

نام درس: علوم و فنون ادبی

نام دبیر:

تاریخ امتحان:

ساعت امتحان: ۳۰ : ۸ صبح / عصر

مدت امتحان: ۹۰ دقیقه

جمهوری اسلامی ایران

اداره ی کل آموزش و پرورش شهر

اداره ی آموزش و پرورش شهر

دبیرستان غیردولتی

آزمون پایان ترم نوبت اول سال تحصیلی ۹۸ - ۱۳۹۷

نام و نام خانوادگی:

مقطع و رشته: یازدهم انسانی

نام پدر:

شماره داوطلب:

تعداد صفحه سؤال: ۳ صفحه

| محل مهر و امضا: مدیر | نمره به عدد: | نمره به حروف: | نمره به عدد: | نمره به حروف: | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------------------------|--------------|---|--|----------------------------------|--|---|---------|--------------|---------------|---------------|-------|-------|------------|-------|--------------|-------|------------|----------|-------|--------------------|-------|
| | نام دبیر: | تاریخ و امضا: | نام دبیر: | تاریخ و امضا: | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ب.ج | سوالات | | | | ب.ج | | | | | | | | | | | | | | | | |
| تاریخ ادبیات و سبک شناسی | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ۰/۲۵ | ۱ | مثنوی «عشاق نامه» اثر کیست؟ | الف: فخرالدین عراقی | ب: عبدالرحمن جامی | پ: سنایی غزنوی | ت: ناصر خسرو قبادیانی | | | | | | | | | | | | | | | |
| ۰/۲۵ | ۲ | کدام گزینه از آثار عبیدزاکانی نیست؟ | الف: رساله دلگشا | ب: اخلاق الاشراف | پ: رساله صد پند | ت: تحفه الاحرار | | | | | | | | | | | | | | | |
| ۱/۵ | ۳ | جدول زیر را تکمیل کنید. | <table border="1"> <thead> <tr> <th>نام کتاب</th> <th>نویسنده</th> <th>نوع نشر کتاب</th> <th>موضوع و محتوا</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>جامع التواریخ</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>تاریخ مغول</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>عظاملك جوینی</td> <td>.....</td> <td>تاریخ مغول</td> </tr> <tr> <td>بهارستان</td> <td>.....</td> <td>به تقلید از گلستان</td> <td>.....</td> </tr> </tbody> </table> | | | نام کتاب | نویسنده | نوع نشر کتاب | موضوع و محتوا | جامع التواریخ | | | تاریخ مغول | | عظاملك جوینی | | تاریخ مغول | بهارستان | | به تقلید از گلستان | |
| نام کتاب | نویسنده | نوع نشر کتاب | موضوع و محتوا | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| جامع التواریخ | | | تاریخ مغول | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | عظاملك جوینی | | تاریخ مغول | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| بهارستان | | به تقلید از گلستان | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ۱ | ۴ | از موضوعات زیر کدام یک مربوط به سبک خراسانی و کدام یک مربوط به سبک عراقی هستند. | الف: ستایش خرد و خرد ورزی: | ب: نغم گرایي: | پ: رواج روحیه عرفان و تصوف: | ت: باور به اختیار: | | | | | | | | | | | | | | | |
| ۰/۲۵ | ۵ | کدام گزینه از ویژگی های زبانی سبک عراقی نیست؟ | الف: «می» کم کم جای «همی» را گرفته است | ب: در هم آمیختگی مختصات نو و کهن | پ: «در» در حال جایگزین شدن به جای «اندر» | ت: «ایدون، ایدر، آبا...» کاربرد فراوان دارد | | | | | | | | | | | | | | | |
| ۰/۲۵ | ۶ | کدام گزینه در سبک خراسانی و سبک عراقی به ترتیب کاربرد فراوان پیدا کردند؟ | الف: قصیده، غزل | ب: قصیده، مثنوی | پ: غزل، قصیده | ت: مثنوی، قصیده | | | | | | | | | | | | | | | |
| ۰/۵ | ۷ | دو ویژگی مهم نثر دوره مغول را بنویسید. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| صفحه ۱ از ۳ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

سوالات

موسیقی شعر و عروض

نمره

۲

۸

ایات زیر را تقطیع هجایی کنید.

الف: ز کوی یار می آید نسیم باد نوروژی از این باد آر مددخواهی چراغ دل برافروزی

ب: ریشه نخل کهن سال از جوان افزون تر است بیشتر دلبستگی باشد به دنیا پیر را

۱

۹

الگوی هجایی هر یک از واژه های زیر را بنویسید.

الف : روزگاران : ب : مخاطبان : پ : آرزو : ت : دیوانه ایم :

۳

۱۰

با توجه به بیت زیر، جدول را کامل کنید.

روزگار است این که گه عزت دهد گه خوار دارد چرخ بازیگر از این بازیچه ها بسیار دارد

| | | |
|--------------|---------------|---------------|
| رو ز گ ا ر س | ز ت د ه د گ ه | خ ا ر د ا ز د |
| | | ی ا ر د ا ز د |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

زیبایی شناسی

۱

۱۱

ارکان تشبیه را در بیت زیر مشخص کنید.

مانند پنبه دانه که در پنبه تعبیه است اجرام کوههاست نهان در میان برف

۱

۱۲

در ابیات زیر، تشبیه فشرده را بیابید و ارکان آن را بنویسید.

الف: سعدیا! راست روان گوی سعادت بردند راستی کن که به منزل نرسد کج رفتار
ب: هر چه به گرد خویش می نگرم در این چمن آینه ضمیر من جز تو نمی دهد نشان

۱

۱۳

آرایه مجاز را در هر یک از ابیات زیر مشخص کنید.

الف: سر آن ندارد امشب که برآید آفتابی چه خیال ها گذر کرد و گذر نکرد خوابی
ب: سینه خواهم شرحه شرحه از فراق تا بگویم شرح درد اشتیاق
پ: چرا چون لاله خونین دل نباشم که با مانرگس او سرگران کرد
ت: به یاد روی شیرین بیت می گفت چو آتش تیشه می زد، کوه می سفت

| ردیف | سؤالات | نمره |
|------------------------|---|------|
| ۱ | وجه شبه را در عبارات و اشعار زیر بیابید. الف: دانا چو طبله عطار است؛ خاموش و هنرنمای. ب: شب در تمام پنجره های پریده رنگ / مانند یک تصور مشکوک / پیوسته در تراکم و طغیان بود. پ: صدا چون بوی گل در جنبش آب به آرامی به هر سو پخش می گشت ت: پیش کمان ابرویش، لابه همی کنم، ولی گوش کشیده است از آن گوش به من نمی کند | ۱۴ |
| ۰/۷۵ | در بیت زیر، سه واژه معنای مجازی دارند، پیدا کنید. خروشی برآمد ز دشت و ز شهر غم آمد جهان را از آن کار بهر | ۱۵ |
| ۰/۲۵ | در عبارت « جهان خوردم و کارها راندم و عاقبت آدمی مرگ است » کدام گزینه معنای مجاز دارد؟ الف: کارها ب: جهان پ: آدمی ت: مرگ | ۱۶ |
| ۱ | بیت زیر را از دیدگاه مجاز و تشبیه تحلیل نمایید. سپید شد چو درخت شکوفه دار سرم وز این درخت، همین میوه غم است برم | ۱۷ |
| تحلیل نظم و نثر | | |
| ۱/۵ | متن زیر را از نظر قلمرو (زبانی، ادبی و فکری) تحلیل کنید. « فرآش باد صبا را گفته تا فرش زمردین بگسترده و دایه ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات در مهد زمین بیورود. درختان را به خلعت نوروزی قبای سبز ورق در بر گرفته و اطفال شاخ را به قدوم موسم ربیع، کلاه شکوفه بر سر نهاده. » الف: قلمرو زبانی (دو مورد): ب: قلمرو ادبی (سه مورد): پ: قلمرو فکری: | ۱۸ |
| ۰/۵ | مفهوم کلی و دیدگاه فکری بیت زیر را بنویسید. ز یزدان دان نه از ارکان که کوتاه دیدگی باشد که خطی کز خرد خیزد تو آن را از بنان بینی | ۱۹ |
| ۲ | اشعار زیر را از نظر قلمرو زبانی و ادبی تحلیل کنید. الف: زاغی از آنجا که فراغی گزید ب: از مکافات عمل غافل مشو پ: پیداست از گلاب سرشکم که من چو گل ت: اگر چو مرغ بنالم تو همچو سرو بیالی رخت خود از باغ به راغی کشید گندم از گندم بروید جو ز جو یک روز خنده کردم و عمری گریستم وگر چو ابر بگیریم تو همچو غنچه بخندی | ۲۰ |

صفحه ۳ از ۳

جمع بارم: ۲۰ نمره