

امضاء مصحح:	نمره به حروف:	نمره به عدد:
ردیف	صفحه: ۱	نمره

تاریخ ادبیات

۱

۱- کتاب «تاریخ بیداری ایرانیان» از کیست و موضوع آن چیست؟

۰/۵

۰/۵

۲- بیت زیر سرآغاز سروده کدام شاعر دوره بیداری است؟

«آن زمان که بنهادم سر به پای آزادی / دست خود زجان شستم از برای آزادی»

۱/۵

الف) محمد تقی بهار ب) عارف قزوینی ج) فرخی یزدی د) سید اشرف الدین گیلانی

۳- جاهای خالی را با واژه مناسب کامل کنید.

الف) در عصر مشروطه بیشترین رویکرد نویسندگان به رمان های بود.

ب) از عوامل موثر در رشد آگاهی و تحول اندیشه ایرانیان در سال های قبل از مشروطه بود.

۱

ج) ملک الشعرای بهار و از شاعران پایبند به سنت های ادبی بودند.

۴- متن زیر را از دیدگاه «ادبی» و «زبانی» بررسی کنید.

«اکنون مدت دو سال افزون است که نه از آن طرف بریدی و سلامی و نه از این جانب قاصدی و پیامی، طایر

۱

مکاتبات را پر بسته و کلبه مراودات را در بسته.....» «قائم مقام فراهانی»

۵- با توجه به متن زیر از «چرند و پرند دهخدا» دو مورد از ویژگی فکری نثر مشروطه را بنویسید.

گفتم: «بابا والله من مرده شماها زنده، شما از وکیل خیر نخواهید دید، مگر همان مشروطه خالی چطور است؟ گفتند:

۰/۵

«برو پی کارت سواد نداری حرف نزن.»

۶- علل پیروی شاعران دوره بازگشت از اسلوب های کهن ادب فارسی را بنویسید.

۰/۵

۷- درست یا نادرست بودن جمله های زیر را مشخص کنید.

الف) از نظر موسیقی و عروض، گروه سنتگرا پایبندی و التزام کمتری به سنت های ادبی داشتند.

۰/۵

ب) باستان گرایی و علاقه فراوان به استفاده از واژه های کهن در زبان شعر دوره انقلاب اسلامی محسوس است.

۰/۵

۸- دو مورد از ویژگی های زبانی نثر دوره بیداری را بنویسید.

۰/۵

۹- دو نمونه از عوامل موثر در بیداری جامعه در دوره بیداری را نام ببرید.

۱۰- یکی از ضعف های تکنیکی در داستان نویسی دوره مشروطه را نام ببرید.

موسیقی شعر

۲

۰/۵

(در تمام سوالات مربوط به این بخش، تقطیع ابیات لازم و ضروری است)

۱- در بیت: «هوای حوصله ام تا همیشه بارانی است / که مشمت سرخ من اکنون به وضع بحرانی است» حذف چند همزه وجود دارد؟ (بیت را کامل تقطیع کنید و موارد حذف همزه را در حین تقطیع مشخص کنید)

۱

۲- با توجه به ابیات زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید:

۱- بیا عاشقی را رعایت کنیم ز یاران عاشق حکایت کنیم

۲- از کرده خویشتن پشیمانم جز توبه ره دگر نمی دانم

۱

الف) پس از تقطیع هر بیت مشخص کنید وزن کدام بیت ناهمسان است.

ب) علت ناهمسانی آن را بنویسید:

۲/۵

۳- پس از تقطیع، هر دو وزن بیت زیر را بنویسید:

بنمای رخ که باغ و گلستانم آرزوست بگشای لب که قند فراوانم آرزوست

۴- با تقطیع ابیات زیر، انواع اختیارات زبانی را به طور کامل بیابید و بنویسید:

۰/۵

الف) کشتی باده بیاور که مرا بی رخ دوست گشت هر گوشه‌ی چشم از غم دل دریایی

ب) نرگسم سوی چمن خواند و سروم سوی باغ من مردد که دهم دل به کدام ای شیراز

ج) همه کارم ز خودکامی به بدنامی کشید آخر نهان کی ماند آن رازی کزو سازند محمل‌ها

۲

۵- کلمات زیر را تقطیع کنید و نشانه‌های هجایی آن‌ها را بنویسید:

الف) بیابان ب) میانه

۰/۵

۶- پایه‌های آوایی و نشانه‌های هجایی ابیات زیر را مشخص کنید.

الف) سعدی نظر از رویت کوتاه نکند هرگز ور روی بگردانی در دامن آویزد

ب) درد عشق کشیده ام که می‌پرس زهر هجری چشیده ام که می‌پرس.

۷- مصوت بلند (و) در کدام یک از کلمات زیر می‌تواند کوتاه هم تلفظ شود:

الف) مو ب) سو ج) رو د) بو

امضاء مصحح:	نمره به حروف:	نمره به عدد:
ردیف	صفحه: ۳	نمره

۳	زیبایی شناسی
۱	۱- تلمیح به کار رفته در ابیات زیر را مشخص کنید. الف) خال مشکین که بدان عارض گندمگون است ب) اول و آخر اوست در همه ابواب سر آن دانه که شد رهزن آدم با اوست ظاهر و باطن اوست در همه احوال
۰/۷۵	۲- هریک از توضیحات به کدام اصطلاح مربوط است. گنجاندن یک مفهوم بلند در سخنی کوتاه است که معنای بسیار را در جملات کوتاه جای دهد: آوردن آیه، حدیث، مصراع و بیت یا سخنی دیگر را در شعر و کلام گویند: به مجموعه آرایه هایی گفته می شود که بر زیبایی های لفظی و معنوی سخن می افزایند:
۰/۲۵	۳- در همه ابیات آرایه های مراعات نظیر و تلمیح، هر دو وجود دارد؛ به جز: الف) چون زلیخا مشربان ما را تلاش قرب نیست ب) غنچه چون عیسی به گفتار آمده است از مهد شاخ ج) آسمان بار امانت نتوانست کشید د) جسمی دارم چو جان مجنون همه درد دیده یعقوب ما را بوی پیراهن بس است گل چو مریم مهر خاموشی به لب بنهاده است قرعه کار به نام من دیوانه زدند جانی دارم چو زلف لیلی همه تاب
۱	۴- در ابیات زیر آرایه های تضاد و متناقض نما را بیابید و بنویسید: الف) هر کبوتر می پرد زی جانبی ب) کی به اقیانوس وصلت دست می یابم که هست وین کبوتر جانب بی جانبی طالع طوفانی ام از هجر طولانی تو
۱	۵- در بیت زیر لف و نشر را توضیح دهید و مرتب و مشوش بودن آن را مشخص کنید: ای که با زلف و رخ یار گذاری شب و روز فرصت باد که خوش صبحی و شامی داری
۱	۶- آرایه تضمین را در ابیات زیر بیابید و بگویید تضمین از چه چیزی هستند: الف) چشم حافظ زیر بام قصر آن حوری سرشت ب) مکن گریه بر گور مقتول دوست شیوه «جنات تجری تحتها الانهار» داشت قل الحمد لله که مقبول اوست
۲۰	