



۱ در کدام بیت «قاعده‌ی قافیه» متفاوت است؟

- ۱) خوش آن‌که حلقه‌های سر زلف واکنی / دیوانگان سلسله‌ات را رها کنی
- ۲) اولین گام از سمند عقل را پی می‌کنی / وادی بی‌متهای عشق را طی می‌کنی
- ۳) زان فشانم اشک در هر ره‌گذاری / تا به دامن تو ننشیند، غباری
- ۴) این چه دامی است که از سنبل مشکین داری / که به هر حلقه‌ی آن صد دل مسکین داری

۲ کدام بیت «ذوقافیتین» است؟

- ۱) کودکی در پیش تابوت پدر / زار می‌نالد و برمی‌کوفت سر
- ۲) حيله آموزان جگرها سوخته / فعل‌ها و مکرها آموخته
- ۳) فتنه و آشوب و خون‌ریزی مجوی / بیش از این از شمس تبریزی مگوی
- ۴) این سخن نه هم ز درد و سوز گفت / خوابناکی هرزه گفت و باز خفت

۳ کدام دیدگاه در مورد «طبقه‌بندی سبک» از آن ارسطو نیست؟

- ۱) براساس قلمرو دانشی، مانند علمی و فلسفی
- ۲) به تناسب مخاطب، مانند سبک عامیانه و عالمانه
- ۳) براساس سن و سال صاحب اثر
- ۴) براساس زمان و دوره‌ی اثر

۴ با توجه به علامت‌های هجایی داخل کمانک، در کدام گزینه حذف همزه صورت نگرفته است؟

- ۱) بر آن سرم ( - U - U )
- ۲) دل از من ( - - U )
- ۳) از این دل ( - - - )
- ۴) خروشد از ( - U - U )

۵ کدام عبارت، دارای ترصیع است؟

- ۱) ای کریمی که بخشنده‌ی عطایی و ای حکیمی که پوشنده‌ی خطایی
- ۲) الهی جان ما را صفای خود ده و دل ما را هوای خود ده
- ۳) صیاد بی‌روزی ماهی در دجله نگیرد و ماهی بی‌اجل در خشک نمیرد
- ۴) باران رحمت بی‌حسابش همه را رسیده و خوان نعمت بی‌دریغش همه‌جا کشیده

۶ همه‌ی گزینه‌ها در مورد پیشینه و سابقه‌ی زبان فارسی درست است، جز گزینه‌ی .....

- ۱) منظومه‌ی درخت آسوریک اصل پهلوی دارد.
- ۲) زبان رسمی دوران ساسانی زبان پهلوی بود.
- ۳) زبان فارسی میانه، اساساً به ناحیه پارس تعلق داشت.
- ۴) مضامین اخلاقی در اشعار باقی مانده از زبان پهلوی دیده می‌شود.



کدام گزینه با الگوی هجایی «UU--UU--UU--UU» مطابقت دارد؟

- ۱) گذر از دست رقیبان نتوان کرد به کویت / مگر آن وقت که در سایه‌ی زنه‌ار تو باشم
- ۲) باغ می‌خواهم که روزی سرو بالایت ببیند / تا گلت در پا بریزد و ارغوان بر سر بیارد
- ۳) گر گله از ماست شکایت بگوی / ور گنه از توست غرامت بیار
- ۴) باران اشکم می‌دود وز ابرم آتش می‌جهد / با پختگان گوی این سخن سوزش نباشد خام را

در کدام گزینه هر دو نوع جنس «همسان» و «ناهمسان» وجود دارد؟

- ۱) تنگ است جهان بر من بیچاره‌ی غمگین / تا عاشق چشم و دهن تنگ فلانم
- ۲) تا که شد از دیده روان نقش او / خون دل از دیده روان دیده‌ام
- ۳) تا مهر ماه‌چهره‌ی تو در دلم نشست / از مهر و ماه مهر به کلی بریده‌ام
- ۴) زهی خطی به خطا برده سوی خطه‌ی چین / گرفته چین به دو هندوی زلف چین بر چین

نخستین گام مؤثر در تحلیل و رویارویی با متون چیست؟

- ۱) بررسی متن از جهت محتوا و درون‌مایه
- ۲) خوانش دقیق متن و بررسی اثر در نگاهی کلی
- ۳) شناسایی و استخراج نکات زبانی
- ۴) تقسیم‌بندی متون به دو بخش شعر و نثر

با توجه به عبارت زیر، کدام گزینه به قلمرو فکری متن نزدیک‌تر است؟

- «و چشیدن شهر و شیرینی آن را مانند کردم به لذات این جهانی که فایده آن اندک و رنج آن بسیار است و راه نجات بر آدمی بسته می‌گرداند؛ و اژدها را مانند کردم به مرجعی که از آن چاره نتواند بود. هرآینه بدو باید پیوست و آن‌گاه ندامت سود ندارد و راه بازگشتن مهیا نیست.»
- ۱) سفارش به پرهیزکاری ۲) خوشی در دنیا ۳) چاره‌جویی در زندگی ۴) حتمی بودن مرگ

محتوا و وزن کدام یک از ابیات زیر با مفهوم داخل کمانک تناسب کمتری دارد؟

- ۱) با لشکر دلم به مصاف تو آمدم / لشکر شکست خورد و شدم بی‌سپاه‌تر (حماسی)
- ۲) او می‌رود دامن‌کشان من زهر تنهایی چشان / دیگر می‌رس از من نشان کز دل نشانم می‌رود (غم و حزن)
- ۳) گه به یک حمله سپاهی می‌شکست / گه به هویی قبلگاهی می‌درید (حماسی)
- ۴) رندان تشنه لب را آبی نمی‌دهد کس / گویی ولی‌شناسان رفتند از این ولایت (غم و حزن)

همه‌ی عبارت‌ها «مسجع‌اند»، به جز .....

- ۱) این ناهمواری تا کی؟ ای شخصی که تو را نزد همه خسان جای بود، این خواری تا کی؟
- ۲) عاشق قربان است، نهان‌کننده‌ی عیان است، و عیان‌کننده‌ی نهان است.
- ۳) انس آن است که وحشتی در تو پدید آید از ما سوی الله و از نفس خود نیز.
- ۴) گاه از دیدن خط مکتوب متعش و گاه از ندیدن روی مطلوب مشتعل.

نوع جناس در کدام بیت متفاوت است؟

- ۱) قابل خنجر قاتل نشود حنجر تو / تا به مردانگی آماده میدان نشوم
- ۲) چشمه چشم مرا ای گل خندان دریاب / که به امید تو خوش آب روانی دارد
- ۳) هم با سگ کوی تو شهان را دل الفت / هم با خم موی تو جهان را سر سوداست
- ۴) پیکر زیبا به زیرجامه دیا / آتش سوزنده در میان پرند است



قافیه‌ی کدام بیت مطابق با الگوی «مِصوَّت + صامت + صامت» است؟

- (۱) پدر را جفا کرد و تندی نمود / که آخر تو را نیز دندان نبود؟
- (۲) سگی پای صحرانشینی گزید / به خشمی که زهرش ز دندان چکید
- (۳) دمدام به نان خوردنش هم نشست / وگر مردی آبش ندادی به دست
- (۴) گره وقت پختن بر ابرو زدی / چو پختند با خواجه زانو زدی

نوع نثر در کدام اثر متفاوت است؟

- (۱) کیمیای سعادت
- (۲) تاریخ بیهقی
- (۳) التّفهیم
- (۴) قابوس‌نامه

در کدام بیت ویژگی زبانی «استفاده از دو نشانه برای یک متمم» وجود دارد؟

- (۱) برخاستمش به بر گرفتم / بفزود هزار جان به جانم
- (۲) که در خانه با یار خوردن جگر / به است از شکر در مقامی دگر
- (۳) همه دوستان بر تو بر دشمن‌اند / به گفتار با تو به دل با من‌اند
- (۴) دریغ آن دوستی با من به یک بار / شدی در جنگ و خشم از سرگرفتی

همه ابیات به استثنای بیت ..... هر دو آرایه جناس و اشتقاق را با هم دارند.

- (۱) صبا خاک وجود ما بدان عالی‌جناب انداز
- (۲) بود کان شاه خوبان را نظر بر منظر اندازیم
- (۳) یکی گردیم در گفتار و در کردار در رفتار
- (۴) زبان و دست و پا یک کرده خدمتکار هم باشیم
- (۵) من که باشم در آن حرم که صبا
- (۶) پرده‌دار حریم حرمت اوست
- (۷) تو مست باده نازی، ولی مناز که آخر
- (۸) زمستی‌ای که تو داری، به جز خمار نباشد

تمام سجع‌های کدام موازنه، متوازی‌اند؟

- (۱) ای درون‌پسرور بسروان‌آرای
- (۲) وی خردبخش بی‌خرد بخشای
- (۳) برگ بی‌برگی بود ما را نوال
- (۴) مرگ بی‌مرگی بود ما را حلال
- (۵) غلام نرگس مست تو تاجدارانند
- (۶) خراب باده لعل تو هوشیارانند
- (۷) یاد باد آن سر کوی توام منزل بود
- (۸) دیده را روشنی از خاک درت حاصل بود

بررسی بیت زیر از جنبه‌ی ادبی در کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) همیشه شاد و ندانستمی که غم چه بود / دلم نشاط و طرب را فراخ میدان بود
- (۲) تشبیه دل به میدان فراخ
- (۳) «بود» در آخر دو مصراع ردیف است.
- (۴) غم و نشاط، تضاد دارند.
- (۵) شاد، نشاط و طرب مراعات نظیر دارد.

همه‌ی مصراع‌ها وزن و آهنگ مشترک دارند، به جز:

- (۱) دوستان گویند سعدی خیمه بر گلزار زن
- (۲) وقت را غنیمت دان آن قدر که بتوانی
- (۳) یاد ایامی که در گلشن فغانی داشتم
- (۴) کی شکیبایی توان کردن چو عقل از دست رفت