

## سؤال

ردیف

بارم

## الف) تاریخ ادبیات (۲ نمره)

جملات درست و نادرست را مشخص کنید.

۱

۱

نادرست	درست
--------	------

الف) ابوالقاسم لاهوتی و فرخی یزدی از شاخص ترین شاعران حوزه‌ی توجه به مردم‌اند.

ب) مشتاق اصفهانی در زمان نادرشاه و کریم‌خان زند با همراهی چن تن دیگر از ادیبان، انجمن ادبی اصفهان را اداره کرد.

پ) گروهی از شاعران دوره بازگشت مانند نشاط اصفهانی، فروغی بسطامی قصیده را به سبک خراسانی و عهد سلجوقی سرودند.

ت) عارف قزوینی از شاعرانی همچون مسعود سعد و سعدی پیروی می‌کرده است.

جدول زیر را کامل کنید.

۲

۱

نام اثر	نام صاحب اثر	ویژگی شاخص اثر
الف)	.....	به تقلید از بوستان سعدی
ب)	میرزاده عشقی	نام دیگر اثر .....

## ب) سبک شناسی (۲ نمره)

۳

یکی از ضعف‌های تکنیکی در اغلب داستان‌های دوره مشروطه چیست؟

۰/۵

۴

توجه به نحو و قواعد دستوری جملات در دو حوزه شعر و نثر دوره بیداری چگونه بود؟

۰/۵

۵

کدام‌یک از موارد زیر از ویژگی‌های فکری یا زبانی نثر دوره بیداری نیست؟

۰/۵

الف) به دلایل گوناگون بسیاری از لغات انگلیسی، ترکی و فرانسوی به نثر وارد می‌شود.

ب) صنایع ادبی از نثر جدا می‌شود و نثر در خدمت بیان خواست و آمال مردم به شکل پویا ظاهر می‌شود.

پ) بسیاری از نثرهای دوره بیداری به ویژه نثر داستانی به موضوع تنفر از خرافات می‌پردازد.

۰/۵

۶

دو عامل از عوامل ایجاد نهضت بازگشت ادبی را نام ببرید.

## سؤال

ردیف

بارم

**(پ) موسیقی شعر (۶ نمره)**

۷ پایه‌های آوایی، وزن و نشانه‌های هجایی بیت زیر را بنویسید؟  
«بنمای رخ که باغ و گلستانم آرزوست / بگشای لب که قند فراوانم آرزوست»

۱

۸ با خوانش درست بیت‌ها و درک پایه‌های آوایی هر بیت مشخص کنید وزن کدام بیت همسان و کدام یک ناهمسان است؟

۲

الف) دلم سر به هامون رها می‌پسندد / سرم بالش از صخره‌ها می‌پسندد  
ب) لبخند تو خلاصه خوبی‌هاست / لختی بخند، خنده گل زیباست

۰/۵

۹ مشخص کنید تقطیع واژگان زیر به صورتی که بین کمانک تقطیع شده است، با کدام اختیارات شاعری مطابقت دارد؟

الف) درخت دوستی (U--U-)

ب) مفتی شهر (U-UU-)

۲

۱۰ اختیارات شاعری ابیات زیر را پس از تقطیع هجایی مشخص کنید.  
الف) خَلد گر به پا خاری آسان برآید / چه سازم به خاری که در دل نشیند  
ب) گداخت جان که شود کار دل تمام و نشد / بسوختیم در این آرزوی خام و نشد

۰/۵

۱۱ کدام مصوت‌ها شامل اختیارات زبانی تغییر کمیت مصوت نمی‌شود؟ آیا استثنایی وجود دارد؟

**(ت) زیبایی شناسی شعر (۶ نمره)**

۱۲ در قسمت‌های مشخص شده آرایه‌های تلمیح، تضمین و مراعات نظیر را بیابید.

الف) نه خدا توانمش خواند نه بشر توانمش گفت / متحیرم چه نامم شه ملک لافتی را؟

ب) گفت آن یار کز او گشت سر دار بلند / جرمش این بود که به اسرار هویدا می‌کرد

پ) حرفی است این که خضر به آب بقا رسید / زین چرخ دل سینه دم آبی ندید کس

ت) شب تاریکم و بیم موج و گردابی چنین هایل / کجا دانند حال ما سبکباران ساحل‌ها

۱

۱۳ مشخص کنید بیت زیر تلمیح دارد یا تضمین چرا؟

۱

«مکن گریه بر گور مقتول دوست / قل الحمد لله که مقبول اوست»

## سؤال

ردیف

بارم

۱۴	آرایه‌های ابیات زیر را توضیح دهید. «تلمیح، تضمین، مراعات نظیر، لف و نشر، تضاد و متناقض نما» الف) کی شود این روان من ساکن / این چنین ساکن روان که منم ب) شکر ایزد که به اقبال کله گوشه گل / نخوت باد دی و شوکت خار آخر شد پ) از اسب پیاده شد بر نطع زمین نه رخ / زیر پی پیلش بین شهامت شده نعمان ت) گر ندیدی قبض و بسط عشق را / گریه مینا نگر خندیدن ساغر بین ث) در دهن لاله باد ریخته و بیخته / بیخته مشک سیاه ریخته در زمین ج) حافظ از جور تو حاشا که بگرداند روی / من از آن روز که در بند توام آزادم	۱/۵
۱۵	لف و نشر بیت زیر را بیابید و نوع آن را مشخص کنید. «افروختن و سوختن و جامه دیدن / پروانه ز من شمع ز من، گل ز من آموخت»	۱/۵
۱۶	آرایه «متناقض نما» و «تضاد» چه تفاوتی باهم دارند؟	۱
۱۷	ث) نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره) ابیات زیر را از نظر بدیع معنوی بررسی کنید. الف) من از آن حسن روز افزون که یوسف داشت دانستم / که عشق از پرده عصمت برون آرد زلیخا را ب) نصیحت گوش کن جانا که از جان دوست تر دارند / جوانان سعادت مند پند پیر دانا را پ) غزل گفتی و در سفتی بیا و خوش بخوان حافظ / که بر نظم تو افشاند فلک عقد ثریا را	۱/۵

## سؤال

ردیف

بارم

۱۸

۱/۵

متن زیر را از کتاب «چرند و پرنده» دهخدا از نظر ویژگی‌های زبانی دوره بیداری بررسی نمایید.

«باری چه دردسر بدهم؟ آن قدر گفتم و گفتم تا ما را به این کار واداشت. حالا که می‌بیند آن روی کار بالاست، دست و پایش را گم کرده، تمام آن حرف‌ها یادش رفته. تا یک فراش قرمز پوش می‌بیند، دلش می‌تپد. تا به یک ژاندارم چمش می‌افتد، رنگش می‌پرد می‌گوید: امان از همنشین بد»

۱۹

۱

ابیات زیر را در قلمرو فکری بررسی کنید:

گریه را به مستی بهانه کردم / شکوه‌ها ز دست زمانه کردم  
 آستین چو از چشم برگرفتم / سیل خون به دامان روانه کردم  
 از چه روی چون ارغنون ننالم؟ / از جفایت ای چرخ دون ننالم  
 چون نگریم ز درد و چون ننالم / دزد را چو محرم به خانه کردم

«موفق باشید»