

به نام خدا

مهر آموزشگاه دبیرستان پژوهشگران	زمان و تاریخ امتحان		مشخصات امتحان	مشخصات دانش آموز
	مدت : ۹۰ دقیقه	روز : شنبه	درس : علوم و فنون ادبی ۲	شماره کارت :
	طراح : ابوعلی	تاریخ : ۱۴۰۰/۲/۱۴	رشته : انسانی	نام :
	سال تحصیلی ۱۴۰۰ - ۹۹	ساعت : ۱۰ صبح	پایه : یازدهم	نام خانوادگی :

بارم ردیف صفحه ی ۱

۱	الف) تاریخ ادبیات	۱														
	هر یک از موارد گروه (الف) مربوط به کدام یک از شخصیت های گروه (ب) است؟ در گروه (ب) دو مورد اضافی است؟															
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>گروه الف</th> <th>گروه (ب)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>- شاخص ترین شاعر و عارف قرن ۷ که در دو محور اندیشه و احساس شعر می سرود.</td> <td>کلیم کاشانی</td> </tr> <tr> <td>- شاعر قرن ۱۰ که واقع گرایی شاخصه ی اصلی سبک آثار اوست.</td> <td>بابا فغان شیرازی</td> </tr> <tr> <td>- شاعر سبک هندی که لقب خلاق المعانی ثانی را دارد.</td> <td>وحشی بافقی</td> </tr> <tr> <td>- در کتاب لمعات خود سیر و سلوک عارفانه را بیان کرده است.</td> <td>مولوی</td> </tr> <tr> <td></td> <td>فخرالدین عراقی</td> </tr> <tr> <td></td> <td>سلمان ساوجی</td> </tr> </tbody> </table>	گروه الف	گروه (ب)	- شاخص ترین شاعر و عارف قرن ۷ که در دو محور اندیشه و احساس شعر می سرود.	کلیم کاشانی	- شاعر قرن ۱۰ که واقع گرایی شاخصه ی اصلی سبک آثار اوست.	بابا فغان شیرازی	- شاعر سبک هندی که لقب خلاق المعانی ثانی را دارد.	وحشی بافقی	- در کتاب لمعات خود سیر و سلوک عارفانه را بیان کرده است.	مولوی		فخرالدین عراقی		سلمان ساوجی	
گروه الف	گروه (ب)															
- شاخص ترین شاعر و عارف قرن ۷ که در دو محور اندیشه و احساس شعر می سرود.	کلیم کاشانی															
- شاعر قرن ۱۰ که واقع گرایی شاخصه ی اصلی سبک آثار اوست.	بابا فغان شیرازی															
- شاعر سبک هندی که لقب خلاق المعانی ثانی را دارد.	وحشی بافقی															
- در کتاب لمعات خود سیر و سلوک عارفانه را بیان کرده است.	مولوی															
	فخرالدین عراقی															
	سلمان ساوجی															
۰/۱۵	یکی از مفاخر هنر در قرن ده و دوره ی پادشاهی همزمان با آن را نام ببرید.	۲														
۰/۱۵	ویژگی های عمده شعر بیدل دهلوی را بنویسید.	۳														
	ب) سبک شناسی															
۰/۱۵	نوع نثر کتابهای زیر را بنویسید. - تذکره شاه طهماسب از شاه طهماسب صفوی - حبیب السیراز خواندمیر	۱														
۰/۲۵	علت طبیعی بودن تکرار قافیه درغزل دوره سبک هندی، آن است که شاعر سبک هندی ..... است.	۲														
۰/۲۵	چه عاملی سبب نگارش کتاب های لغت نامه در دوره ی سبک هندی شد؟	۳														
۰/۱۵	به چه علت در سبک عراقی از صحت و تقان مطالب کاسته شد؟	۴														
۰/۱۵	به چه دلایلی در عصر اعتلای صفوی، ایران از نویسندگان قوی دست خالی ماند؟ (۲ مورد)	۵														
	ج) موسیقی شعر															
۰/۱۵	وزن واژه (اسم رکن) خوشه های هجایی زیر را بنویسید. الف) - - U - - ب) - UU -	۱														

۱	<p>۲ برای هر یک از واژه های زیر وزن واژه ی مناسب بنویسید و نشانه های هجایی آن را مشخص کنید.</p> <table border="1" data-bbox="263 235 869 403"> <tr> <td>نشانه هجایی</td> <td>وزن واژه</td> <td>واژه</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>مقدس</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>دادگری</td> </tr> </table>	نشانه هجایی	وزن واژه	واژه			مقدس			دادگری	۲											
نشانه هجایی	وزن واژه	واژه																				
		مقدس																				
		دادگری																				
۰/۱۵	<p>۳ برای هر یک از خوشه های هجایی زیر یک واژه مثال بیاورید.</p> <p>الف ( U ---      ب) - U --</p>	۳																				
۱	<p>۴ از میان دو بیت زیر کدام بیت دارای وزن همسان دو لختی است؟ دو دلیل بیاورید.</p> <p>الف) باغ سلام می کند، سرو قیام می کند      ب) در رفتن از جان از بدن، گویند هر نوعی سخن</p> <p>سبزه پیاده می رود، غنچه سوار می رسد.      من خود به چشم خویشتن، دیدم که جانم می رود</p>	۴																				
۲	<p>۵ با توجه به بیت زیر جدول را کامل کنید.</p> <p>سعدت به بخشایش داور است      نه در چنگ و بازوی زور آور است</p> <table border="1" data-bbox="271 985 1316 1220"> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>پایه های آوایی</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>وزن واژه</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>نشانه های هجایی</td> </tr> </table>					پایه های آوایی										وزن واژه					نشانه های هجایی	۵
				پایه های آوایی																		
				وزن واژه																		
				نشانه های هجایی																		
۰/۲۵	<p>۶ هجای کشیده در وزن های همسان دو لختی (دوری) در پایان نیم مصرع، در حکم هجای ..... است.</p>	۶																				
۰/۷۵	<p>۷ با توجه به مصرع « هیچ می دانی چه می گوید رباب» جدول را کامل کنید.</p> <table border="1" data-bbox="375 1500 1212 1635"> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>پایه های آوایی</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>وزن واژه</td> </tr> </table>					پایه های آوایی					وزن واژه	۷										
				پایه های آوایی																		
				وزن واژه																		

د) زیبایی شناسی	
۰/۱۵	۱ در بیت «خانه ی دل ما را از کرم عمارت کن پیش از آنکه این خانه، رو نهد به ویرانی» تشبیه به کار رفته را بیابید و «مشبه» و «مشبه به» آن را مشخص کنید.
۰/۱۲۵ ۰/۱۲۵ ۰/۱۲۵ ۰/۱۲۵	۲ با توجه به بیت «سفید شد چون درخت شکوفه دار سرم وز این درخت همین میوه ی غم است برم» الف) یک تشبیه گسترده بیابید. ب) یک تشبیه فشرده اضافی بیابید. ج) مجاز را بیابید و معنی نانهاده ی آن را بنویسید. د) «سفید شدن سر» کنایه از چیست؟
۰/۱۵	۳ در استعاره های مشخص شده در مصرع زیر، کدام یک تشخیص و کدام یک غیر تشخیص است؟ - آسمان تعطیل است / بادهای بیکارند
۰/۱۷۵	۴ در بیت زیر مجاز را بیابید، معنی <u>خجانی</u> و قرینه ی آن را مشخص کنید. - برآشفته ایران و برخاست گرد / همی هر کسی کرد ساز نبرد
۰/۱۵	۵ استعاره ی به کار رفته در بیت زیر را به تشبیه تبدیل کنید. - مرا درخانه سروی هست کاندرا سایه قدش فراغ از سرو بستانی و شمشاد چمن دارم
۰/۱۵	۶ استعاره های به کار رفته در بیت زیر را بیابید. - آینه ات دانی چرا غماز نیست چون که زنگار از رخسار ممتاز نیست
۰/۱۵	۷ در مصرع «گاهی تنهایی صورتش را به پنجره می چسباند» استعاره را بیابید و «مشبه به» آن را مشخص کنید.
۱/۱۵	۸ در هر یک از موارد زیر، عبارات کنایی را بیابید و مفهوم کنایی آن ها را بیان کنید. (سه مورد) الف) بگفتا دل زمهرش کی کنی پاک بگفت آن گه که باشم خفته در خاک ب) الهی ا پیشانی بر خاک نهادن آسان است؛ دل از خاک برداشتن دشوار است
۰/۱۲۵	۹ در بیت «در هر طرف زخیل حوادث کمین گهی است / زان رو عنان گسسته دواند سوار عمر» «عنان گسسته» کنایه از چیست؟

	<p>۱ ( ه ) نقد و تحلیل نظم و نثر</p> <p>روزگاری شد ز چشم اعتبار افتاده ام دست رغبت کس نمی سازد به سوی من دراز اختیارم نیست چون گرداب از سرگشتگی عقده ای هرگز نکردم باز از کار کسی همچو گوهر گر دلم از سنگ گردد دور نیست</p> <p>چون نگاه آشنا از چشم یار افتاده ام چون گل پژمرده بر روی مزار افتاده ام نبض موجم در تپیدن بی قرار افتاده ام در چمن بیکار چون دست چنار افتاده ام دور از مزگان ابر نوبهار افتاده ام</p> <p>صائب تبریزی</p> <p>الف) دو مورد از ویژگی های زبانی شعر را بنویسید.</p> <p>ب) چهار مورد از ویژگی های ادبی شعر را بنویسید.</p> <p>ج) شعر را از نظر ویژگی فکری بررسی کنید. (۲ مورد)</p>
۲	<p>مجموعه ای می بایست از هر دو عالم روحانی و جسمانی که هم محبت و بندگی به کمال دارد و هم علم و معرفت به کمال دارد تا بار امانت مردانه و عاشقانه از سفت جان کشد... عزرائیل بیایز به سر، یک قبضه خاک از روی چله زمین برگزیند و بیاورد. آن خاک را میان مکه و حلائیف فرو کرد. عشق، حالی در اسب می آید. جلگی ملائکه در آن حالت - انگشت تعجب در دندان تعمیر با نده که آیا این می سیر است ... «رنجم الدین رازی»</p> <p>الف) متن را از نظر زیبایی شناسی بررسی نمایید.</p> <p>ب) ویژگی های فکری متن داده شده را بنویسید.</p>