

ردیف	نام درس:	تاریخ امتحان:	بارم
	۹- کدام جمله فعل معلوم دارد؟ (۰/۲۵) الف) نامه نبشته آمد. (ب) در این دو سه روز بار داده آید. ج) جان بر جانانه شد. (د) لباس دوخته خواهد شد		
	۱۰- کدام جمله قید ندارد؟ (۰/۲۵) الف) احمد امروز برگشت. (ب) ز آتش هم کمی سوزنده تر شد ج) فرصت را غنیمت دان. (د) پدر در کارش واقعاً استاد است.		
	۱۱- کدامیک از جمله های زیر به شیوه بلاغی نیست؟ (۰/۲۵) الف) از کعبه گشاده گردد این در (ب) چون موسم حج رسید بر خاست ج) می داشت پدر به سوی او گوش (د) برداشته دل ز کار او بخت		
	۱۲- کدامیک از ترکیبهای زیر وصفی و کدامیک اضافی است؟ (۰/۵) الف) سخنان جذاب (ب) مناسک حج		
	۱۳- در عبارت زیر، ابتدا پیوند وابسته ساز را پیدا کنید و سپس جملات پایه (هسته) و پیرو (وابسته) را مشخص نمایید. (۰/۷۵) «چون نوبت دل رسید، گل دل را از بهشت بیاوردند» .		
	۱۴- واژه «شهادت» را یک بار به عنوان «شاخص» و یک بار به عنوان هسته گروه اسمی در جمله ای به کار ببرید. (۰/۵)		
	قلمرو ادبی ۱۵- مفهوم هر یک از کنایه های زیر را بنویسید. (۰/۵) الف) دو اسبه آمدن ب) چشم عقاب داشتن		
	۱۶- روزها « اثر کیست؟ (۰/۲۵) الف) عطار نیشابوری (ب) فروزانفر (ج) لطفعلی صورتگر (د) اسلامی ندوشن		
	۱۷- آیا در عبارت زیر، آرایه ادبی «متناقض نما» به کار رفته است؟ برای پاسخ خود یک دلیل بیاورید. (۰/۵) من از آن روز که در بند توام آزادم / پادشاهم که به دست تو اسیر افتادم		
	۱۸- در بیت زیر، آرایه درست را از کمانک مقابل آن انتخاب کنید. (۰/۲۵) سر نشتر عشق بر رگ روح زدند یک قطره فرو چکید و نامش دل شد (تضمین - استعاره)		
	۱۹- کدام عبارت درباره قالب «چهارپاره» نادرست است؟ (۰/۲۵) الف) این قالب از دوره مشروطه رواج یافت ب) فریدون مشیری سرودهایی در این قالب دارد. ج) این قالب برای طرح مضامین حماسی به کار میرود. د) شعری است که از چند بند هم وزن و هم آهنگ تشکیل شده است		
	۲۰- در بیت زیر مجاز را یافته و شرح دهید. (۰/۵) «چو گفتمش که دلم را نگاه دار چه گفت؟ ز دست بنده چه خیزد، خدا نگه دارد.»		
	۲۱- هر یک از آرایه های «متناقض نما، تضمین و حس آمیزی» در کدام بیت دیده میشود؟ (آرایه ها تکراری نباشند) (۰/۷۵) الف) خیز تا خاطر بدان ترک سمرقندی ب) کنار نام تو لنگر گرفت کشتی عشق ج) به ترانه های شیرین به بهانه های زرین د) دهیم کز نسیمش بوی جوی مولیان آید همی. بیا که یاد تو آرامشی است طوفانی. بکشید سوی خانه مه خوب خوش لقا را		

قلمرو فکری

۲۲- معنی هر یک از موارد زیر را به نثر روان بنویسید.

الف) کز کعبه گشاده گردد این در (۰/۵)

ب) به قهر، یک قبضه خاک از روی جمله زمین برگرفت (۰/۵)

ج) بکشید سوی خانه، مه خوب خوش لقا را (۰/۵)

د) خاله ام با همه تمکنی که داشت به زندگی درویشانه ای قناعت کرده بود (۰/۵)

ن) پرورده عشق شد سرشتم (۰/۵)

و) خاک در کمال مذلت با حضرت عزت چندین ناز میکند (۰/۵)

ه) ترک من خراب شبگرد مبتلا کن (۰/۵)

ی) قوز میگردم و از فرط هیجان، لگه می دویدم (۰/۲۵)

۲۳- مفهوم کدام بیت به آیه شریفه «أَنَا عَرْضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ وَ...» اشاره دارد؟ (۰/۲۵)

الف) هر که را گویند باشد نوبتی در آسیا آسمان چون نوبت ما را فراموش کرده است؟

ب) سخن که مبتدل افتاد آسمانی نیست چو شمع، حرف کسی بر زبان نمیآید

ج) آسمان گو مفروش این عظمت کاندرا عشق خرمن مه به جوی، خوشه پروین به دو جو

د) آدمی گر خون بگریزد از گرانباری رواست کازچه نتوانست بردن آسمان بر دوش اوست

۲۴- تفاوت معنایی «دریای خون» را در دو بیت زیر بنویسید. (۰/۵)

الف) در آن دریای خون در قرص خورشید غروب آفتاب خویشتن دید

ب) در آن دریای خون در دشت تاریک به دنبال سر چنگیز میگشت

۲۵- کدام عبارت با آیه شریفه «وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا» ارتباط معنایی دارد؟ (۰/۲۵)

الف) باشید تا من سر از این خواب خوش بردارم، اسامی شما را یک به یک برشمارم.

ب) خزانگی آن را دل آدم لایق بود و به خزانه داری آن، جان آدم شایسته بود

۲۶- در عبارت «شما در این آینه، نقشهای بوقلمون بینید.» مقصود از «آینه» چیست؟ (۰/۲۵)

۲۷- با توجه به بیت «کز عشق به غایتی رسانم / کاو ماند اگر چه من نامم»، منظور از «او» و «من» چه کسانی است؟ (۰/۵)

۲۸- بیت زیر بیانگر چه دیدگاهی است؟ (۰/۲۵)

«کدام دانه فرورفت در زمین که نرست / چرا به دانه انسانیت این گمان باشد؟»

۲۹- در هر یک از عبارات زیر، «نقشهای تبعی» را مشخص کنید و نوع آن را بنویسید. (۰/۷۵)

الف) حضرت محمد (ص)، آخرین پیامبر، در سال ۷۵۵ میلادی متولد شدند.

ب) رودکی و نیما، با اشعار خویش بر غنای زبان فارسی افزودند

ج) ما به خداوند محتاج هستیم و او به ما مشتاق است، مشتاق