

الف) مبانی تحلیل متن، تاریخ ادبیات و سبک شناسی (4 نمره)

0/5	1	از میان کلماتک ها گزینه مناسب را بگزینید: الف) (فردوسی- حافظ - سعدی) از شعرای معروف سبک خراسانی است. ب) زبان پارتی در دوره (ساسانیان - اشکانیان- سامانیان) رایج بود.				
0/5	2	دو مورد از مضامین برجسته شعر در سده های پنجم و ششم را نام ببرید؟ (2 مورد)				
0/5	3	از نظر ارسطو دو نمونه سبک بر اساس موضوع و نوع ادبی نام ببرید.				
0/25	4	متن چیست؟				
0/5	5	مکتب ها و سبک های ادبی معمولا محصول چیست؟				
0/75	6	درستی یا نادرستی هر یک از موارد زیر را بررسی کنید. الف) آثار برجای مانده زبان فارسی باستان، فرمان ها و نامه های شاهان هخامنشی به خط اوستایی نوشته شده است. (درست، نادرست) ب) سبک عراقی در شعر از سده هفتم تا دهم هجری رواج داشت. (درست، نادرست) پ) روح شادی و نشاط و خوش باشی در شعر سبک خراسانی غلبه دارد. (درست، نادرست)				
0/5	7	دوره سامانی در نثر فارسی از تاریخ تا رواج داشت؟				
0/5	8	هر یک از موارد ستون سمت راست را به حروف ستون سمت چپ وصل کنید. (دو مورد اضافی است)				
0/5		<table border="1"> <thead> <tr> <th>الف</th> <th>ب</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>کاربردهای واژگان کهن استعاره</td> <td>الف) قلمرو زیبایی ب) قلمرو فکری پ) بدیع لفظی ت) قلمرو ادبی</td> </tr> </tbody> </table>	الف	ب	کاربردهای واژگان کهن استعاره	الف) قلمرو زیبایی ب) قلمرو فکری پ) بدیع لفظی ت) قلمرو ادبی
الف	ب					
کاربردهای واژگان کهن استعاره	الف) قلمرو زیبایی ب) قلمرو فکری پ) بدیع لفظی ت) قلمرو ادبی					
ب) موسیقی شعر (6 نمره)						
0/5	9	کدام بیت دارای قافیه درونی و کدام بیت ذوقافیتین است؟ الف) طرفه می دارند یاران صبر من بر داغ و درد/ داغ و دردی کز تو باشد خوشتر است از باغ و ورد ب) مرده بدم زنده شدم، گریه بدم خنده شدم/ دولت عشق آمد و من دولت پاینده شدم				
0/25	10	ارزش موسیقایی جناس حرکتی از دیگر گونه های جناس بیش تر است. درست ○ نادرست ○				
1	11	واژه پیشرو را یک بار با حذف همزه و بار دیگر با همزه به خط عروضی بنویسید و تقطیع هجایی کنید: « ره آورد »				
1/25	12	به توجه به بیت زیر به پرسش ها پاسخ دهید.				

	<p>«در پیش بی دردان چرا فریاد بی حاصل کنم / گر شکوه ای دارم زدل، با یار صاحب دل کنم»</p> <p>الف) ردیف را بیابید. ب) واژگان قافیه را بنویسید.</p> <p>پ) حروف قافیه را بیابید. ت) نوع قاعده قافیه را بنویسید. ث) حرف «روی» چیست؟</p>	
0/25	در کدام گزینه «و» صامت است؟ الف) بودن ب) ناودان پ) دوستان ت) آلو	13
0/25	<p>کدام گزینه در مورد تعیین وزن شعر درست نیست؟</p> <p>الف) در خط عروضی باید حرکات گذاشته شود. ○</p> <p>ب) هجای پایانی مصراع ها همیشه کوتاه است. ○</p> <p>پ) تقطیع یعنی قطعه قطعه کردن شعر به هجاها و ارکان عروضی. ○</p> <p>ت) حرف مشدّد را دو بار می نویسیم. ○</p>	14
0/5	<p>هر یک از اصطلاحات زیر مربوط به حس و حال حاکم بر فضای کدام یک از شعرهای زیر است؟ «یک مورد اضافی»</p> <p>«شادی و نشاط درونی، رزمی و کوبنده، غم و اندوه»</p> <p>الف) زمین آمد از سُم اسپان به جوش / به ابر اندر آمد فغان و خروش</p> <p>ب) زین درد، خون گریست سپهر و ستاره هم / خون گشت، قلب لعل و دل سنگ خاره هم</p>	15
	وزن شعر زیر را بنویسید.	16
ای ساریبان آهسته ران کارام جانم می رود / وان دل که با خود داشتم با دلستانم می رود		
2	هجانویسی 1	
	نشانه گذاری	
	هجانویسی 2	
	نشانه گذاری	
پ) زیباییشناسی (6 نمره)		
1	<p>بیت زیر را از نظر سطح موسیقایی و تناسب های آوایی (واج آرایبی، واژه آرایبی، جناس) بررسی کنید.</p> <p>پیش از اینت بیش از این، اندیشه عشاق بود / مهرورزی تو با ما شهره آفاق بود</p>	17
2	<p>در عبارت زیر سجع ها را بیابید و نوع آن را شناسایی کنید. کدام سجع ارزش موسیقایی بیشتری دارد.</p> <p>الف) تنی چند متفق سیاحت بودند و شریک رنج راحت.</p> <p>ب) مُلک بی دین باطل است و دین بی ملک ضایع.</p> <p>پ) بزرگان گفته اند: دولت، نه به کوشیدن است؛ چاره کم جوشیدن است.</p>	18
0/5	در بیت زیر واژه های و سجع متوازی می سازند. چو انمرد که بخورد و بدهد، به از عابد که روزه دارد و بنهد	19
0/5	کدام واژه ها با هم دارای آرایه اشتقاق هستند؟ صامت های مشترک آنها را شناسایی کنید؟ نوح تویی، روح تویی، فاتح و مفتوح تویی / سینه مشروح تویی، بر در اسرار مرا	20
1	<p>در کدام بیت آرایه ترصیع و در کدام بیت آرایه موازنه دیده می شود؟ چرا؟</p> <p>الف) ز گرز تو خورشید گریان شود / ز تیغ تو بهرام بریان شود</p> <p>ب) ای منور به تو، نجوم جمال / ای مقرر به تو، رسوم کمال</p>	21

1	<p>گونه جناس را در بیت‌های زیر شناسایی کنید. (همسان، ناهمسان: اختلافی، افزایشی، حرکتی)</p> <p>الف) در دل، عطش عشق خدایی ما راست / دیوانه وصلیم و جدایی ما راست</p> <p>ب) زد به دلم در آتشی، عشق بتی که نام او / زهره و آفتاب را زهره به آب می کند</p> <p>پ) گر مرا او را این نظر بودی مدام / چون ندیدی زیر مثنی خاک، دام</p> <p>ت) هر که گوید کلاغ چون باز است / نشوندش که دیده ها باز است</p>	22
ت) نقد و تحلیل نظم و نثر (4 نمره)		
0/5	<p>متن های زیر دارای چه گونه نثری اند؟ (2 مورد اضافه)</p> <p>«ساده، موزون، فنی، مصنوع»</p> <p>الف) بازرگانی بود بسیار مال و او را فرزندان در رسیدند و از کسب و جرئت اعراض نمودند و دست اسراف به مال او دراز کردند.</p> <p>ب) چشم ما را ضیای خود ده؛ و ما را آن ده که آن به</p>	23
1/5	<p>حکایت زیر را بخوانید و به پرسشها پاسخ دهید.</p> <p>پارسا زاده ای را نعمت بیکران به دست افتاد، فسق و فجور آغاز کرد. باری به نصیحتش گفتم: ای فرزند، دخل آب روان است و عیش آسیاب گردان.</p> <p>چو دخلت نیست خرج آهسته تر کن که می گویند ملاحان سرودی، اگر باران به کوهستان نبارد به سالی دجله گردد خشک رودی</p> <p>الف) دو ویژگی ادبی در متن بیابید.</p> <p>ب) دو ویژگی زبانی در متن پیدا کنید.</p> <p>ج) از نظر قلمرو فکری و لحن متن را بررسی کنید.</p>	24
0/75	<p>بیت‌های زیر را از نظر ویژگی های قلمرو زبانی بررسی کنید. (3 مورد)</p> <p>جهانا چه بدمهر و بدخو جهانی / چو آشفته بازار بازرگانی</p> <p>به درد کسان صابری اندرو تو / به بدنامی خویش همداستانی</p> <p>به هر کار کردم تو را آزمایش / سراسر فریبی، سراسر زبانی</p> <p>و گر آزمایش صد بار دیگر / همانی همانی همانی همانی (منوچهری)</p>	25
1/25	<p>با توجه به متن زیر، پاسخ درست را بگزینید.</p> <p>مرا بسود و فرو ریخت هر چه دندان بود / نبود دندان، لا بل چراغ تابان بود</p> <p>سپید سیم زده بود و در و مرجان بود / ستاره سحری بود و قطره باران بود</p> <p>یکی نماند کنون زان همه، بسود و بریخت / چه نحس بود! همانا که نحس کیوان بود</p> <p>نه نحس کیوان بود و نه روزگار دراز / چه بود؟ منت بگویم: قضای یزدان بود...</p> <p>همیشه شاد و ندانستی که غم چه بود / دلم نشاط و طرب را فراخ میدان بود</p> <p>الف) یک واژه کهن در بیت سوم بیابید.</p> <p>ب) در بیت پنجم یک آرایه ادبی بیابید.</p> <p>پ) در این متن واژه های فارسی تقریباً زیادی به کار رفته است که از ویژگی های سبک خراسانی است. (درست ○ نادرست ○)</p> <p>ت) در بیت نخست یک تشبیه یافت می شود. (درست ○ نادرست ○)</p> <p>ث) قالب شعر غزل است. (درست ○ نادرست ○)</p>	26
کامیاب باشید		

به نام خدا

نام و نام خانوادگی:

کد دانش آموزی:

نام دبیر: آزمون: خرداد کلید آموزگار: علوم و فنون 1 نیمسال: دوم شماره: 2 مدت: 60 دقیقه

مبانی تحلیل متن، تاریخ ادبیات و سبک شناسی (4 نمره)

0/5	از میان کلمات ها گزینه مناسب را بگزینید: (الف) (ب)	1				
0/5		2				
0/5		3				
0/25		4				
0/5		5				
0/75	(الف) (ب) (پ)	6				
0/5		7				
0/5	هر یک از موارد ستون سمت راست را به حروف ستون سمت چپ وصل کنید. (دو مورد اضافی است)	8				
0/5	<table border="1"><thead><tr><th>الف</th><th>ب</th></tr></thead><tbody><tr><td>کاربردهای وازگان کهن استعاره</td><td>(الف) قلمرو زبانی (ب) قلمرو فکری (پ) بدیع لفظی (ت) قلمرو ادبی</td></tr></tbody></table>	الف	ب	کاربردهای وازگان کهن استعاره	(الف) قلمرو زبانی (ب) قلمرو فکری (پ) بدیع لفظی (ت) قلمرو ادبی	
الف	ب					
کاربردهای وازگان کهن استعاره	(الف) قلمرو زبانی (ب) قلمرو فکری (پ) بدیع لفظی (ت) قلمرو ادبی					
موسیقی شعر (6 نمره)						
0/5	کدام بیت دارای قافیه درونی و کدام بیت ذوقافیتین است؟ (الف) (ب)	9				
0/25		10				
1		11				
1/25	(الف) (ب) (پ) (ت) (ث)	12				
0/25		13				
0/25		14				
0/5	(الف) (ب)	15				

																		16
ای ساربان آهسته ران کارام جانم می رود/ وان دل که با خود داشتم با دلستانم می رود																		
2																		هجانویسی 1
																		نشانه‌گذاری
																		هجانویسی 2
																		نشانه‌گذاری
زیباشناسی (6 نمره)																		
1																		17
2	(الف) (ب) (پ) (ت)																	18
0/5																		19
0/5																		20
1	(الف) (ب)																	21
1	(الف) (ب)																	22
نقد و تحلیل نظم و نثر (4 نمره)																		
0/5	(الف) (ب)																	23
1/5	(الف) (ب) (ج)																	24
0/75																		25
1/25	<p>(الف) یک واژه کهن در بیت سوم بیابید.</p> <p>(ب) در بیت پنجم یک آرایه ادبی بیابید.</p> <p>(پ) در این متن واژه های فارسی تقریبا زیادی به کار رفته است که از ویژگی های سبک خراسانی است. (درست ○ نادرست ○)</p> <p>(ت) در بیت نخست یک تشبیه یافت می شود. (درست ○ نادرست ○)</p> <p>(ث) قالب شعر غزل است. (درست ○ نادرست ○)</p>																	26
کامیاب باشید																		