زندگی را زین گونه یادگاران

۲- وین نغمه محبت بعد از من و تو ماند

تا در زمانه باقی است آواز باد و باران

۳- گفتی: «به روزگاران مهری نشسته» گفتن:

«بیرون نمی‌توان کرد حتی به روزگاران»

۴- ای مهربان‌تر از برگ در بوسه‌های باران

بیداری ستاره در چشم روزگاران



limoonad  
Education For All