

	<p>به نام خدا</p> <p>آزمون علوم وفنون ۳</p> <p>شبه نهایی نیم سال اول</p> <p>نام و نام خانوادگی:</p> <p>مدت آزمون ۷۵ دقیقه</p>													
نمره	<p>لطفا با آرامش سوالها را بخوانید، سپس به ترتیب و خوانا بر روی کاغذ پاسخ ها را بنویسید</p> <p>ذکر نامتان بالای برگه فراموش نشود.</p>	ردیف												
	الف- تاریخ ادبیات و سبک شناسی (۴ نمره)													
۵.	تشکیل کدام انجمن ادبی باعث پیدایش «سبک بازگشت» شد، هدف این انجمن چه بود؟	۱												
۵.	<p>جاهای خالی را با واژه های مناسب پر کنید.</p> <p>الف- ادیب الممالک فراهانی بیشتر در قالب طبع آزمایی کرد.</p> <p>ب- در سال های اول مشروطه بیشتر نویسندگان مطالب خود را در قالب در روزنامه منتشر می کردند.</p>	۲												
	<p>هر یک از موارد گروه «الف» در جدول زیر، مربوط به کدام یک از شخصیت های گروه «ب» است؟ (توجه در گروه «ب» یک مورد اضافی است)</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>الف</th> <th>ب</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الف- شعرهایش به زبان ساده و طنزآمیز بود و شعر انتقادی « قای لم از » اوست.</td> <td>۱- محمد تقی بهار</td> </tr> <tr> <td>ب- در سرودن شعرهایش، تحت تاثیر شاعران گذشته به ویژه مسعود سعد و سعدی بود.</td> <td>۲- قائم مقام فراهانی</td> </tr> <tr> <td>ج- کتاب «سبک شناسی» از آثار این شاعر و نویسنده است.</td> <td>۳- سید اشرف الدین گیلانی</td> </tr> <tr> <td>د- این نویسنده با تغییر سبک نگارش، تکلف را در نثر از بین برد او.</td> <td>۴- فرخی یزدی</td> </tr> <tr> <td>احیا کننده نثر فارسی است.</td> <td>۵- علامه علی اکبر دهخدا</td> </tr> </tbody> </table>	الف	ب	الف- شعرهایش به زبان ساده و طنزآمیز بود و شعر انتقادی « قای لم از » اوست.	۱- محمد تقی بهار	ب- در سرودن شعرهایش، تحت تاثیر شاعران گذشته به ویژه مسعود سعد و سعدی بود.	۲- قائم مقام فراهانی	ج- کتاب «سبک شناسی» از آثار این شاعر و نویسنده است.	۳- سید اشرف الدین گیلانی	د- این نویسنده با تغییر سبک نگارش، تکلف را در نثر از بین برد او.	۴- فرخی یزدی	احیا کننده نثر فارسی است.	۵- علامه علی اکبر دهخدا	۳
الف	ب													
الف- شعرهایش به زبان ساده و طنزآمیز بود و شعر انتقادی « قای لم از » اوست.	۱- محمد تقی بهار													
ب- در سرودن شعرهایش، تحت تاثیر شاعران گذشته به ویژه مسعود سعد و سعدی بود.	۲- قائم مقام فراهانی													
ج- کتاب «سبک شناسی» از آثار این شاعر و نویسنده است.	۳- سید اشرف الدین گیلانی													
د- این نویسنده با تغییر سبک نگارش، تکلف را در نثر از بین برد او.	۴- فرخی یزدی													
احیا کننده نثر فارسی است.	۵- علامه علی اکبر دهخدا													
۲۵.	<p>بارزترین شاخصه زبان شعر عصر بیداری چیست؟</p> <p>۱- استفاده از آرایه ها ۲- استفاده از اصطلاحات موسیقی ۳- سادگی و روانی ۴- پیچیدگی</p>	۴												
	ادامه در صفحه دوم													

ردیف	پرسش ها	صفحه دوم	نمره
۵	مهمترین آثار ترجمه شده جیمز موریه در دوره بیداری، کتاب است. ۱- شمس و طغرا ۲- داستان باستان ۳- سرگذشت حاجی بابای اصفهانی ۴- شمس الدین و قمر		۲۵
۶	سروده زیر را بخوانید، یک ویژگی ادبی و یک ویژگی فکری آن را بنویسید. یک مرغ گرفتار در این گلشن ویران خون بار بهار از مژه در فرقت احباب تنها به قفس ماند، هزاران همه رفتند کز پیش تو چون ابر بهاران همه رفتند		۵
۷	درستی یا نادرستی هر یک از عبارات زیر را با «ص» یا «غ» نشان دهید. الف- شعر در این دوره عمومیت یافت و به عنوان زبان بُرنده نهضت در اختیار روزنامه ها قرار گرفت. □ ب- ابوالقاسم لاهوتی و فرخی یزدی از شاخص ترین شاعرانی هستند که به مفهوم وطن در شعر خود توجه داشتند.		۵
۸	هر یک از ویژگی های زیر، مربوط به کدام یک از قلمروهای سه گانه شعر در عصر بیداری است؟ الف- در شعر برخی از شاعران این دوره توجه به واژگان کهن مشاهده می شود. ب- شاعران به قالب هایی مثل مستزاد و چهارپاره رغبت بیشتری نشان می دادند.		۵
	ب- موسیقی شعر (۶ نمره)		
۹	جدول زیر را کامل کنید و بنویسید که وزن آن همسان است یا ناهمسان؟ به حسن خلق و وفا کس به یار ما نرسد تو را در این سخن انکار کار ما نرسد		۲
	پایه های آوایی		
	وزن		
	نشانه های هجایی		

۵/۰	<p>وزن بیت «پیش کمان ابرویش لابه همی کنم ولی////گوش کشیده است از آن گوش به من نمی کند» در کدام گزینه به درستی آمده است؟</p> <p>الف- مستفعلن مفاعیلن مستفعلن فعل ب- مفتعلن فاعلاتن مفتعلن فعل ج- مفتعلن مفاعیلن مفتعلن مفاعیلن د- فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعیلن</p>	۱۰
-----	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

۱	<p>تقطیع مثال های زیر، به صورتی که آمده است، با کدام اختیار شاعری مطابقت دارد؟</p> <table border="1" data-bbox="209 595 1406 949"> <tr> <td data-bbox="209 595 509 949">توگفتی — — —</td> <td data-bbox="509 595 809 949">راستی آموز U — — UU —</td> <td data-bbox="809 595 1109 949">ساقی ما — UU —</td> <td data-bbox="1109 595 1406 949">سو ی من — UU</td> </tr> </table>	توگفتی — — —	راستی آموز U — — UU —	ساقی ما — UU —	سو ی من — UU	۱۱
توگفتی — — —	راستی آموز U — — UU —	ساقی ما — UU —	سو ی من — UU			

۱،۵	<p>در بیت زیر پس از تقطیع هجایی، اختیارات شاعری به کار رفته را مشخص کنید. نیبونی باغبان چون گل بکارد چه مایه غم خورد تا گل برآید</p>	۱۲
-----	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

۱	<p>نشانه های هجایی معادل وزن «مستفعل فاعلاتن مستفعل» را بنویسید. سپس آن را به شکل دیگری برش بزنید و وزن آن را بنویسید.</p>	۱۳
---	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

	ج- زیبایی شناسی (۶ نمره)																					
۵.	در بیت زیر شاعر با استفاده از کدام آرایه ی ادبی بر زیبایی کلام افزوده؟ چشم حافظ زیر بام قصر آن حوری سرشت شیوه ی «جنات تجری تحتها الانهار» داشت	۱۴																				
۲.۵	لف و نشرها را در نمونه های زیر بررسی کنید و نوع آنها را بنویسید. (۱) اگر ز خلق ملامت و گر ز کرده ندامت کشیدم از تو کشیدم، شنیدم از تو شنیدم (۲) فرو رفت و بر رفت روز نبرد به ماهی نم خون و بر ماه گرد	۱۵																				
	<table border="1"> <tr> <td>لف اول (۱)</td> <td>لف دوم</td> <td>نشر اول</td> <td>نشر دوم</td> <td>نوع لف و نشر</td> </tr> <tr> <td>.</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>لف اول (۲)</td> <td>لف دوم</td> <td>نشر اول</td> <td>نشر دوم</td> <td>نوع لف و نشر</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	لف اول (۱)	لف دوم	نشر اول	نشر دوم	نوع لف و نشر	.					لف اول (۲)	لف دوم	نشر اول	نشر دوم	نوع لف و نشر						
لف اول (۱)	لف دوم	نشر اول	نشر دوم	نوع لف و نشر																		
.																						
لف اول (۲)	لف دوم	نشر اول	نشر دوم	نوع لف و نشر																		
۵.	آرایه مقابل کدام بیت نادرست نوشته شده است؟ _____ الف- حرفی است این که خضر به آب بقا رسید / زین چرخ دل سیه، دم آبی ندید (تلمیح) ب- فلک در خاک می غلتید از شرم سرافرازی / اگر می دید معراج ز پا افتادن ما را (تضاد) ج- هر کو نظری دارد با یار کمان ابرو / باید که سپر باشد پیش همه پیکان ها (مراعات النظیر) د) از تهی سرشار جویبار لحظه ها جاریست. (تناقض)	۱۶																				
۵.	در بیت زیر ارتباط بین کدام کلمات آرایه متناقض نما را به وجود آورده است؟ ز کوی یار می آید نسیم باد نوروزی / از این باد آر مدد خواهی، چراغ دل برافروزی	۱۷																				

۵.	<p>آرایه موجود در بیت زیر کدام گزینه است؟</p> <p>شکر ایزد که به اقبال کله گوشه گل نخوت باد دی و شوکت خار آخر شد</p> <p>الف- لف و نشر ب- تلمیح</p> <p>ج- تضاد د- متناقض نما</p>	۱۸
----	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

ردیف	پرسش ها	صفحه پنجم	نمره
۱۹	آرایه مراعات النظیر را در بیت زیر نشان دهید.	من مسلمانم / قبله ام یک گل سرخ / جا نمازم چشمه، مهرم نور / دشت سجاده من	۱
۲۰	آرایه مشترک دو عبارت زیر چه نام دارد؟	الف- من به نظر قطره به معنی یمم ب- ابر گاه از باد جمع و گه پریشان می شود.	۵.
		د- نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)	
۲۱	<p>شعر زیر را بخوانید و به پرسش ها پاسخ دهید.</p> <p>هرگز دلم برای کم و بیش غم نداشت آری نداشت غم که غم بیش و کم نداشت</p> <p>در دفتر زمانه فتد نامش از قلم هر ملتی که مردم صاحب قلم نداشت</p> <p>در پیشگاه اهل خرد نیست محترم هر کس که فکر جامعه را محترم نداشت</p> <p>الف- قالب شعر را بنویسید. ۵.</p> <p>ب- دو ویژگی ادبی در بیت دوم پیدا کرده، بنویسید. ۵.</p> <p>ج- دو ویژگی زبانی در این شعر پیدا کرده، بنویسید. ۵.</p> <p>د- بیت سوم را تقطیع هجایی کنید و وزنش را بنویسید. ۱</p>		

متن زیر از کتاب «چرند و پرند» دهخدا را در دو سطح زبانی و فکری تحلیل کنید.

باری، چه دردسر بدهم؟ آن قدر گفت و گفت و گفت تا ما را به این کار واداشت. حالا که می بیند آن روی کار بالاست، دست و پایش را گم کرده، تمام آن حرف ها یادش رفته. تا یک فرآش قرمزپوش می بیند دلش می تپد. تا به یک ژاندارم چشمش می افتد رنگش می پرد، هی می گوید: «امان از همنشین بد»

پایان

پیروز و سربلند باشید.



limoonad
Education For All