

بخش یکم تاریخ ادبیات: ۴نمره

- ۱- متون یا آثار مکتوب ادبی به چند بخش تقسیم می شوند؟ نام ببرید. ۵/نمره
- ۲- زبان فارسی باستان در دوره.... رایج بود. آثار به جا مانده از آن.... و نامه های.... است که به خط.... نوشته شد. انم
- ۳- رایج ترین انواع شعر فارسی در قرن ۴ و ۵ هجری چه بود؟ ۷۵/نمره
- ۴- در عبارت زیر جاهای خالی را پر کنید. ۱نمره
« ابوعلی بلعمی مأموریت یافت که تاریخ مفصلی را که..... آن را تحت عنوان..... به زبان..... نوشته بود، به فارسی برگرداند و آن را به صورت تألیف مستقلی در آورد که به نام..... شهرت یافت. ۱نمره
- ۵- صحیح و غلط بودن جملات زیر را مشخص کنید. ۵/نمره
الف) کتاب یادگار زیران از آثار تألیف شده به زبان پهلوی است که رنگ دینی دارد. ()
ب) نام دیگر زبان پارسی، فارسی دری است. ()
- ۶- شعر غنایی در قرن ۵ و ۶ با..... قوت و استحکام یافت. ۲۵/نمره الف) رودکی. ب) شهید بلخی. ج) هردو.

بخش دوم موسیقی شعر: ۶نمره

- ۷- پاسخ درست را از داخل کمانک انتخاب نمایید. ۵/نمره
الف) اساسی ترین عامل پیدایش شعر است. (وزن / عاطفه) ب) وزن در شعر (جزء طبیعت شعر است / جنبه تزئینی دارد)
- ۸- نوع (و) در واژه های مقابل، صامت است یا مصوت؟ ۵/نمره
الف) ویران. ب) خوبی.
- ۹- صامت و مصوت های واژه (یلدا) را مشخص نمایید. ۱نمره
صامت ها: مصوت ها:
- ۱۰- واژه (می رویم) را به هجاهای تشکیل دهنده آن تقسیم نمایید و علامت هجای سوم را زیر آن بنویسید. ۷۵/نمره
- ۱۱- بیت زیر را تقطیع هجایی نمایید و علامت هر هجا را زیر آن بنویسید به طوری که مشخص شود دو مصراع با هم هم وزن هستند. ۲نمره
« بخور تا توانی به بازوی خویش که سعیت بود در ترازوی خویش »
- ۱۲- در چه نوع شعری، شاعر تساوی مصراع های شعری را ضروری نمی داند؟ ۵/نمره
- ۱۳- علامت هجایی کدام مصراع ۴بار « - - u - » است؟ ۲۵/نمره
الف) ما همه چشمیم و تو نور ای صنم
ب) ای ساربان آهسته ران کارام جانم می رود
ج) مُرده بدم زنده شدم گریه بدم خنده شدم
- ۱۴- چگونه می توان ثابت کرد که دو کلمه « بینا » و « پُختم » هم وزن اند؟ ۵/نمره

بخش سوم زیبایی شناسی و آرایه: ۶نمره

۱۵- جاهای خالی را پر کنید. ۷۵/نمره

الف) عواملی که موسیقی لفظی را پدید می آورند نام دارد. (ب) واج آرایه از محسوس تر است.

۱۶- در بیت های زیر، کدام بیت آرایه تکرار دارد؟ چرا؟ ۱نمره

الف) گفتی ز خاک بیش ترند اهل عشق

از خاک بیش ترنه که از خاک کم تریم

ب) گلاب است گویی به جویش روان

همی شاد گردد ز بویش روان

۱۷- در هر بیت زیر دو واج آرایه بیابید. ۱نمره

الف) سرو را بین بر سماع بلبلان صبح خیز

همچو سر مستان به بستان پای کوب و دست زن

ب) خیزید و خز آرید که هنگام خزان است

باد خنک از جانب خوارزم وزان است

۱۸- آیا عبارت زیر را می توان مسجع نامید؟ دلیل خود را بنویسید. ۷۵/نمره

«مُلک بی دین باطل است و دین بی مُلک ضایع»

۱۹- در عبارت زیر واژه های سجع کدامند؟ وجه مشترک آنها را بنویسید. ۱نمره

« تنی چند متفق سیاحت بودند و شریک رنج راحت .»

۲۰- در عبارت های زیر سجع را بیابید و نوع آن را بنویسید و ارزش موسیقایی آن را بیان نمایید. ۵/۱نمره

الف) محبت را غایت نیست از بهر آن که محبوب را نهایت نیست.

ب) دو چیز محال عقل است : خوردن بیش از رزق مقسوم، مرگ پیش از وقت معلوم .

بخش چهارم نقد و تحلیل نظم و نثر ۴نمره

۲۱- بیت های زیر را بخوانید و به سوالات پاسخ دهید. ۲نمره

« به دام افتاد روباهی سحرگاه

به روبه بازی اندیشید در راه

که گر صیاد بیند هم چنینم

دهد حالی به گآزر پوستینم

پس آنکه مُرده کرد او خویشتن را

ز بیم جان فرو افکند تن را

ز بُن ببرید حالی گوش او لیک

که گوش او به کار آید مرا نیک

دگر کس آمد و گفت اختیار است

دل روبه که رنجی را به کار است

چونام دل شنید از دور روباه

جهان بر چشم او شد تیره آنگاه

حدیث دل حدیثی بس شگفت است

که در عالم حدیثش در گرفته است

الف) یک مورد کاربرد دستور تاریخی بیابید. (ب) این شعر در رده ادبیات تعلیمی است یا حماسی؟

ج) شاعر از مقایسه اجزای بدن (گوش، زبان و دندان) با دل چه نتیجه ای می خواهد بگیرد؟ (د) یک عبارت کنایه ای بیابید.

۲۲- متن زیر را بخوانید و به سؤالات پاسخ دهید. ۲ نمره

«هر که به امور دنیایی رو آورد و از سعادت آخرت خود غفلت کند، همچون آن مرد است که از پیش آشنتر مست بگریخت و به ضرورت، خویشتن در چاهی آویخت و دست در دو شاخ زد که بر بالای آن روییده بود و پاهایش بر جای قرار گرفت و...»

الف) دو واژه کهن در این متن بیابید .

ب) نویسنده در این متن برای بیان مقصود خود از چه نگرشی (روشی) بهره برده است؟

ج) دو نکته فکری از این متن استخراج کنید.

پیروز و مانا باشید



limoonad
Education For All