

مهر آموزشگاه	تاریخ امتحان: []	آموزش و پرورش استان قم ناحیه ۲ آموزش و پرورش دبیرستان دخترانه نمونه دولتی مهدیه		امتحان: آزمون فنون خرداد ۱۴۰۰
	مدت امتحان: ۷۵ دقیقه			نام دانش آموز:
	تعداد صفحات: []	کلاس: ۲۰۴		
	نام دبیر: []	سابق تحصیلی: ۱۳۹۹_۱۴۰۰	نوبت: خرداد	پایه تحصیلی: یازدهم انسانی

#	سوال
۱	براساس ویژگی های فکری سبک عراقی ابیات زیر سبک کدام بیت متفاوت است؟ الف) ما را ز منع عقل مترسان (ب) تو را آسمان خط به مسجد (ج) هر نشاطی را بخواه و هر و می بیار / کان شحنه در نبشت / مزین طعنه بر دیگری مرادی را بجوی / هر وفایی را ولایت ما هیچ کاره است در کنشت بیاب و هر بقایی را بپای
۲	آثار زیر به ترتیب مربوط به کدام یک از پدیدآورندگان اثر است؟ مجالس سبعه، لمعات، تاریخ گزیده، مثنوی نوحات الانس الف) سعدی، خواجه، حمدالله (ب) مولوی، خواجه، حمدالله (ج) خواجه، حمدالله مستوفی، جامی مستوفی، جامی (د) حافظ، خواجه، حمدالله مستوفی، جامی
۳	این نثر.....نثری است نه چندان ساده و نه چندان دشوار؛ میتوان گفت که قصد نویسنده در اصل آسان نویسی بوده است؛ هر چند امروزه چندان روان و آسان به نظر نمی رسد.
۴	دربیت زیر کدام آرایه ها وجود ندارد؟ چو دل بر نهی بر سرای کهن / کند ناز و تو بپوشد سخن الف) کنایه (ب) تشخیص (ج) استعاره مصرحه (د) مجاز
۵	عبارت زیر دارای چند کنایه است؟ مرد خیلی تنگ دست بود اما در مهمانی دست و دل با زیود اصلا خود را از تنگ و تنگ نمی انداخت چهره گشاده به استقبال مهمان ها می رفت . اصلا آدم شلخته ای نبود و در کارش ثابت قدم بود . اهل دل بود هرگز پشت کسی غیبت یا تهمت نمی زد الف) ۵ (ب) ۶ (ج) ۷ (د) ۸
۶	بیت زیر را تطبیع کنید و وزن آن را بنویسید به جهان خرم از آنم که جهان خرم ازوست عاشقم بر همه عالم که همه عالم ازوست
۷	وزن بیت زیر کدام است؟ در این ظلمت سرا تا کی به بوی دوست بنشینم گهی انگشت بر دندان گهی سر بر سر زانو الف) مفاعیلن مفاعیلن (ب) مفاعیلن مفاعیلن (ج) مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن (د) مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن
۸	دربیت زیر کدام آرایه ها دیده نمی شود؟ اشک سحر زداید، از لوح دل سیاهی / خرم کند چمن را، باران صبحگاهی الف) اسلوب معادله (ب) اضافه استعاری (ج) تشبیه بلیغ (د) استعاره مصرحه (تشخیص)

۲	۹	در ابیت زیر عبارت کنایه را مشخص کنید و مفهوم کنایه آن را بنویسید. می چکد شیر هنوز از لب همچون شکرش گرچه در شیوه گری، هر مژه اش قتالیست دریای شورانگیز چشمان تو زیباست/ آنجا که باید دل به دریا زد، همین جاست
۱	۱۰	در ابیات زیر انواع استعاره و تشبیه را بیابید و بنویسید. عکس روی تو چو در آینه جام افتاد عارف از خنده می در طمع خام افتاد آن چشم دل فریب تو اندر سپیده روز چون ماه روشن است در اعماق شام من
۱	۱۱	کدام کلمه مجازاست؟ مفهوم حقیقی و مجازی آن را مشخص کنید تمام سایه‌ها را می‌کشم بر روزن مهتاب حضورم را از شهر حاشا می‌کنم هر شب
۵	۱۲	عبارات زیر معرفي کدام شاعر سبک هندی است؟ از ویژگیهای عمده شعر او، مضمونهای پیچیده و استعاره های رنگین، خیال انگیز و سرشار از ابهام و تخیلهای رمزآمیز شاعرانه است. الف) صایب تبریزی ب) بیلال دهلوی ج) کلیم کاشانی د) بابا فغانی شیرازی
۱	۱۳	ویژگی اصلی شعر وحشی بافقی و محتشم کاشانی به ترتیب کدام است؟ الف) رقت معانی - استفاده از (ب) واقع گرایی - بزرگ شدن اشعار - ظرافت معنا - واقع گرایی (د) واقع گرایی - رقت معانی قالب ترکیب بند مذهبی
۱	۱۴	یکی از دلایل حذف مختصات سبکی زبان قدیم در آثار سبک هندی حملات پی در پی بیگانگان به ایران بود . الف) صحیح ب) غلط
۱	۱۵	کدام گزینه درباره قلمرو ادبی نثر سبک هندی نادرست است؟ الف) استفاده از شعر های ب) نثر این دوره از دیدگاه ضعیف در متن کتب مذکور ادبی ارزش والایی دارد زیرا به زبان عامه نزدیک تر است متداول شد. ج) استفاده از آیات و احادیث (د) چاپلوسی و رواج مدح، نثر سبک هندی را بی رونق ساخت.
۱	۱۶	کدام عبارت بر وزن « مستفعلن فعولن » نیست؟ الف) با او نظری دارد ب) هر دم کمند زلفت ج) پیکان غمزه در دل د) بی شک نگاه دارند
۱	۱۷	وزن بیت « ای باد بامدادی خوش می روی به شادی / پیوند روح کردی پیغام دوست دادی » و بیت « آمد بهار جانها ای شاخ تر به رقم آ / چون یوسف اندر آمد، مصر و شکر! به رقم آ » «مفعول فاعلاتن » است الف) صحیح ب) غلط
۱	۱۸	وزن مصرع «دست از طلب ندارم تا کام من برآید» را می توان به دو شکل خواند الف) صحیح ب) غلط

۱	<p>کدام بیت با بیت زیر هم وزن است؟ گر دجله درآمیزد باد لب و سوز دل نیمی شود افسرده، نیمی شود آتش‌دان</p> <p>الف) ای دوست شکر خوشتر / ب) چو دل بر نهی بر سرای یا آن که شکر سازد / ای کهن / کند ناز و ز تو بیوشد دوست قمر بهتر یا آن که قمر سخن سازد</p> <p>ج) يك عمر دور و تنها تنها به / د) روزگاري شد ز چشم اعتبار جرم این که / او سر سپرده / چشم یار افتاده ام می خواست من دل سپرده بودم</p>	۱۹
۱	<p>وزن بیت زیر کدام است؟</p> <p>چند گریزی ز ما چند روی جا به جا / جان تو در دست ماست همچو گلوی عصا</p> <p>الف) مفتعلن فاعلن مفتعلن / ب) مستفعل مفعولن مستفعل مفعولن / ج) مفتعلن مفاعلن مفتعلن مفاعلن / د) مفعول فاعلاتن مفعول فاعلن</p>	۲۰

