

باسمه تعالی	
سوالات امتحانات داخلی در شهرستان ملایر	
پایه دهم رشته انسانی	سوالات علوم و فنون ادبی ۱
تاریخ : ۹۸ / ۳ / ۱۱	نام و نام خانوادگی :
مدت امتحان : ۸۰ دقیقه	نام پدر : شماره کلاس :
تعداد سوالات : ۲۸	تعداد صفحات : ۴
نام آموزشگاه :	

ردیف	سوالات	نمره
۱	الف : تاریخ ادبیات و سبک شناسی : ۴ نمره با توجه به جمله ها جواب درست را از داخل پرانتز انتخاب نمایید . الف : نخستین گام موثر در رویارویی با متن است . (تعیین نکات ادبی - خواندن دقیق متن) ب : نخستین صورت زبان ادبی فارسی نو در برابر نفوذ زبان عربی زبان است . (دری - باستان)	۰/۱۵
۲	کدام عبارت درست و کدام نادرست است ؟ الف : شعر غنایی با دو شاعر مشهور ، رودکی و شهید بلخی استحکام یافت . ب : قالب عمده ی شعر در سبک خراسانی غزل است . ج : بسیاری از شاعران قرن پنجم و ششم به تصوف و عرفان روی آوردند .	۰/۷۵
۳	کدام شاعران قالب قصیده را کاملا در خدمت موعظه و نصیحت به کار گرفتند ؟ الف : رودکی و شهید بلخی ب : کسایی مروزی و ناصر خسرو ج : فردوسی و رودکی د : عنصری و فرخی	۰/۲۵
۴	پدر شعر فارسی لقب کدام شاعر است ؟ الف : ناصر خسرو ب : فردوسی ج : انوری د : رودکی	۰/۲۵
۵	زبان های ایرانی به سه دسته ی فارسی باستان و و فارسی نو تقسیم میشوند .	۰/۲۵
۶	سبک « بینابین » مربوط به کدام دوره است ؟ الف : سلجوقی ب : غزنوی ج : سامانی د : ساسانی	۰/۱۵
۷	بر اساس طبقه بندی ارسطو کدام گزینه بر اساس مخاطب نام گذاری شده است ؟ الف : حماسی ب : عامیانه ج : علمی د : بییهقی	۰/۲۵
۸	هر یک از موارد زیر مربوط به کدام قلمرو (زبانی ، فکری و ادبی) قرن ششم است ؟ الف : ورود لغات زبان ترکی و مغولی ب : رواج حس دینی ج : رواج داستان سرایی :	۰/۷۵

۰/۵	<p>هر یک از اصطلاحات « ذوقافیتین – قافیه درونی » را در مقابل بیت مربوط به آن بنویسید . الف : گلزار باغ عالمی ، چشم و چراغ عالمی هم درد و داغ عالمی ، چون پا نهی اندر جفا</p> <p>ب : ای از مکارم تو شده در جهان خبر افکنده از سیاست تو آسمان سپر</p>	۱۸
۰/۵	<p>کدام بیت ردیف ندارد ؟ چرا ؟ الف : خرامان بشد سوی آب روان ب : بر سر آنم که گر ز دست برآید</p> <p>چنان چون شده باز جوید روان دست به کاری زخم که غصه سر آید</p>	۱۹
۲	<p>ج : نقد و تحلیل شعر و نثر ۴ نمره شعر زیر را در سه قلمرو زبانی ادبی و فکری بررسی کنید . (هر کدام دو مورد) « بیا تا همه دست نیکی بریم جهان جهان را به بد نسپریم نباشد همی نیک و بد پایدار همان به که نیکی بود یادگار » فردوسی</p>	۲۰
۱	<p>متن زیر را بخوانید نوع نثر آنرا مشخص کنید و دو ویژگی این نثر را بنویسید . « ای کریمی که بخشنده ی عطایی و ای حکیمی که پوشنده ی خطایی و ای صمدی که از ادراک خلق جدایی . » خواجه عبدالله انصاری</p>	۲۱
۱	<p>متن زیر را بخوانید و بنویسید این متن مربوط به کدام دوره (سامانی و غزنوی - سلجوقی) است . دو ویژگی آنرا بنویسید . « ابرهه گفت که دریغا که من نشانی پشیمانی عبدالمطلب دیده بودم که اگر او از بهر خانه حاجت خواستی ، من حالی حاجت او برآوردمی و روا گردانیدمی . » ترجمه تفسیر طبری</p>	۲۲
۱	<p>د : زیبایی شناسی : ۶ نمره آرایه ی (واج آرایه و واژه آرایه) را در مثال های زیر مشخص کنید . الف : در دل چگونه یاد تو میمیرد یاد تو یاد عشق نخستین است</p> <p>ب : خیزید و خزاید که هنگام خزان است باد خنک از جانب خوارزم وزان است</p>	۲۳
۱	<p>در هر یک از ابیات زیر آرایه ی ترصیع و موازنه را مشخص کنید با ذکر دلیل . الف : تیر بلای او را جز دل هدف نباشد تیغ جفای او را جز جان سپر نباشد</p> <p>ب : ما برون را ننگریم و قال را ما درون را بنگریم و حال را</p>	۲۴

۱/۵	<p>جناس را در ابیات زیر مشخص کنید . نوع آنرا بنویسید .</p> <p>الف : نوبهار است در آن کش که خوش دل باشی که بسی گل بدمد باز و تو در گل باشی</p> <p>ب : گر مر او را این نظر بودی مدام چون ندیدی زیر مشتی خاک ، دام</p> <p>ج : برادر که در بند خویش است ، نه برادر نه خویش است .</p>	۲۵
۱	<p>سجع را در عبارات زیر مشخص کنید . نوع آنها را بنویسید .</p> <p>الف : الهی اگر بهشت چون چشم و چراغ است بی دیدار تو درد و داغ است .</p> <p>ب : صیاد بی روزی ، ماهی در دجله نگیرد و ماهی بی اجل در خشک نمیرد .</p>	۲۶
۰/۵	<p>اشتقاق را در مثال زیر مشخص کنید .</p> <p>« گل نعمتی است هدیه فرستاده از بهشت مردم کریم تر شوند اندر نعیم گل »</p>	۲۷
۱	<p>ارزش موسیقایی کدام عبارت بیشتر است ؟ چرا ؟</p> <p>الف : در دیده ی دشمنان خار و بر روی دوستان خال .</p> <p>ب : توانگری به هنر است نه به مال و بزرگی به عقل است نه به سال .</p>	۲۸
۲۰	توفیق رفیق راهتان باد . اسکندری	



limoonad
Education For All