

ردیف	سؤالات	بارم																									
	الف) تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی (۴ نمره)																										
۱	۱- موارد زیر را از نظر درستی و نادرستی بررسی کنید. الف) رواج صنعت چاپ و روزنامه‌نویسی یکی از عوامل در بیداری جامعه ایران در دوران مشروطیت است. صحیح □ غلط □ ب) اولین کسی که در ایران به نوشتن نمایشنامه فارسی پرداخت، حسن مقدم بود. صحیح □ غلط □	۰.۵																									
۲	جاهای خالی را با کلمات مناسب پر کنید. الف) مهم‌ترین اثر قائم‌مقام است. ب) آشنایی با طبع فرخی یزدی را شکوفا ساخت. ج) یکی از ضعف‌های تکنیکی در اغلب داستان‌های دوره مشروطه در بعضی صحنه‌های داستان و سخن گفتن او با خواننده است.	۱/۵																									
۳	شاخص‌ترین شاعر دوره بازگشت چه کسی است؟ و یک اثر او را نام ببرید.	۰.۵																									
۴	علت کم‌توجهی به کاربرد جمله‌ها و ترکیب‌های زبانی در شعر دوره بیداری چیست؟ (سه مورد)	۱																									
۵	شعر زیر را در دو سطح ادبی و فکری بررسی کنید. (از هر سطح یک مورد) فکری ای هم‌وطنان، در ره آزادی خویش بنمایید که هر کس نکند، مثل من است خانه‌ای کاو شود از دست اجانب آباد ز اشک ویران کنش آن خانه که بیت‌ال‌حزن است	۱																									
	ب) موسیقی شعر																										
۶	همسان و ناهمسان بودن ابیات زیر را مشخص کنید. (نیازی به تقطیع هجایی نیست). الف) دلا تا کی در این زندان فریب این و آن بینی / یکی زین چاه ظلمانی برون شو تا جهان بینی (.....) ب) دلا بسوز که سوز تو کارها بکند / نیاز نیم شبی دفع صد بلا بکند (.....) ج) هرگز دلم برای کم‌وبیش غم نداشت / آری نداشت غم که غم بیش و کم نداشت (.....) د) بنازم به بزم محبت کانجا / گدایی به شاهی مقابل نشیند (.....)	۱																									
۷	کدام بیت از ابیات زیر را می‌توان به دو صورت دسته‌بندی هجایی کرد، آن را در جدول قرار دهید و وزن دوم آن را هم بنویسید. الف) به حسن و خلق و وفا کس به یار ما نرسد / تو را در این سخن انکار کار ما نرسد ب) دنیا نیرزد آنکه پریشان کنی دلی / ز نهار بد نکن که نکرده است عاقلی	۱/۵																									
	<table border="1"> <tr> <td>مصراع اول</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>نشانه‌های هجایی</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>مصراع دوم</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>نشانه‌های هجایی</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>وزن‌واژه</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	مصراع اول					نشانه‌های هجایی					مصراع دوم					نشانه‌های هجایی					وزن‌واژه					
مصراع اول																											
نشانه‌های هجایی																											
مصراع دوم																											
نشانه‌های هجایی																											
وزن‌واژه																											
	وزن دوم بیت:																										

۱/۵	۸	تقطیع هجایی بیت زیر را کامل کنید. کشتی شکستگانیم ای باد شرطه برخیز/ باشد که باز بینیم دیدار آشنا را																				
		<table border="1"> <tr> <td>مصرع اول</td> <td>کش تی ش کس</td> <td></td> <td>طه بر خیز</td> </tr> <tr> <td>نشانه‌های هجایی</td> <td></td> <td>-- U --</td> <td></td> </tr> <tr> <td>مصرع دوم</td> <td>رُ بی نیم</td> <td></td> <td>شنا را</td> </tr> <tr> <td>نشانه‌های هجایی</td> <td></td> <td>-- U</td> <td></td> </tr> <tr> <td>وزن‌واژه</td> <td></td> <td>مستفعلن</td> <td></td> </tr> </table>	مصرع اول	کش تی ش کس		طه بر خیز	نشانه‌های هجایی		-- U --		مصرع دوم	رُ بی نیم		شنا را	نشانه‌های هجایی		-- U		وزن‌واژه		مستفعلن	
مصرع اول	کش تی ش کس		طه بر خیز																			
نشانه‌های هجایی		-- U --																				
مصرع دوم	رُ بی نیم		شنا را																			
نشانه‌های هجایی		-- U																				
وزن‌واژه		مستفعلن																				
۱	۹	اختیارات شاعری ابیات زیر را بنویسید. (ذکر شماره هجا ضروری است). الف) تفرّج کنان در هوا و هوس گذشتیم بر خاک بسیار کس ب) پیش کمان ابرویش لابه همی کنم؛ ولی گوش کشیده است از آن گوش به من نمی‌کند																				
۰/۵	۱۰	تقطیع کلمات زیر با کدام یکی از اختیارات شاعری مطابقت دارد؟ سوی من (U U -) رهگذر (---)																				
		زیباشناسی																				
۲	۱۱	آرایل مناسب هر بیت را مقابل آن بنویسید. «تضاد، تضمین، تلمیح، مراعات نظیر» الف) دستم نداد قوت رفتن به پیش دوست چندی به پای رفتن و چندی به سر شدم (.....) ب) همچو فرهاد بود کوهکنی پیشه ما کوه ما سینۀ ما، ناخن ما تیشۀ ما (.....) ج) پس عدم کردم چون ارغنون گویدم: «انا الیه راجعون» (.....) د) گفתי به غم بنشین یا از سر جان برخیز فرمان برمت جانا، بنشینم و برخیزم (.....)																				
۰/۵	۱۲	نوع لف و نشر را در ابیات زیر مشخص کنید. الف) آنکه ز ابرو و مژه تیر و کمانی دارد چشم‌ها کرده سیه قصد جانی دارد ب) فرورفت و بررفت روز نبرد به ماهی نم خون و بر ماه گرد																				
۱	۱۳	مشخص کنید در کدام یک از ابیات زیر آرایۀ متناقض‌نما «پارادوکس» و در کدام یک آرایۀ «تضاد» به کار رفته‌است؟ الف) فلک می‌غلطید در خاک از شرم سرافرازی اگر می‌دید معراج ز پا افتادن ما را ب) درنیابد حال پخته هیچ خام پس سخن کوتاه باید و السلام ج) شکر ایزد که به اقبال کله گوشه‌ی گل نخوت باد دی و شوکت خار آخر شد د) زکوی یار می‌آید نسیم باد نوروزی از این باد ار مدد خواهی چراغ دل برافروزی																				
۲	۱۴	قسمت‌های مشخص شده در هر بیت چه آرایه‌ای دارند؟ الف) از عفو و خشم تو دو نمونه است روز و شب ب) آب آتش فروز، عشق آمد/ آتش آب سوز عشق آمد ج) مرا نصیب غم آمد به شادی همه عالم د) شور شیرین تو را نازم که بعد از قرن‌ها/ هر که لاف عشق زد، نامی هم از فرهاد برد																				

موفق باشید.