

نام و نام خانوادگی: درس: علوم و فنون ادبی ۲ پایه تحصیلی: رشته: نام دبیر: کرمشاهی تعداد صفحات آزمون: ۴	اداره کل آموزش و پرورش استان کرمان اداره آموزش و پرورش ناحیه یک دبیرستان شاهد سال تحصیلی ۱۴۰۰ - ۱۳۹۹	نوبت دوم مدت زمان آزمون: ۹۰ دقیقه تاریخ امتحان: نمره به عدد: نمره به حروف:
--	---	--

بارم	سوالات	ردیف
------	--------	------

الف) تاریخ ادبیات ۲: نمره (۷/۵)

۱	معروفترین و پرکارترین شاعر سبک هندی کیست و به چه دلیل شهرت دارد؟	۱
۰/۵	چرا کلیم کاشانی «خلاق المعانی ثانی» لقب گرفت؟	۲
۰/۵	نوع نثر در هریک از آثار زیر چگونه است؟ طبقات ناصری: جامع التواریخ:	۳

سبک شناسی ۲: نمره

۰/۵	ابیات زیر را از نظر ویژگی فکری، مقایسه و سبک شناسی کنید. (برای هر بیت ذکر یک ویژگی کافی است) الف) به ایزد که گر ما خرد داشتیم کجا این سرانجام بد داشتیم؟ (فردوسی) ب) فاش می گویم و از گفته ی خود دلشادم بنده ی عشقم و از هر دو جهان آزادم (حافظ)	۴
-----	--	---

۱/۵	ابیات زیر را بخوانید؛ سپس، با توجه به ویژگی های شعر سبک هندی، جدول را کامل کنید. نیستم بلبل که بر گلشن نظر باشد مرا سرمه ی خاموشی من از سواد شهرهاست باده نتواند برون بردن مرا از فکر یار در محیط رحمت حق، چون جباب شوخ چشم منزل آسایش من محو در خود گشتن است از گرانسنگی نمیجنبم ز جای خویشتن میگذارم دست خود را چون صدف بر روی هم باغهای دلگشا در زیر پر باشد مرا چون جرس گلبانگ عشرت در سفر باشد مرا دست دایم چون سبو در زیر سر باشد مرا بادبان کشتی از دامن تر باشد مرا گردبادی میتواند راهبر باشد مرا تیغ اگر چون کوه بر بالای سر باشد مرا قطره ی آبی اگر همچون گهر باشد مرا (صائب تبریزی)	۵	
	ویژگی زبانی	ویژگی ادبی	ویژگی فکری

زیبایی شناسی ۶ : نمره

۱	<p>در بیت زیر انواع تشبیه را بیابید ؛ سپس ، ارکان اصلی تشبیه را مشخص کنید.</p> <p>گویند روی سرخ تو سعدی که زرد کرد ؟ اکسیر عشق بر مسم افتاد و زر شدم</p>	۶
۱	<p>در ابیات زیر «مجاز» را بیابید و بنویسید در کدام یک علاقه ی مجاز مشابَهت است ؟</p> <p>الف) از من غمزده دل می طلبد غمزه ی دوست دوستان دلبر ما نرگس گویا دارد</p> <p>ب) در این بود درویش شوریده رنگ که شیری بر آمد شغالی به چنگ</p> <p>پ) بیامد که جوید ز ایران نبرد سر هم نبرد اندر آرد به گرد</p>	۷
۰/۵	<p>استعاره ها را بیابید و نوع دقیق هریک را مشخص کنید .</p> <p>الف) از این سدّ روان در دیده ی شاه زهر موجی هزاران نیش می رفت</p> <p>ب) هر نفس آواز عشق می رسد از چپ و راست ما به فلک بوده ایم عزم تماشا که راست؟</p>	۸
۰/۵	<p>با ذکر دلیل بگویید در کدام یک تشخیص وجود دارد؟</p> <p>الف) نفس باد صبا مشک فشان خواهد شد عالم پیر دگر باره جوان خواهد شد</p> <p>ب) تو را ز کنگره ی عرش می زنند صغیر ندانمت که در این دامگه چه افتاده است</p>	۹
۱	<p>تشبیه را در بیت زیر بیابید و از آن یک استعاره بسازید و در جمله ای به کار ببرید.</p> <p>بیاوزمت کیمیای سعادت ز هم صحبت بد جدایی جدایی</p>	۱۰
۱	<p>کنایه ها را بیابید و مفهوم هر یک را بنویسید.</p> <p>الف) همه برده سر در گریبان فرو نشد هیچ کس را هوس ، رزم او</p> <p>ب) همّت مردانه می خواهد گذشتن از جهان یوسفی باید که بازار زلیخا بشکند</p>	۱۱
۱	<p>در بیت زیر استعاره و کنایه را بیابید و فرق آنها را بنویسید.</p> <p>بخت بد بین که به سر وقت من آن سرو روان آمد از لطف زمانی که زمین گیر شدم</p>	۱۲

نقد و تحلیل نظم و نثر ۴: نمره

۲	<p>الف) ابیات زیر را با توجه به ویژگی های سبک عراقی از نظر فکری و ادبی سبک شناسی و تحلیل کنید.</p> <p>«سینه از آتش دل در غم جانانه بسوخت تنم از واسطه ی دوری دلبر بگداخت سوز دل بین که ز بس آتش اشکم دل شمع آشنایی نه غریب است که دلسوز من است خرقه زهد مرا آب خرابات ببرد چون پیاله دلم از توبه که کردم بشکست ماجرا کم کن و باز آ که مرا مردم چشم ترک افسانه بگو حافظ و می نوش دمی</p> <p>آتشی بود در این خانه که کاشانه بسوخت جانم از آتش مهر رخ جانانه بسوخت دوش بر من ز سر مهر چو پروانه بسوخت چون من از خویش برفتم دل بیگانه بسوخت خانه عقل مرا آتش میخانه بسوخت همچو لاله جگرم بی می و خمخانه بسوخت خرقه از سر به در آورد و به شکرانه بسوخت که نخفتیم شب و شمع به افسانه بسوخت»</p>	۱۳
---	---	----

۲	<p>متن زیر از کتاب «عالم آرای عباسی» را بخوانید؛ سپس، دو ویژگی زبانی و دو ویژگی ادبی نثر قرن های دهم و یازدهم را در آن نشان دهید.</p> <p>«در اوان نشأه جوانی به اغوای کوتاه خردان دنیاپرست خود را از اکتساب علوم متداوله که طبیعت به آن راغب و آشنا شده باز آورده، هوس علم سیاق نمودم و مدتی بدان شغل ناتمام بی سرانجام پرداختم. چون در آن فن به اعتقاد ناقص خود فی الجمله رتبه کمال یافتم و برخی از اوقات شریف را به مهمات ارباب دولت مصروف ساختم، عقل دوراندیش مرا از سکر خواب غفلت بیدار ساخت.»</p>	۱۴
---	--	----

موسیقی شعر ۶: نمره

۱	<p>با خوانش درست ابیات، مرز پایه های آوایی یا ارکان آن را مشخص کنید و هر پایه را در خانه خود قرار دهید.</p> <p>الف) ز کوی یار می آید، نسیم باد نوروzy از این باد ار مدد خواهی، چراغ دل برافروzy</p> <table border="1" style="width: 100%; height: 40px;"> <tr> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> </tr> <tr> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> </tr> </table>									۱۵
۱	<p>ب) مرا کز جام عشقت مست گشتم وصال و هجر یکسان می نماید</p> <table border="1" style="width: 100%; height: 40px;"> <tr> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> </tr> <tr> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> </tr> </table>									

ابیات زیر را متناسب با پایه های آوایی تفکیک کنید؛ سپس جدول را کامل کنید.

۱/۵

الف) غمخ در نهن خانه ی دل نشیند
به نازی که لیلی به محمل نشیند

				پایه های آوایی
				وزن واژه
				نشانه های هجایی

۱/۵

ب) باد خزان روی به بستان نهاد
کرد جهان باز دگرگون نهاد

			پایه های آوایی
			وزن واژه
			نشانه های هجایی

با ذکر دلیل بنویسید کدام یک از ابیات زیر همسان دولختی و کدام یک همسان تک لختی است؟

۱

الف) یکی نغز بازی کند روزگار
که بشانندت پیش آموزگار

ب) از رخ سیراب خود، بر جگر آب زن
کز تپش تشنگی، شد جگر من سراب

موفق باشید.

