

نام و نام خانوادگی: نام پدر: کلاس: نوبت دیمه ۱۳۹۹/۱۴۰۰ کدملی:		بسمه تعالی اداره آموزش و پرورش الیگودرز آزمون مجازی درس: علوم و فنون ۳ نام آموزشگاه: فرزانه قاضی مدرسه متعالی منطق بر سند تحول بنیادین		مدت امتحان: ۸۰ دقیقه تاریخ امتحان: ۹۹/۱۰/۲۳ نام دبیر: سمیعی تعداد صفحات: ۲ شروع امتحان: ۱۱ صبح	
تاریخ ادبیات و سبک شناسی(۴ نمره)					
۱	درستی و نادرستی هر یک از نوشته های زیر را بنویسید. الف) دردوران حکومت های افشاریه ،زندیه وابتدای دورهقاجار ،رشد و شکوفایی قابل توجهی در تاریخ ادبیات ایران دیده می شود. درست □ نادرست □ ب) در عصر مشروطه بیشترین رویکرد نویسندگان به رومان های تاریخی بود . درست □ نا درست □				۱
۰/۵	هدف از تاسیس انجمن ادبی خاقان چه بود ؟				۲
۰/۵	دو مرکز عمده ی فعالیت های سیاسی و مطبوعاتی ایران در عصر بیداری را نام ببرید ؟				۳
۰/۲۵	متن زیر شرح حال کیست؟ «از معروف ترین نویسندگان و سیاستمداران بزرگ عصر مشروطه است که علاوه بر خدمات و اقدامات بزرگ سیاسی، در ادبیات نیز مؤثر بود، او با تغییر سبک نگارش، تکلف را در نثر از بین برد.»				۴
۰/۷۵	هریک ازمواردگروه«الف»درجدول زیر،مربوط به کدام یک ازشخصیت های گروه«ب»است.(یک مورد درگروه ب اضافه است)				۵
		الف		ب	
		الف)تحت تأثیر شاعران گذشته به ویژه مسعود سعد و سعدی بود .		(۱) دهخدا	
		ب)به علت جایگاه خانوادگی وتفکرات شخصی در ردیف شاعران آزادی خواه مشروطه قرار نگرفت.		(۲) ایرج میرزا	
		ج) نثر ساده وعامیانه وی درداستان های جمال زاده وصادق هدایت موردتوجه قرار گرفت.		(۳) قائم مقام	
				(۴) فرخی یزدی	
۱	دو مورد از ویژگی های نثر عصر بیداری را در سطح زبانی بنویسید.				۶
موسیقی شعر ( ۶ نمره )					
۱/۵	هریک ازوزن گروه«الف»در جدول زیر،مربوط به کدام یک ازمصراع هادر گروه«ب»است.				۷
		الف		ب	
		الف) مستفعل - مستفعل - مستفعل - مستف		(۱) به حسن خُلق و وفا کسی به یار ما نرسد	
		ب) مفاعیلن -فعلاتن - مفاعیلن - فاعلن		(۲) همت طلب از باطن پیران سحر خیز	
		ج)فاعلاتن - فاعلاتن - فاعلاتن - فاعلن		(۳)ای مسلمانان فغان از جور چرخ چنبری	
۰/۵	کدام گزینه درست است ؟ الف ) اوزان همسان از تکرار یک نواخت دو پایه آوایی حاصل می شود O ب ) اوزان ناهمسان از تکرار متناوب دو پایه ی آوایی حاصل می شود O ج ) در شعر پارسی ، اوزان دل نشین و گوش نوازی وجود دارد که نظمی ناهمسان دارند O د ) در اوزان همسان دو لفظی وزن واژه ها ناهمگون و غیرتکراری اند O				۸
۲	پایه آوایی بیت زیر را یکبار به صورت همسان ویکبار به صورت ناهمسان مشخص کنید . تارفت مرا از نظر آن چشم جهان بین کس واقف ما نیست که از دیده چه ها رفت				۹
۰/۵	تقطیع نمونه ی زیر ، به صورتی که بین دو هلال تقطیع شده است با کدام اختیارات شاعری مطابقت دارد ؟ الف)آهوی دشت: - U U -				۱۰
۱/۵	پس از تقطیع هجایی بیت زیر ، اختیارات شاعری زبانی به کار رفته را مشخص کنید . «سوی چاره گشتم ز بیچارگی ندادم بدو سر به یکبارگی»				۱۱
زیباشناسی ( ۶ نمره )					
۱/۵	هریک از آرایه های مراعات النظیر ،تلمیح وتضمین در کدام بیت وجوددارد؟ الف )خیز خاطر بدان ترک سمرقندی دهیم کز نسیمش بوی جوی مولیان آید همی ب) چو آشامیدم این پیمانه را پاک درافتادم زمستی بر سر خاک ج) حرفی است این که خضر به آب بقا رسید زین چرخ دل سیه ، دم آبی ندید کس				۱۲

۱۳	در نمونه های زیر آرایه مراعات نظیر بین کدام واژه ها ایجاد شده است؟ مشخص کنید. (الف) از اسب پیاده شو، بر نطع زمین رخ نه      زیر پی پیلش بین شهمات شده نعمان (ب) من مسلمانم / قبله ام یک گل سرخ / جانمازم چشمه، مهرم نور / دشت سجاده من	۱
۱۴	در سروده های زیر لف و نشرها را بیابید و نوع آن را مشخص کنید. (الف) دل و کثورت جمع و معمور باد      ز ملکت پراکندگی دور باد (ب) افروختن و سوختن و جامه دریدن      پروانه زمن، شمع زمن، گل زمن آموخت	۱/۵
۱۵	تضاد و متناقض نما را در نمونه های زیر مشخص کنید. (الف) گفתי به غم بنشین یا از سر جان برخیز      فرمان برمت جانا، بنشینم و برخیزم (ب) عجب مدار که در عین درد خاموشم      که درد یار پری چهره عین درمان است (ج) از تهی سرشار، جویبار لحظه ها جاریست. (د) در نیابد حال پخته هیچ خام      پس سخن کوتاه باید والسلام	۲
تحلیل متن ( ۴ نمره )		
۱۶	با توجه به متن به سوالات جواب دهید. « باری ، چه دردسر بدهم ؟ آن قدر گفت و گفت و گفت تا ما را به این کار واداشت . حالا که می بیند آن روی کار بالاست ، دست و پایش را گم کرده ، تمام آن حرف ها یادش رفته . تا یک فرآش قرمز پوش می بیند ، دلش می تپد . تا به یک ژاندارم چشمش می افتد ، رنگش می پرد . می گوید : امان از همنشین بد. » (الف) دو مورد از ویژگی های زبانی این نوشته را بنویسید. /۵ (ب) در متن بالا یک کنایه بیابید و مفهوم کنایی آن را بنویسید.../۷۵ (ج) با توجه به ویژگی های موجود در بیت ، متن بالا جزو نثر های دوره ..... است. /۲۵	۱/۵
۱۷	شعر زیر را بخوانید و به سوالات پاسخ دهید : « از ملک ادب حکم گزاران همه رفتند افسوس که افسانه سرایان همه خفتند یک مرغ گرفتار در این گلشن ویران خون بار بهار از مژه در فرقت احباب الف ) دو ویژگی فکری این سروده را بنویسید . ۱ (ب) دو ویژگی ادبی این سروده را بنویسید. ۰/۵ (ج) دو ویژگی زبانی این سروده را بنویسید. ۰/۵ (ه) وزن شعر به صورت ..... دسته بندی کرد. /۵ ۱- همسان      ۲- ناهمسان      ۳- هر دو	۲/۵