



نمره	سوالات	ردیف
۱	<p style="text-align: center;"><b>(الف) تاریخ ادبیات و سبک شناسی (۴ نمره)</b></p> <p>۱ - درستی یا نادرستی جمله های زیر را مشخص کنید.</p> <p>الف ( مثنوی عشاق نامه ابن یمین مشهور است .      درست <input type="checkbox"/>      نادرست <input type="checkbox"/></p> <p>ب) موش و گربه عبید زاکانی در قالب قصیده است .      درست <input type="checkbox"/>      نادرست <input type="checkbox"/></p> <p>پ) شعر حافظ حماسی و عرفانی است .      درست <input type="checkbox"/>      نادرست <input type="checkbox"/></p> <p>ت) در سبک عراقی کانون های فرهنگی از خراسان به عراق منتقل شد .      درست <input type="checkbox"/>      نادرست <input type="checkbox"/></p> <p>۱ - جاهای خالی را با واژه های مناسب پر کنید .</p> <p>الف) بنیانگذار قطعه سرایی در ادب فارسی ..... است .</p> <p>ب) بوستان سعدی تعلیمی و در قالب ..... است .</p> <p>پ) موضوع تاریخ گزیده ..... است .</p> <p>ت) قالب دیوان شمس ..... است .</p> <p>۱ - در جریان نثر قرن هفتم را از نظر ویژگی های زبانی بررسی کنید .</p> <p>۱ - چه عواملی سبک ادبیات فارسی را از خراسانی به عراقی تغییر داد .</p>	
۱	<p style="text-align: center;"><b>(ب) موسیقی شعر (۶ نمره)</b></p> <p>۵ - وزن شعر بر مبنای ..... است .</p> <p>۶ - عروض علم ..... است .</p> <p>۷ - بیت زیر چند پایه یا رکن دارد ؟</p> <p>کی شعر تر انگیزد خاطر که حزین باشد      یک نکته از این معنی گفتیم و همین باشد</p> <p>۸ - با خوانش درست بیت زیر ، مرز پایه های آوایی یا ارکان آن را مشخص کرده و هر پایه را در خانه خود قرار دهید .</p> <p>بگو تا سوار آورم زابلی      که باشند با خنجر کابلی</p> <p>س      و      ا      را</p> <p>.....      .....      .....      .....</p> <p>د      با      خن</p> <p>.....      .....      .....      .....</p>	

۱	<p>۹- ارکان بیت های زیر را مشخص کنید سپس خانه هایی به تعداد آن ، طراحی نموده و هر پایه را در خانه خود جای دهید .</p> <p>الف) سینه مالمال درد است ای درینا مرهمی          دل زتنهایی به جان آمد خدا را همدمی          ب) هر آن دل را که سوزی نیست دل نیست          دل افسرده غیر از آب و گل نیست</p>	
۲	<p><b>پ) زیبایی شناسی (۶ نمره)</b></p> <p>۱۰- درستی یا نادرستی عبارت های زیر را بنویسید .</p> <p>الف) چهار آرایه تشبیه ، مجاز ، استعاره و کنایه در حوزه علم بیان هستند .  <input type="checkbox"/> درست    <input type="checkbox"/> نادرست</p> <p>ب) مجاز و ایهام از آرایه های معنوی هستند .  <input type="checkbox"/> درست    <input type="checkbox"/> نادرست</p> <p>پ) در کاربرد معنای مجازی ، رابطه شباهت هیچ جایگاهی ندارد .  <input type="checkbox"/> درست    <input type="checkbox"/> نادرست</p> <p>ت) در عبارت « جهان خوردم و کارها راندم » جهان در معنای مجازی است .  <input type="checkbox"/> درست    <input type="checkbox"/> نادرست</p> <p>۱۱- با واژه « باران » یک عبارت عادی و یک عبارت ادبی بنویسید .</p> <p>۱۲- در مصراع « تا نسیم عطشی در بن برگی بدود » ارکان تشبیه را پیدا کنید و نوع آن ها را بنویسید .</p> <p>۱۳- در مصراع های زیر مجازها را مشخص و بررسی کنید .</p> <p>الف) دل عالمی بسوزی چو عذار برفروزی          ب) سر آن ندارد امشب که برآید آفتابی          پ) به زیر آوری چرخ نیلوفری را          ت) سینه خواهم شرحه شرحه از فراق</p>	
۱	<p><b>ت) نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)</b></p> <p>۱۴- پیامدهای حمله مغول را بر زبان فارسی در قرن هفتم بررسی کنید .</p> <p>۱۵- شعر زیر را به دقت بخوانید و به پرسش ها پاسخ دهید .</p> <p>سپید شد چو درخت شکوفه دار سرم    وزین درخت همین میوه غم است برم</p> <p>الف) ویژگی های فکری بیت فوق را بنویسید (دو ویژگی )          ب) ویژگی های ادبی بیت فوق را بنویسید ( دو ویژگی )</p>	

« موفق و مؤید باشید »