

مهر آموزشگاه	اداره کل آموزش و پرورش استان چهارمحال و بختیاری اداره آموزش و پرورش شهرستان بن دبیرستان شهید مدرس حیدری امتحانات داخلی نوبت اول دی ماه ۱۳۹۹ زمان لازم برای پاسخگویی: ۷۰ دقیقه تعداد سوال: ۱۷ تعداد صفحه: ۳ تاریخ امتحان: ۱۳۹۹/۱۰/۲۷	نام و نام خانوادگی : نام پدر : شماره دانش آموزی : نام درس : علومفنون ادبی (۳) پایه / رشته: ادبیات و علوم انسانی شماره صفحه: ۱ نام دبیر: امینی
نمره با عدد : نمره با حروف : امضای مصحح :		

ردیف	سوالات	نمره
۱	بخش اول: تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی (۴ نمره) به پرسش‌های زیر پاسخ مناسب دهید. الف - «گلشن صبا» به تقلید از کدام اثر سروده شده است؟ ب - «سید اشرف‌الدین گیلانی» به چه نامی مشهور بود؟ ج - انجمن ادبی «اصفهان» را چه کسی بنیان نهاد؟ د - بنیانگذار مجله ادبی «بهار» چه کسی بود؟	۱
۲	هریک از متون زیر از کدام نویسندگان عصر بیداری است؟ الف - «ننه، هان! این زمین روی چیه؟ روس شاخ گاو. گاو روی چیه؟ روی ماهی. ماهی روی چیه؟ روی آب. آب روی چیه؟ وای وای! الهی روده‌ات بیره...» ب - «اکنون مدت دو سال افزون است که نه از آن طرف بریدی و سلامی ونه از این جانب قاصدی و پیامی...»	۱/۵
۳	هر یک از عبارات زیر، کدام شاعر را معرفی می‌کنند؟ الف - تحت تاثیر شاعران گذشته، به ویژه مسعود سعد و سعدی بود و آشنایی با سعدی طبع او را شکوفا ساخت . ب - شاعر وطنی و از موسیقی‌دانان بزرگ عهد مشروطیت بود، عرصه هنر وی تصنیف‌ها و ترانه‌های میهنی‌ای بود که در برانگیختن حس آزادی‌خواهی نقش بسیار مؤثری داشت.	۱/۵
۴	هدف از تاسیس انجمن‌های ادبی در قرن دوازدهم هجری چه بود؟	۱/۵
۵	جاهای خالی را با واژه مناسب کامل کنید. الف - سبک بازگشت، بازگشتی به دوره‌های..... و..... بود. ب - از درون‌مایه‌های شعر عصر بیداری است که مبین اختیار داشتن مردم در سرنوشت خود است.	۱/۷۵
۶	کدام مورد درباره شعر و نثر دوره بیداری درست و کدام نادرست است؟ الف - سادگی و روانی از بارزترین شاخصه‌های شعر عصر بیداری است. ب - دایره واژگان شعر در این دوره محدود می‌شود.	۱/۷۵

	ج - ترکیب‌های عربی ناآشنا بیشتر و واژه‌های فرانسوی، انگلیسی و ... کمتر می‌شود.	
۳	بخش دوم: موسیقی شعر (۶ نمره) سه بیت زیر را تقطیع هجایی کنید، مرز پایه‌های آوایی را مشخص کنید و در هر مورد مشخص کنید که کدام یک وزن همسان و کدام یک وزن ناهمسان دارند. الف - چون زلف توأم جانان در عیش و پریشانی چون باد سحرگام در بی سرو سامانی ب - نترسم که با دیگران خو کنی تو با من چه کردی که با او کنی! ج - نه خود اندر جهان نظیر تو نیست که قمر چون رخ منیر تو نیست	۷
۲	بیت زیر را تقطیع هجایی کنید و به دو صورت پایه‌های آوایی را مشخص کنید. تا کی به تمنای وصال تو یگانه اشکم شود از هر مژه چون سیل روانه	۸
۱/۵	شاعر در کدام یک از هجاهای بیت زیر، از اختیار زبانی استفاده کرده است؟ (یک مورد بنویسید) تو کجایی تا شوم من چاکرت چارقت دوزم کنم شانه سرت	۹
۱/۵	تقطیع مثال‌های زیر، به صورتی که بین کمانک آمده است، با کدام اختیار شاعری مطابقت دارد؟ الف - تو گفتی (- - -) ب - سوی من (U U -)	۱۰
۲	بخش سوم: زیبایی‌شناسی (۶ نمره) در هریک از ابیات زیر، کدام یک از آرایه‌های «پاردوکس، مراعات‌نظیر، تلمیح و تضمین» به کار رفته است؟ الف - حافظ از جور تو، حاشا که بگرداند روی «من از آن روز که در بند توأم، آزادم» ب - لب شیرینت از شیرین بدیدی در سخن گفتن براو شکرانه بودی گر بدادی ملک پرویزت ج - می کند روشن دل تاریک را موی سفید بهره ما نیست غیر از خواب از این مهتاب خوش د - من عهد تو سخت سست می دانستم بشکستن آن درست می دانستم	۱۱
۱/۵	در نمونه‌های زیر آرایه‌های «پاردوکس»، «تضاد» و «استعاره» را دقیقاً مشخص کنید. الف - صورت زیبای ظاهر هیچ نیست ای برادر سیرت زیبا بیار ب - گویایی سکوت و بی تابی درنگ غمگین بی قراری آم و بی قرار هیچ ج - خانه‌ای کاو شود از دست اجانب آباد ز اشک ویران کنش آن خانه که بیت‌الحرزن است	۱۲
۱/۵	در بیت: «اکنون نه مرا کشتی از آن ابرو و مژگان دیری است که من کشته آن تیر و کمانم» ابتدا لف‌ها و سپس نشرهای مربوط به آنها را بنویسید. (ارتباط لف‌ها را با نشرها مشخص کنید).	۱۳
۱	در بیت زیر، یک ترکیب پاردوکسی بیابید. معنای پاردوکسی آن را توضیح دهید. «ما با تو ایم و با تو نه ایم اینت بوالعجب در حلقه ایم با تو و چون حلقه بردریم»	۱۴

۱	بخش چهارم: نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره) شعر زیر را از نظر قلمرو ادبی بررسی کنید. تا و رهی از دم ستوران وین مردم نحس دیومانند با شیر سپهر بسته پیمان با اختر سعد کرده پیوند	۱۵
۲	متن زیر از «چرند و پرند» دهخدا است، آن را از نظر ویژگی‌های زبانی و ادبی بررسی کنید. «باری، چه درد سر بدهم؟ آن قدر گفت و گفت و گفت تا ما را به این کار واداشت. حالا که می‌بیند آن روی کار بالاست، دست و پایش را گم کرده، تمام آن حرف‌ها یادش رفته. تا یک فرآش قرمزپوش می‌بیند، دلش می‌تپد. تا به یک ژاندارم چشمش می‌افتد، رنگش می‌پرد. هی می‌گوید: امان از همنشین بدا!»	۱۶
۱	بیت زیر را در نظر قلمرو فکری بررسی کنید. جامه‌ای کاو نشود غرقه به خون بهر وطن بدّر آن جامه، که ننگ تن و کم از کفن است	۱۷
۲۰	جمع نمرات	«موفق باشید»

توجه: به پاسخ‌هایی که پس از اتمام وقت قانونی امتحان ارسال گردد نمره ای تعلق نمی‌گیرد.

