

<p>نام و نام خانوادگی: نام پدر: پایه: یازدهم شماره دانش آموزی:</p>	<p>باسمه تعالی آزمون درس علوم و فنون ادبی ۲ نوبت اول (دی ماه ۹۹) آموزشگاه شاهد غرویان</p>	<p>ساعت شروع: تاریخ آزمون: ۱۰/۱۱ زمان آزمون: ۶۰ دقیقه طراح سوال: بیاتی</p>			
<p>تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی (۴ نمره)</p>					
<p>۰/۵ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۲۵ ۰/۲۵</p>	<p>۱- کامل کنید. الف- سبک عراقی محصول فاصله گرفتن دوسبک و از سبک خراسانی است. ب) کتاب تالیف فخرالدین عراقی است که در قالب بیان شده است. پ) "تاریخ گزیده" کتاب تاریخی است که مولف آن است. ت) ستایش خرد ویژگی سبک و ستایش عشق ویژگی سبک است. ث) کم شدن به کارگیری نشانه ی "مر" جزو ویژگیهای شعربسبک عراقی است. ج) پرهیز از زهد ریایی از ویژگیهای فکری سبک است.</p>	<p>۰/۵ ۰/۲۵</p>			
<p>۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۵ ۰/۵</p>	<p>۲- جملات صحیح را مشخص کنید. الف) انوار سهیلی کتابی است به نثر فنی تالیف ملاحسین واعظ کاشفی. ب) حافظ در قرن هشتم از غزلیات خواجوی کرمانی تاثیر پذیرفته است. پ) ابن یمین فریومدی شاعری قطعه‌سرا و حافظ شاعری مثنوی‌سراست. ت) ظفرنامه ی شامی قدیمی ترین تاریخ نوشته شده درباره ی تیمور است.</p>	<p>۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۵ ۰/۵</p>			
<p>۱ ۰/۷۵ ۰/۷۵ ۰/۵</p>	<p>۳- موسیقی شعر الف) وزن واژه‌ی مناسب هر واژه را بنویسید و خوشه‌ی هجایی آن را مشخص کنید. دریادلان) وزن واژه: نشانه‌های هجایی (علامتها): می نوشتم) وزن واژه: نشانه‌های هجایی (علامتها): ب) در بیت زیر مرز پایه‌های آوایی را مشخص کرده و هر پایه را در خانه‌ی خود قرار دهید. من امشب آمدستم وام بگذارم حسابت را کنار جام بگذارم <table border="1" data-bbox="889 1486 1377 1600"> <tr> <td style="width: 33px; height: 54px;"></td> <td style="width: 33px; height: 54px;"></td> <td style="width: 33px; height: 54px;"></td> </tr> </table> پ) وزن خوشه‌های هجایی را مقابل آن بنویسید.: (- - U -): (- U U -) ت) در هریک از عبارات زیر واژه‌ی مناسب را از داخل کمانک انتخاب کنید.</p>				<p>۰/۷۵ ۰/۷۵ ۰/۵</p>

۳	<p>- هجای پایانی بیت ها همیشه..... است (بلند، کوتاه، کشیده)</p> <p>- در پایه های آوایی پایه های آوایی به شکلی هماهنگ در پی هم می آیند. تشکیل شده است. (همسان، ناهمسان)</p> <p>(د) بیت زیر را متناسب با پایه های آوایی، تفکیک کنید. سپس وزن واژه و خوشه های هجایی هریک را در خانه ها قرار دهید.</p> <p>ز پا افتادگان را با قوی دستان نزاعی نیست به جنگ باد، هرگز برگ زردی بر نمی خیزد</p> <table border="1" data-bbox="324 577 1360 856"> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td rowspan="2">پایه های آوایی</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>وزن</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>نشانه های هجایی</td> </tr> </table>					پایه های آوایی									وزن					نشانه های هجایی	
				پایه های آوایی																	
				وزن																	
				نشانه های هجایی																	
۰/۷۵ ۱ ۱ ۱/۷۵ ۱/۵	<p>۴- زیبایی شناسی (۶ نمره)</p> <p>(الف) در بیت زیر تشبیه فشرده (بلیغ) را بیابید و ارکان اصلی آن را بنویسید. اورا خودالتفات نبودی به صید من من خویشتن اسیر کمند نظر شدم</p> <p>(ب) تشبیه فشرده ی زیر را به تشبیه گسترده تبدیل کنید. آتش خشم اول در خداوند خشم افتد.</p> <p>(پ) یک تشبیه گسترده بسازید که درخت در آن مشبّه به باشد.</p> <p>(ت) در ابیات زیر نوع تشبیه را مشخص کنید و ارکان اصلی آن را بنویسید. - هرگز کسی نداد بدین سان نشان برف گویی که لقمه ای است زمین در دهان برف. - گاهی که سنگ حادثه از آسمان رسد اول بلا به مرغ بلند آشیان رسد.</p> <p>(ث) در بیت های زیر مجاز را بیابید و معنای حقیقی و مجازی آن را بنویسید. به یاد روی شیرین بیت می گفت چو آتش تیشه می زد، کوه می سفت واژه ی مجاز: معنای حقیقی: معنای مجازی:</p>																				

	دل عالمی بسوزی چو عذار برفروزی واژه‌ی مجاز: معنای حقیقی: معنای مجازی:	
۱/۵	نقد و تحلیل نظم و نثر متن زیر را بخوانید و به پرسش‌های خواسته شده پاسخ دهید. پیغامبر (ع) به روزگار نوشروان در وجود آمده از مادر و چون پیغامبر در وجود آمد از مادر، همه‌ی بتان جهان به روی اندر افتادند و اندر همه‌ی آتشکده‌ها آتش بمرد و انوشیروان به خواب اندر چنان دید که بادی از آسمان بیامدی و کوشک او همه ویران کردی اما نوشروان آن خواب پیش هیچ خلق بنگفت. الف) این متن مربوط به کدام سبک است؟ (خراسانی-عراقی) ب) دو ویژگی زبانی این متن را بنویسید. پ) ویژگی‌های فکری حاکم بر این متن چیست؟ (موضوع)	۵-
۱/۵	ابیات زیر را بخوانید و به پرسش‌ها پاسخ دهید. ز دو دیده خون فشانم ز غمت شب جدایی در گلستان چشمم ز چه رو همیشه باز است؟ سربرگ گل ندارم، ز چه رو روم به گلشن؟ چه کنم که هست اینها گل باغ آشنایی به امید آنکه شاید تو به چشم من در آیی که شنیده‌ام ز گل‌ها همه بوی بی‌وفایی الف) ویژگیهای ادبی سبک عراقی را در آن بیابید. ب) دو مورد از ویژگیهای فکری ابیات را بنویسید.	۶-
۱	یک مورد از ویژگی‌های فکری بیت‌های زیر را بنویسید سپس تشبیه‌های موجود را بیابید و نوع آنها را مشخص کنید. آتش است آب دیده‌ی مظلوم تو چو شمعی از اوهراسان باش چون روان گشت خشک وتر سوزد کاول آتش زشمع سر سوزد "مرصاد العباد" (مانا و بهروز باشید)	۷-