

<b>بسمه تعالی</b>		<b>نام و نام خانوادگی :</b>
<b>اداره کل آموزش و پرورش خراسان جنوبی</b>		<b>کلاس دهم / رشته علوم انسانی</b>
<b>اداره سنجش آموزش و پرورش</b>		<b>امتحان درس علوم و فنون ادبی ۱</b>
<b>مدیریت آموزش و پرورش شهرستان بشرویه</b>		<b>نام دبیر : رضا ذوالفقاری</b>
<b>امتحانات دیماه ۹۹، دبیرستان امام خمینی (ره)</b>		<b>ساعت شروع : ۸ صبح</b>
<b>تعداد صفحات: ۳</b>	<b>نمره:</b>	<b>مدت: ۹۰ دقیقه</b>
<b>۹۹/۱۰/۱۵</b>		

سلامت تن در دوری از حسادت است. امام علی (ع) نهج البلاغه / حکمت ۲۵۶

۲	<p style="text-align: right;"><b>۱ مبانی تحلیل متن</b></p> <p>- الف) هر چیزی که ذهن ما را به پویایی وا دارد ..... است.</p> <p>- ب) نخستین گام مؤثر در رویارویی با متن ..... است.</p> <p>- ج) در یک نگاه کلی متون یا آثار ادبی را به دو بخش تقسیم می کنند. الف) ..... ب) .....</p>								
۰/۵	<p style="text-align: right;"><b>۲ تاریخ ادبیات</b></p> <p>- الف) در دوره هخامنشیان زبان ..... رایج بود.</p> <p>- ب) از نظر قلمرو جغرافیایی زبان پارسی در ..... متداول بوده است.</p>								
۰/۵	<p style="text-align: right;"><b>۳ چرا به زبان فارسی نو، فارسی دری هم گفته می شود؟</b></p>								
۱	<p style="text-align: right;"><b>۴ در عهد سامانی نثر چگونه بود؟ توضیح دهید.</b></p>								
۰/۵	<p style="text-align: right;"><b>۵ موسیقی و وزن شعر</b></p> <p>- الف) آشکارترین ابزار موسیقی شعر ..... است.</p> <p>- ب) توجه به فضای عاطفی و آهنگ متن سبب ..... می شود.</p>								
۱/۵	<p style="text-align: right;"><b>۶ هر کدام از شماره های ردیف « الف » به کدام شماره از ردیف « ب » مربوط است.</b></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%; text-align: center;">الف</th> <th style="width: 50%; text-align: center;">ب</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>۱. برآمد خروش سپاه از دو روی جهان شد پر از مردم جنگجوی</td> <td>۴. وزن شاد و طرب انگیز</td> </tr> <tr> <td>۲. روی میوشان که بهشتی بود هر که ببیند چو تو حور ای صنم</td> <td>۵. وزن حماسی و کوبنده</td> </tr> <tr> <td>۳. به هوا در نگر که لشکر برف چون کند اندر او همی پرواز</td> <td>۶. وزن سنگین و ملایم</td> </tr> </tbody> </table>	الف	ب	۱. برآمد خروش سپاه از دو روی جهان شد پر از مردم جنگجوی	۴. وزن شاد و طرب انگیز	۲. روی میوشان که بهشتی بود هر که ببیند چو تو حور ای صنم	۵. وزن حماسی و کوبنده	۳. به هوا در نگر که لشکر برف چون کند اندر او همی پرواز	۶. وزن سنگین و ملایم
الف	ب								
۱. برآمد خروش سپاه از دو روی جهان شد پر از مردم جنگجوی	۴. وزن شاد و طرب انگیز								
۲. روی میوشان که بهشتی بود هر که ببیند چو تو حور ای صنم	۵. وزن حماسی و کوبنده								
۳. به هوا در نگر که لشکر برف چون کند اندر او همی پرواز	۶. وزن سنگین و ملایم								



limoonad.com  
Educational

۲/۵	<p>بیت زیر را تقطیع هجایی کنید و علامت هر هجا را بنویسید. چو خود را به چشم حقارت بدید      صدف در کنارش به جان پرورید</p>	۷																
۰/۵	<p>برای کاربردهای گوناگون هر یک از واج های زیر نمونه ای بنویسید. « ه » مصوت :      « و » صامت:</p>	۸																
۰/۵	<p>برای هر کدام از الگوهای هجایی زیر مثالی بنویسید. صامت + مصوت بلند + صامت + صامت :      صامت + مصوت کوتاه + صامت:</p>	۹																
۰/۵	<p>واج های کلمه « طبس » را بنویسید.</p>	۱۰																
۰/۷۵	<p><b>زیبایی شناسی</b> در بیت های زیر واج آرایبی را بررسی کنید و بنویسید در کدام بیت واج آرایبی محسوس تر است؟ الف) خواب نوشین بامداد رحیل      باز دارد پیاده را زسبیل ب) سرو را بین بر سماع بلبلان صبح خیز      همچو سرمستان به بستان پای کوب و دست زن</p>	۱۱																
۲/۲۵	<p>جدول زیر را کامل کنید.</p> <table border="1" data-bbox="183 1507 1437 1924"> <thead> <tr> <th data-bbox="183 1507 413 1570">نمونه</th> <th data-bbox="413 1507 660 1570">ارکان سجع</th> <th data-bbox="660 1507 927 1570">نوع سجع</th> <th data-bbox="927 1507 1437 1570">ارزش موسیقایی</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="183 1570 413 1688">محمل بدار ای ساربان، تندی مکن با کاروان</td> <td data-bbox="413 1570 660 1688"></td> <td data-bbox="660 1570 927 1688"></td> <td data-bbox="927 1570 1437 1688"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="183 1688 413 1807">جمع مال را اقبال دان و خرج نکردنش را ادبار</td> <td data-bbox="413 1688 660 1807"></td> <td data-bbox="660 1688 927 1807"></td> <td data-bbox="927 1688 1437 1807"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="183 1807 413 1924">ای درویش ما را بر کیسه بند نیست و با خلق خدا جنگ نیست.</td> <td data-bbox="413 1807 660 1924"></td> <td data-bbox="660 1807 927 1924"></td> <td data-bbox="927 1807 1437 1924"></td> </tr> </tbody> </table>	نمونه	ارکان سجع	نوع سجع	ارزش موسیقایی	محمل بدار ای ساربان، تندی مکن با کاروان				جمع مال را اقبال دان و خرج نکردنش را ادبار				ای درویش ما را بر کیسه بند نیست و با خلق خدا جنگ نیست.				۱۲
نمونه	ارکان سجع	نوع سجع	ارزش موسیقایی															
محمل بدار ای ساربان، تندی مکن با کاروان																		
جمع مال را اقبال دان و خرج نکردنش را ادبار																		
ای درویش ما را بر کیسه بند نیست و با خلق خدا جنگ نیست.																		
۰/۵	<p>آرایه های این بیت را بنویسید. زمانه قرعه نو می زند به نام شما      خوشا شما که جهان می رود به کام شما</p>	۱۳																

۰/۵	آرایهٔ مشخص این بیت را بنویسید. دلم شکسته‌تر از شیشه‌های شهر شماست شکسته باد کسی کاین چنینمان می‌خواست	۱۴
۱	در متن زیر، آیا کلمه‌های مشخص شده می‌توانند سجع باشند؟ چرا؟ روزی از روزها مردی در کاروان <u>حجاز</u> ، جولاهه‌ای را در <u>نماز</u> دید. صبر کرد تا نمازش تمام شود...	۱۵
۰/۵	آن چه در تکرار اهمیت دارد ..... است نه.....	۱۶
۰/۵	آیا واژه‌های « مور » و « سال » می‌توانند سجع باشند؟ چرا؟	۱۷
۲	<b>نقد و تحلیل نظم و نثر</b> با توجه به متن زیر موارد خواسته‌شده را بنویسید. به دام افتاد روباهی سحرگاه به روبه‌بازی اندیشید در راه که گر صیاد بیند هم‌چنینم دهد حالی به گازر پوستینم پس آن گه مرده کرد او خویشتن را ز بیم جان فرو افکند تن را به دل روباه گفتا ترک غم گیر چو زنده مانده‌ای یک گوش کم گیر الف) واژگان کهن مانند: ب) ترکیب‌سازی مانند: ج) لحن شعر: د) از لحاظ نوع ادبی جزء ادبیات ..... است.	۱۸
۲	متن زیر را بخوانید و جدول را کامل کنید. عامل شهری به خلیفه نبشت که دیوار شهر خراب شده است. آن را عمارت باید کردن. جواب نبشت که شهر را از عدل دیوار کن و راه‌ها از ظلمت و خوف پاک کن که حاجت نیست به خشت و گل و سنگ و گچ.	۱۹
	نکات زبانی ( دو مورد)	
	نکات ادبی ( ۲ مورد)	
	نکات فکری	
	نتیجه‌گیری و تعیین نوع	

سرزنده باشید. عزت زیاد!