

<b>مدت آزمون: ۸۰ دقیقه</b> <b>تاریخ آزمون: ۹۸/۳/۵</b> <b>تعداد صفحه: ۴</b> <b>تعداد سؤال: ۲۲</b>	<b>باسمه تعالی</b> <b>اداره کل آموزش و پرورش خراسان رضوی</b> <b>اداره آموزش و پرورش ناحیه ۲</b> <b>آموزشگاه نمونه علامه طباطبایی</b> <b>سال تحصیلی ۹۸-۹۷</b> <b>نوبت: خرداد</b>	<b>آزمون درس : علوم و فنون ادبی ۲</b> <b>پایه یازدهم / رشته علوم انسانی</b> <b>نام و نام خانوادگی:</b> <b>شماره دانش آموزی:</b> <b>نام دبیر:</b> <b>شماره کلاس:</b>
---	--	--

ردیف	سؤالات	نمره								
الف	<b>تاریخ ادبیات (۲ نمره)</b> ۱- درستی یا نادرستی هر یک از عبارات های زیر را بنویسید. الف) وحشی بافقی از شاعران واقع گراست که سبک شعرش حد واسط سبک دوره ی عراقی و دوره ی بعد، یعنی سبک هندی است. درست نادرست ب) از دیدگاه ادبی ، دوره صفویان به شیراز لقب « مادر شهر » داده شده بود . درست نادرست پ) در قطعات ابن یمین ، به قناعت پیشگی و بی اعتباری دنیا تأکید شده است. درست نادرست ۲- هریک از مطالب ستون (الف) به کدام مطلب ستون (ب) مربوط می شود؟ ( در ستون (ب) یک مورد اضافه است).	۰/۷۵								
	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="text-align: center;">محتشم کاشانی</td> <td style="text-align: center;">خلاق المعانی ثانی</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">بیدل دهلوی</td> <td style="text-align: center;">سراینده ترکیب بند عاشورایی</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">کلیم کاشانی</td> <td style="text-align: center;">سراینده مثنوی جمشید و خورشید</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">دارنده مضمون های پیچیده و استعاره های رنگین</td> </tr> </table>	محتشم کاشانی	خلاق المعانی ثانی	بیدل دهلوی	سراینده ترکیب بند عاشورایی	کلیم کاشانی	سراینده مثنوی جمشید و خورشید		دارنده مضمون های پیچیده و استعاره های رنگین	۰/۷۵
محتشم کاشانی	خلاق المعانی ثانی									
بیدل دهلوی	سراینده ترکیب بند عاشورایی									
کلیم کاشانی	سراینده مثنوی جمشید و خورشید									
	دارنده مضمون های پیچیده و استعاره های رنگین									
ب	۳- موضوع منظومه « موش و گربه » عبید زاکانی را بنویسید. <b>سبک شناسی (۲ نمره)</b> ۴- در عبارات های زیر ، واژه مناسب را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) شعر سبک ( هندی - عراقی ) معنی گراست ؛ نه صورت گرا و شاعران به معنی بیشتر توجه می کنند. ب) در دوره صفویه از نثر ( بینابین - مصنوع ) در فرمان ها و دیباچه کتاب ها استفاده می شد. ۵- از ویژگی های شعر در قلمرو ادبی « سبک عراقی » دو مورد بنویسید. ۶- چرا در عصر مغول تاریخ نویسی رواج یافت؟ ۷- کدام گزینه همه ویژگی های « فکری » سبک عراقی را دارد؟ الف) باور به قضا و قدر ، وصال ، فراق ب) ستایش خرد، شادی گرایی ، باور به اختیار و اراده پ) آسمانی بودن عشق ، فراق ، غم گرایی ت) وصال ، ستایش عشق ، غم گرایی ۸- « انوار سهیلی » نام دیگر کدام اثر است؟	۰/۵								
		۰/۵								
		۰/۵								
		۰/۲۵								
		۰/۲۵								

۹- با خوانش درست بیت مرز پایه های آوایی را در خانه خود قرار دهید.

« خدایا به خواری مران از درم      که صورت نبندد دری دیگرم »      « سعدی »

خُ دا یا		دَ رم
	نَ بنِ دد	دَ ری دی

۱۰- مرز پایه های آوایی بیت زیر را مشخص کنید.

نتوان وصف تو گفتن که در وصف نگنجی      نتوان شبه تو گفتن که تو در وهم نیایی « سنایی »

۱۱- نام خوشه های هجایی زیر را بنویسید. ( الف ) -u-      ( ب ) - - - u      ( پ ) - - u-

۱۲- برای هر یک از موارد زیر وزن واژه مناسب را بنویسید و خوشه های هجایی آن ها را مشخص کنید.

واژه	وزن واژه	خوشه هجایی
صاحب‌دلان		
برافشان		
یادِ یاران		

۱۳- بیت زیر را متناسب با پایه های آوایی تفکیک کنید و سپس وزن واژه و خوشه های هجایی هر یک را در خانه ی خود قرار دهید.

ما به فلک بوده ایم یار ملک بوده ایم      باز هم آن جا رویم جمله که آن شهر ماست «مولوی»

	پایه های آوایی
	وزن واژه
	خوشه هجایی

۱۴- کدام یک از ابیات زیر وزن « دُوری » دارد؟

الف ) بسیار گنه کردیم، آن بود قضای تو      شاید که به ما بخشی از روی کرم آن ها      سنایی

ب) اگر غم لشکر انگیزد که خون عاشقان ریزد      من و ساقی به هم سازیم و بنیادش براندازیم      حافظ

۱/۵

۱۵- در ابیات زیر تشبیه ها را بیابید و پایه های آن ها را مشخص کنید.

(الف) از دیده گر سرشک چو باران چکد رواست...

(ب) این نغمه محبت بعد از من و تو ماند....

۱

۱۶- مجاز و استعاره را در عبارت های زیر مشخص کنید.

(الف) عالم از شور و شر عشق مبدا خالی      فتنه انگیز جهان نرگس جادوی تو بود

(ب) مرا برف باریده بر پر زاغ

۱

۱۷- کدام یک از منادا های زیر ، تشخیص است؟ دلیل خود را بنویسید.

(الف) ای آبشار نوحه گر از بهر چیستی؟      چین بر جبین فکنده ز اندوه کیستی؟

(ب) ای گل خوش نسیم من بلبل خویش را مسوز      کز سر صدق می کند شب همه شب دعای تو

۱

۱۸- در عبارت های زیر کنایه را بیابید و مفهوم آن را بنویسید.

بگفتا دل ز مهرش کی کنی پاک      بگفت آنکه که باشم خفته در خاک

۱

۱۹- در عبارت های زیر اضافه های استعاری و تشبیهی را مشخص کنید.

(الف) پیشانی عفو تو را پر چین نسازد جرم ما      (ب) کنار نام تو لنگر گرفت کشتی عشق

۲۰- در کدام گزینه « مجاز » به «علاقه شباهت» آورده شده است؟

(الف) سپید شد چو درخت شکوفه دار سرم

(ب) بتی دارم که گرد گل ز سنبل سایه بان دارد

۰/۵

### نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)

۲

۲۱- با توجه به عبارت زیر به سؤالات پاسخ دهید.

«فرش باد صبا را گفته تا فرش زمردین بگسترد و دایه ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات در مهد زمین پیورود. « گلستان سعدی»

(الف) دو ویژگی ادبی آن را بنویسید.      (ب) دو تشبیه فشرده از متن بالا بنویسید.

(پ) سعدی کتاب گلستان را به چه سبکی نوشته است؟      (ت) « فرش زمردین » استعاره از چیست؟

۲

۲۲- پایه آوایی ، وزن واژه و خوشه هجایی بیت زیر را در جدول بنویسید.

باز آآمدم باز آآمدم ، از پیش آن یار آآمدم در من نگر ، در من نگر ، بهر تو غمخوار آآمدم مولوی

	پایه آوایی
	وزن واژه
	خوشه هجایی

سربلند و پیروز باشید

جمع

نمره

۲۰



limoonad  
Education For All