

نام درس	فنون
نام و نام خانوادگی	یا حبیب قلوب الصادقین
نام دبیر:	اداره کل آموزش و پرورش استان کرمان
نام طراح:	اداره آموزش و پرورش شهرستان شهریار
تعداد صفحات آزمون:	۳
امضاء تصحیح کننده	آموزشگاه:
تاریخ ادبیات (۲ نمره)	نوبت:
یابه	رواژ دوم
مدت آزمون	۹۰ دقیقه از سیر
تاریخ آزمون	سال تحصیلی ۹۸-۹۹
نمره به عدد	
نمره به حروف	

- ۱- همه ی موارد زیر به جز گزینه ی در ایجاد نهضت بازگشت ادبی تاثیر داشتند. ۰.۲۵.
 الف) تضعیف جامعه بر اثر شکست ایران از روسیه.
 ب) کوشش عباس میرزا، در روی آوردن به دانش و فنون نوین
 ج) توجه به ادبیات در دربار قاجار و رونق بازار شعر و شاعری
 د) تاراج کتابخانه ی اصفهان و دسترسی مردم به کتاب های سلطنتی و ارتباط اهل ذوق با ادب کهن
 ۲- چرا شعرای دوره ی بازگشت برای ارتباط با مردم زبان محاوره را برگزیدند؟ ۰.۵.
 ۳- «شاعر وطنی و از موسیقی دانان بزرگ عهد مشروطیت که عرصه ی هنر وی تصنیف ها و ترانه های میهنی بود.» نام این شاعر چیست؟ ۰.۲۵.
 ۴- در عصر مشروطه بیشترین رویکرد نویسندگان به بود. ۰.۲۵.
 ۵- جدول را کامل کنید. ۰.۵.

نام اثر	نویسنده
.....	ناظم الاسلام کرمانی
رمان «شمس الدین و قمر»

- ۶- کدام یک از موارد زیر صحیح می باشد؟ ۰.۲۵.
 الف) قائم مقام فراهانی، با تغییر سبک نگارش، نثر را از سادگی خارج کرد.
 ب) فن ترجمه از عوامل موثر در رشد و تحول اندیشه ایرانیان در سال های مشروطه بود.
 ج) ملک الشعرای بهار با زبان حماسی و در سبک خراسانی شعر می سرود.
 د) فرخی بزدی، بیت «از خون جوانان وطن لاله دمیده / از ماتم سرو قدشان سرو خمیده» را تحت تاثیر شعرای گذشته «مسعود سعد اسعدی» سروده است.

سبک شناسی (۲ نمره)

- ۷- آنچه که موجب شد تا شاعران عصر بیداری، شعر را به زبان محاوره ای بیان کنند، بنویسید. ۰.۵.
 ۸- بنیادی ترین تفکر و خواست مشروطه خواهان، در عصر بیداری چه بود؟ ۰.۲۵.
 ۹- سه ویژگی «زبانی- ادبی و فکری» نثر مشروطیت را از میان عبارات های زیر مشخص نمایید. ۰.۷۵.
 توجه: دو تا از موارد اضافی است. مشخص کردن بیش از سه مورد نمره منفی دارد.
 الف) نثر مصنوع و فنی کنار می رود و گزارشی و ساده می شود.
 ب) نثر داستانی این دوره تنوع مضمون دارد.
 ج) واژه ها و ترکیب های عربی نا آشنا کمتر می شود.
 د) تجسم شخصیت ها و پدیده ها در نثر این دوره، عینی است.
 ه) طنز سیاسی- اجتماعی، گسترش می یابد.

۱۰- شعر زیر را در سطح ادبی بررسی کنید. (ذکر دو مورد ادبی، الزامی است). ۰.۵
 «از ملک ادب حکم گزاران همه رفتند / شو بار سفر بند که باران همه رفتند
 داغ است دل لاله و نیلی است بر سرو / کز باغ جهان لاله عذاران همه رفتند.» «ملک الشعراء بهار»

موسیقی شعر (۶ نمره)

۱۱- جدول مقابل را کامل کنید. ۰.۷۵

واژه	خوشه	وزن واژه
چاره سازی	فاعلاتن
شتابنده	U - - U
.....	- - U	فعلن

۱۲- یک مصرع بیت زیر را تقطیع هجایی کنید. (فقط هجا گذاری)

«محمد کافرینش هست خاکش / هزاران آفرین بر جان پاکش» ۰.۷۵

۱۳- کدام یک از مصراع های زیر، دارای پایه های آوایی همسان می باشند؟ وزن آن مصراع از تکرار کدام رکن درست شده است؟ ۰.۵

الف) تا رفت مرا از نظر آن چشم جهان بین ب) ای سرو بلند قامت دوست

۱۴- یکی از مصراع های شعر زیر را به دو صورت برش زده و فقط نام وزن را در هر برش ذکر نمایید. ۱.۵
 ای سرو بلند قامت دوست / وه وه که شمایلت چه نیکوست

۱۵- اگر بعد از مصوت بلند «و» مصوتی بیاید شاعر اختیار دارد که مصوت «و» را تلفظ کند و در کلمات تک هجایی این مصوت همیشه تلفظ می گردد. به جز کلمه «سو» ۰.۵

۱۶- تقطیع مثال های زیر، به صورتی که بین کمانک آمده، با کدام اختیارات شاعری مطابقت دارد؟ ۰.۵
 الف) بهانه (- - U) ب) ساقی ما (- U U -)

۱۷- مصراع زیر را تقطیع هجایی نموده و وزن آن را بنویسید و سپس بنویسید آیا در این مصراع اختیار زبانی استفاده شده یا خیر؟ «اگر استفاده شده در کجاست؟» ۱.۵
 «من نمی گویم زبان کن یا به فکر سود باش»

زبانی شناسی (۶ نمره)

۱۸- در ابیات یا عبارات زیر آرایه های مراعات نظیر و تلمیح را مشخص کنید. و تلمیح به کار رفته را توضیح دهید. (از هر آرایه یک مورد کافی است) ۱.۵

الف) گواه رهرو آن باشد که سردش یابی از دوزخ نشان عاشق آن باشد که خشکش بینی از دریا
 ب) مه روشن میان اختران پنهان نمی ماند میان شاخه های گل مشو پنهان که پیدایی

۱۹- آرایه تضمین را در عبارت زیر پیدا کنید و ارتباط آن را با قسمت دیگر متن مشخص کنید. (تضمین چه مطلبی را بیان می کند)

(درویش بی معرفت نیارآمد تا قفرش به کفر انجامد؛ «کادَ الْفُرْقَانِ یَکُونُ کُفْرًا» «سعدی» ۰.۷۵

۲۰- در ابیات و عبارات زیر، آرایه های تضاد و متناقض نما را مشخص کنید. ۱.۵
 الف) عطر سخن تلخ او مذاق جان ما را شیرین کرد

ب) عجب مدار که در عین درد خاموشم که درد یار پری چهره عین درمان است
 ج) زمین را از آسمان نثار است و آسمان را از زمین غبار

<p>۲۱- الف ها و نشر ها را در بیت زیر مشخص نموده و نوع آن را بنویسید. (مشوش / مرتب) الف) گر دهدت روزگار، دست و زبان، زینهار / هر چه بدانی مگوی، هر چه توانی مکن ۱،۲۵ ۲۲- اختیارات زبانی را در بیت زیر مشخص کنید. پس سوی کاری فرستاد آن دگر / تا از این دیگر شود او با خیر</p>
<p>نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره) ۲۳- کدام یک از ابیات زیر از آرایه ی تضمین بر خوردارند؟ این آرایه را به طور کامل مشخص کنید. ۰،۷۵ الف) همچو فرهاد بود کوهکنی پیشه ی ما / کوه ما سینه ی ما، ناخن ما تیشه ی ما ب) بی، تربیت آزادی و قانون نتوان داشت / سعفص نتوان خواند، نخوانده کلمن را ۲۴- شعر زیر را از نظر ویژگی های تاریخی دوره ی بیداری بررسی نمایید. (درون مایه ها- لحن آن و ...) (ذکر دو ویژگی کافی است) ۱ ای مرغ سحر چو این شب تار / بگذاشت ز سر سیاهکاری ور بفرجه ی روح بخش اسحار / رفت از سر خفتگان خماری یزدان به کمال شد پدیدار / و اهریمن زشت خوی حصراری یاد آر ز شمع مرده یاد آر / «علی اکبر دهخدا» ۲۵- شعر زیر را از نظر آرایه ی بدیع معنوی بررسی کنید. (نام آرایه- توضیح مربوط به آن) ۰،۲۵ غلغلی انداختی در شهر تهران ای قلم / جوش حمایت می کنی از شرع قرآن ای قلم گشت از برق تو ظاهر نور ایمان ای قلم / مشکلات خلق گردد از تو آسان ای قلم نیستی آزاد در ایران ویران ای قلم ۲۶- متن زیر را از کتاب «چرند و پرند» دهخدا، از نظر ویژگی های زبانی دوره ی بیداری بررسی نمایید. (ذکر دو مورد) «باری چه درد سر بد هم؟ آنقدر گفت و گفت تا ما را به این کار و داشت. حالا که می بیند آن روی کار بالاست، دست و پایش را گم کرده رنگش می پرد. هی می گویند: امان از همنشین بد.» ۲۷- پس از تقطیع هجایی بیت زیر، هجاهای دو مصراع را مقایسه کرده و اگر اختیاری هست نوع اختیار شاعری را تعیین کنید. «راستی آموز بسی جو فروش / هست در این کوی که گندم نماست.» ۱</p>

موفق و سر بلند باشید