



جمهوری اسلامی ایران

اداره کل آموزش و پرورش شهر تهران

اداره آموزش و پرورش منطقه ۱۵ تهران

نوبت امتحانی : نوبت دوم

پایه: یازدهم انسانی

ساعت امتحان : ۹:۳۰ صبح

وقت امتحان : ۹۰ دقیقه

تاریخ امتحان : ۹۸/۰۳/۰۳

تعداد برگ سؤال : ۲ برگ

نام و نام خانوادگی : نام و نام خانوادگی غیر دولتی گلهای فاطمه (س)

ش صندلی (ش داوطلب) :

نام و نام خانوادگی :

نام دبیر : فانم فسروی

سؤال امتحان درس : علوم و فنون ادبی

بارم

ردیف *با نام و یاد پروردگار مهربان، دانش آموزان خوبم، پرسش ها را با دقت بخوانید و پاسخ را خوش خط و خوانا بنویسید : موفق باشید.

الف

تاریخ ادبیات و سبک شناسی (۴ نمره)

۰,۷۵

۱- جمله های زیر را از نظر درست و نادرست بودن، مشخص نمایید.

الف: واقع گرایی شاخصه اصلی شعر وحشی بافقی است.

ب: جامی کتاب بهارستان خود را به تقلید گلستان نظامی نوشت.

ج: ابن یمین شاعر عصر سربداران (قرن هشتم) است.

۲- نقطه چین ها را با کلمات مناسب پر کنید.

الف: اقدام مهم فرهنگی تاسیس ربع رشیدی در تبریز است.

ب: از شاخص ترین شاعران عارف است که در دو محور اندیشه و احساس آثاری خلق کرد.

ج: خلاق المعانی ثانی لقب است.

۰,۷۵

۳- هر یک از ویژگی های زیر مربوط به کدام یک از قلمروهای سه گانه شعر سبک هندی است؟ (زبانی، فکری، ادبی)

۰,۵

الف: شعر هندی شعری معنی گراست.

ب: استفاده از ردیف های طولانی و خوش آهنگ در شعر این دوره رایج است.

۰,۵

۴- ترکیب بند زیر از چه کسی است و موضوع آن چیست؟

باز این چه شورش است که در خلق عالم است باز این چه نوحه و چه عزا و چه ماتم است

باز این چه رستخیز عظیم است کز زمین بی نفع صور خاسته تا عرش اعظم است

۰,۷۵

۵- هر یک از توضیحات ستون الف به کدام یک از شاعران گروه ب مربوط است؟

الف

ب

۱- از مورخان مشهور ایران و نویسنده کتاب تاریخ گزیده

صائب

۲- معروف ترین شاعر سبک هندی و پرکارترین شاعران فارسی زبان

حمدالله مستوفی

۳- از ویژگی های مهم شعر او، مضمون های پیچیده و استعاره های رنگین است.

بیدل دهلوی

۰,۷۵	<p>۶- نثر هر یک از کتاب های زیر چگونه است؟ (ساده، بینابین، مصنوع)</p> <p>شرفنامه بدلیسی: بدایع الوقایع: حبیب السیر:</p>															
<p>۰,۷۵</p> <p>۱</p> <p>۱</p> <p>۱</p> <p>۰,۷۵</p> <p>۰,۷۵</p> <p>۱</p>	<p>ب</p> <p>موسیقی شعر (۶نمره)</p> <p>۱- با توجه به بیت زیر به سوال ها پاسخ دهید.</p> <p>تادل هرزه گرد من رفت به چین زلف تو زان سفر دراز خود عزم وطن نمی کند. (حافظ)</p> <p>الف: یک مصراع از بیت بالا را متناسب با پایه های آوایی تفکیک کنید، سپس وزن واژه و خوشه های هجایی هر یک را در خانه ها جای دهید.</p> <p>ب: آیا این بیت دارای پایه های آوایی همسان دولختی است؟ دلیل خود را بنویسید.</p> <table border="1" data-bbox="151 745 1428 896"> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>پایه های آوایی</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>خوشه های هجایی</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>وزن واژه</td> </tr> </table> <p>۲- با توجه به بیت زیر به سوال ها پاسخ دهید.</p> <p>الف: مرده بدم زنده شدم، گریه بدم خنده شدم دولت عشق آمد و من، دولت پاینده شدم</p> <p>ب: اسیرش نخواهد رهایی زبند شکارش نجوید خلاص از کمند</p> <p>الف: کدام یک از ابیات بالا دارای پایه های آوایی همسان است؟ دلیل خود را بنویسید.</p> <p>ب: این بیت چند رکن (پایه) دارد؟</p> <p>۳- وزن واژه های هر یک از خوشه های هجایی زیر را بنویسید.</p> <p>الف: U - - - ب: - U - -</p> <p>پ: U U - - ت: - - -</p>					پایه های آوایی					خوشه های هجایی					وزن واژه
				پایه های آوایی												
				خوشه های هجایی												
				وزن واژه												
<p>۰,۵</p> <p>۰,۷۵</p>	<p>زیبایی شناسی (۶ نمره)</p> <p>۱- با توجه به بیت زیر به سوال ها پاسخ دهید.</p> <p>آتش است این بانگ نای و نیست باد هر که این آتش ندارد نیست باد</p> <p>الف: طرفین تشبیه (دو رکن اصلی) موجود در بیت بالا را مشخص نمایید.</p> <p>ب: تشبیه موجود در بیت بالا فشرده است یا گسترده؟ (با ذکر دلیل)</p>															

۰/۵	<p>۲- هر یک از واژه های مشخص شده در بیت زیر استعاره از چیست؟</p> <p>گفتا که مرو به غربت و مینالید از نرگس تر به لاله بر مروارید</p> <p>۳- با توجه به بیت زیر به سوال ها پاسخ دهید.</p> <p>ای گل تازه که بویی ز وفا نیست تو را خبر از سرزنش خارجفا نیست تو را</p> <p>الف: یک استعاره مکنیه بیابید.</p> <p>ب: یک استعاره مصرحه بیابید و بنویسید استعاره از چیست؟</p> <p>۴- در کدام یک از ابیات زیر آرایه تشخیص قوی تری وجود دارد؟ (با ذکر دلیل)</p> <p>الف: گفته بودم چو بیایی غم دل با تو بگویم چه بگویم که غم از دل برود چون تو بیایی</p> <p>ب: ای نسیم سحر آرامگه یار کجاست؟ منزل آن که عاشق کش عیار کجاست؟</p> <p>۵- واژه مجاز را در بیت زیر بیابید و قرینه آن را مشخص کنید.</p> <p>دست فلک ز کارم وقتی گره گشاید کز یکدگر گشایی زلف گره گشارا</p> <p>الف: واژه مجاز را مشخص نمایید.</p> <p>ب: معنای نانهاده (مجازی) آن را بنویسید.</p> <p>ج: کدام واژه ذهن شما را از معنای حقیقی (نهاده) باز می دارد.</p> <p>۶- مفهوم هر یک از کنایه های زیر را بنویسید.</p> <p>الف: <u>دامن کشان</u> که می روی امروز بر روی زمین فردا غبار کالبدت بر هوا رود</p> <p>ب: عاقل چون خلاف اندر آید، بجهد و چون صلح بیند، <u>لنگر بنهد</u>.</p> <p>ج: <u>دسته گل به آب دادن</u>:</p> <p>۷- برای مفهوم «دچار نگرنی شدن، هول شدن» یک عبارت کنایی بنویسید.</p> <p>۸- کنایه را در بیت زیر مشخص نمایید و مفهوم آن را بنویسید.</p> <p>نقشی بر آب می زرم از گریه حالیا تا کی شود قرین محبت، مجازمن</p>
۰,۵	
۰,۵	
۰,۷۵	
۰,۲۵	
۰,۲۵	
۰,۲۵	
۰,۷۵	
۰,۵	
۰,۵	

با توجه به اشعار زیر به سوال های آن پاسخ دهید.

گرتمنای تو از خاطر ناشاد رود داغ عشق تو گلی نیست که از یاد رود

نرود حسرت آن چاه زنخدان از دل تشنه را آب محال است از یاد رود

نتوان از سراو برد هوای شیرین لشکر خسرو اگر بر سر فرهاد رود

کاش چون شمع همه سر شود اعضای کلیم تا سراسر به ره عشق تو برباد رود

الف: پایه های آوایی یک مصراع از ابیات بالا را مشخص نمایید.

ب: با توجه به ابیات بالا ویژگی های ادبی سبک هندی را بنویسید. (سه مورد)

ج: واژه مشخص شده «سر» در بیت سوم مجاز از چیست؟

۲- با توجه به متن زیر به سوال ها پاسخ دهید.

از طبقه علیه شعرا که ناظران مناظم سخن پیرایی و پیرایه بندان سلسله معنی آرایبی اند در آن هنگام در اردوی معلا و

مملاک محروسه، شاعران سخنور و سخنوران بلاغت گستر بی شمار بودند...

الف: دو مورد از ویژگی های زبانی متن بالا را بنویسید.

ب: چرا این متن از دیدگاه ادبی ارزش والایی ندارد؟

ج: با توجه به ویژگی های متن، سبک آن را بنویسید. (عراقی، هندی)

۳- بیت زیر را از جهت زیبایی شناسی بررسی کنید. (۲مورد)

بخیه کفشم اگر دندان نما شد عیب نیست خنده می آرد همی بر هرزه گردی های من

بهترین ها را برایتان آرزو دارم *

