

نام و نام خانوادگی:

**بسمه تعالی**

زمان آزمون: ۷۵ دقیقه

نام درس: علوم و فنون ادبی ۲

تعداد صفحات:

ساعت آزمون: ۸ صبح

پایه یازدهم/رشته: انسانی

صفحه:

تاریخ آزمون: ۹۹/۱۰/

آن که خود را به امور کوچک سرگرم می کند چه بسا که توانایی کارهای بزرگ را ندارد.

ردیف	سوالات	بارم						
۱	<p>تاریخ ادبیات (۲ نمره)</p> <p>جای خالی را با واژگان مناسب پر کنید.</p> <p>الف) فخرالدین عراقی در کتاب ..... سیر و سلوک عارفانه را در قالب نظم و نثر بیان کرده است. (۰/۲۵)</p> <p>ب) جامی کتاب بهارستان را به سبک کتاب ..... نوشت. (۰/۲۵)</p>							
۲	<p>جدول زیر را کامل کنید. (۰/۵)</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>نوع نثر</th> <th>نویسنده</th> <th>کتاب</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td>تاریخ جهان گشای جوینی</td> </tr> </tbody> </table>	نوع نثر	نویسنده	کتاب			تاریخ جهان گشای جوینی	
نوع نثر	نویسنده	کتاب						
		تاریخ جهان گشای جوینی						
۳	<p>تمام شاعران زیر به جز ..... از نظامی تقلید کرده اند. (۰/۲۵)</p> <p>الف) سلمان ساوجی      ب) جامی      ج) خواجه کرمانی      د) ابن یمین</p>							
۴	<p>کدام اثر عبیدزاکانی در بیان ناهنجاری های اجتماعی به شیوه تمثیل است؟ (۰/۲۵)</p> <p>الف) موش و گربه      ب) رساله دلگشا      ج) اخلاق الاشراف      د) صدپند</p>							
۵	<p>موارد صحیح و غلط را مشخص کنید. (۰/۵)</p> <p>الف) طبقات ناصری دارای نثر پیچیده است. درست <input type="checkbox"/> نادرست <input type="checkbox"/></p> <p>ب) کتاب جامع التواریخ که نثری عالمانه و پخته دارد توسط خواجه رشیدالدین فضل الله همدانی نوشته شده است. درست <input type="checkbox"/> نادرست <input type="checkbox"/></p>							

	<p style="text-align: right;"><b>سبک شناسی (۲ نمره)</b></p> <p>با توجه به قلمرو زبانی سبک عراقی جای خالی را با کلمات مناسب پر کنید. الف) «در» به جای ..... در حال جایگزین شدن بود. (۰/۲۵) ب) لغات ..... کم شده و جای آن را لغات ..... گرفته است. (۰/۵) ج) به کارگیری حرف ..... در کنار مفعول جمله کم شده است. (۰/۲۵)</p>	۶																
	<p>در قلمرو فکری کدام مربوط به سبک خراسانی و کدام عراقی است؟ (۰/۵) الف) باور به اختیار و اراده ب) بازتاب بیشتر علوم در شعر</p>	۷																
	<p>به چه دلیل در سبک عراقی، کتاب عرفانی معتبری نوشته نشده است؟ (۰/۵)</p>	۸																
	<p style="text-align: right;"><b>موسیقی شعر (۶ نمره)</b></p> <p>وزن (اسم رکن) واژه‌های نشانه‌های هجایی زیر را بنویسید. (۰/۵) الف) _UU_ _ ب) _ _U_ _</p>	۹																
	<p>چگونگی تفکیک پایه‌ها و خوانش بیت‌ها، ..... و ..... را به ما نشان می‌دهند. (۰/۵)</p>	۱۰																
	<p>با خوانش درست ابیات، مرز پایه‌های آوایی آن را مشخص کنید و هر پایه را در خانه خود قرار دهید. (۳) الف) بیا تا گل برافشانیم و می در ساغر اندازیم فلک را سقف بشکافیم و طرحی نو دراندازیم</p> <table border="1" data-bbox="379 1384 1332 1572"> <tr> <td></td> <td></td> <td>ب ر ف ش ا ن ی</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>م ط ر ح ی نو</td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>ب) ز کوی یار می آید، نسیم باد نروزی از این باد ار مددخواهی، چراغ دل بر افروزی</p> <table border="1" data-bbox="373 1724 1332 1930"> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>ز کوی یا</td> </tr> <tr> <td></td> <td>چ را غ دل</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>			ب ر ف ش ا ن ی			م ط ر ح ی نو						ز کوی یا		چ را غ دل			۱۱
		ب ر ف ش ا ن ی																
	م ط ر ح ی نو																	
			ز کوی یا															
	چ را غ دل																	

	<p>با خوانش درست بیت، مرز پایه های آوایی آن را مشخص کنید و سپس خانه هایی به تعداد آن طراحی نموده هر پایه را در خانه خود جای دهید. (۲)</p> <p>یا رب از عرفان مرا پیمانه ای سرشار ده چشم بینا، جان آگاه و دل بیدار ده</p>	۱۲
	<p style="text-align: center;"><b>زیبایی شناسی (۶ نمره)</b></p> <p>در بیت زیر پایه های تشبیه را مشخص کنید و بنویسید. (۱/۵)</p> <p>اگر چون مرغ بنالم، تو همچو سرو ببالی و گر چو ابر بگیریم، تو همچو غنچه بخندی</p>	۱۳
	<p>نوع تشبیه گسترده یا فشرده را مشخص کنید و همه ی ارکان تشبیه را بیابید. (۱/۵)</p> <p>الف) هر چه به گرد خویشتن می نگرم در این چمن آینه ی ضمیر من جز تو نمی دهد نشان</p> <p>ب) صدا چون بوی گل در جنبش آب به آرامی به هر سو پخش می گشت</p>	۱۴
	<p>ادات تشبیه و وجه شبه کدام است؟ (۰/۵)</p> <p>بلم آرام چون قویی سبکبار به نرمی بر سر کارون همی رفت</p>	۱۵
	<p>معنی حقیقی و غیر حقیقی را در کلمه ای که مجاز دارد بنویسید. (۰/۵)</p> <p>به یاد روی شیرین بیت می گفت چو آتش تیشه می زد، کوه می سفت</p>	۱۶
	<p>در بیت زیر مجاز و قرینه را مشخص کنید. (۰/۵)</p> <p>دست فلک ز کارم وقتی گره گشاید کز یکدگر گشایی زلف گره گشا را</p>	۱۷
	<p>در ابیات زیر مجاز را مشخص کنید. (۰/۵)</p> <p>الف) برو ای گدای مسکین در خانه علی زن که نگین پادشاهی دهد از کرم گدا را</p> <p>ب) بر آشفته ایران و برخاست گرد همی هر کسی کرد ساز نبرد</p>	۱۸
	<p>در بیت زیر تشبیه فشرده به صورت ترکیب اضافی به کار رفته آنها را مشخص کنید. (۱)</p> <p>دست از مس وجود چو مردان ره بشوی تا کیمیای عشق بیابی و زر شوی</p>	۱۹

نقد و تحلیل نظم و نثر (۴نمره)

	<p>غزل زیر را بخوانید و از نظر سبک شناسی و موسیقی شعر بررسی کنید. (۲)</p> <p>مرده بدم زنده شدم، گریه بدم خنده شدم دیده سیر است مرا، جان دلیر است مرا چشمه خورشید تویی، سایه گه بید منم شکر کند چرخ فلک، از مَلِک و مَلِک و مَلِک شکر کند عارف حق، کز همه بردیم سبق</p> <p>دولت عشق آمد و من دولت پاینده شدم زهره شیر است مرا، زهره تابنده شدم چون که زدی بر سر من پست و گدازنده شدم کز کرم و بخشش او روشن و بخشنده شدم بر زبر هفت طبق، اختر رخشنده شدم</p>	<p>۲۰</p>
	<p>متن زیر را از نظر زیبایی شناسی بررسی نمایید. (۲)</p> <p>« فرآش باد صبا را گفته تا فرش زمردین بگسترد و دایه ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات در مهد زمین بپرورد. درختان را به خلعت نوروزی قبای سبز ورق در بر گرفته و اطفال شاخ را به قدوم موسم ربیع کلاه شکوفه بر سر نهاده»</p>	<p>۲۱</p>
	<p>همیشه پیروز باشید</p>	



limoonad  
Education For All