

مهر آموزشگاه	امتحان علوم و فنون ادبی ۳	باسمه تعالی اداره آموزش و پرورش استان خراسان جنوبی مدیریت آموزش و پرورش شهرستان قاینات دبیرستان الزهرا(س)	نام و نام خانوادگی:
	تاریخ: ۹۹ / ۱۰ / ۴		نام پدر:
تعداد سوال: ۱۸	تعداد صفحه: ۳		شماره صندلی:
زمان: ۷۰ دقیقه	ساعت شروع: ۸		پایه: دوازدهم انسانی

بارم	سوالات	ردیف
	تاریخ ادبیات (۲نمره)	الف
۰.۲۵	متن زیر در مورد کدام شاعر است؟ -شاعر وطنی و از موسیقی دانان بزرگ عهد مشروطیت بود. عرصه هنر وی تصنیف ها و ترانه های میهنی بود. مضامین وطن دوستی و ستیز با نادانی را با آوازی زیبا و پر شور می خواند. الف) ایرج میرزا ب) فرخی یزدی ج) محمد تقی بهار د) عارف قزوینی	۱
۱	درستی یا نادرستی عبارت های زیر را مشخص کنید. الف) فرمان مشروطیت در سال ۱۳۲۴ هـ. ق توسط مظفر الدین شاه امضا شد. ص غ ب) روزنامه نسیم شمال در رشت منتشر می شد ولی مردم تبریز بیشتر آن را می خواندند. ص غ	۲
۰.۷۵	نام نویسندگان در گروه الف را به آثار آنها در گروه ب وصل کنید. (یک مورد اضافی است) الف روزنامه مجلس روزنامه صور اسرافیل مجله بهار ب ملک الشعرا بهار میرزا یوسف خان اعتصامی میرزا جهانگیر خان ادیب الممالک فراهانی	۳
	سبک شناسی (۲نمره)	ب
۰.۵	از شاخص ترین درون مایه های شعر عصر بیداری ۲ مورد را بنویسید:	۴
۰.۵	کدام گزینه مربوط به سطح زبانی نثر دوره بیداری است؟ الف) قید و بند های نثر مصنوع و فنی کنار گذاشته می شود. ب) حضور راوی سوم شخص در برخی صحنه ها. ج) صنایع ادبی از نثر جدا می شود. د) بسیاری از لغات فرانسوی، انگلیسی و ترکی وارد نثر فارسی می شود.	۵
۱	جای خالی را با عبارت مناسب پر کنید. الف) بنیادی ترین تفکر و خواست مشروطه خواهان بود که بر پایه مشاهداتی که اروپا رفتگان و روشن فکران از ملل متمدن داشتند، در سخن شاعران و نویسندگان راه یافت. ب) احیا کننده نثر فارسی و نویسنده منشآت است.	۶
	موسیقی شعر (۶نمره)	ج
۱	وزن معادل نشانه های هجایی (_ U / U _ U / U _ U / U _) را بنویسید.	۷
۰.۷۵	در تقطیع کلمات زیر کدام اختیار زبانی استفاده شده است؟ الف) سینی مس: _ _ U ب) سرآمد: U _ _	۸
۱.۵	بیت زیر را تقطیع کنید و اختیارات زبانی بکار رفته در آن را مشخص کنید. پس سوی کاری فرستاد آن دگر تا از این دیگر شود او با خبر	۹

۲	در بیت زیر پایه های آوایی، وزن شعر و نشانه های هجایی را در جدول قرار دهید. -من نمی گویم زبان کن یا به فکر سود باش ای ز فرصت بی خبر در هر چه هستی، زود باش	۱۰																				
	<table border="1"> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>پایه های آوایی</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>نشانه های هجایی</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>وزن</td> </tr> </table>					پایه های آوایی										نشانه های هجایی					وزن	
				پایه های آوایی																		
				نشانه های هجایی																		
				وزن																		
۰.۵	مصوت بلند (و) در کلمات یک هجایی همیشه بلند است. <u>ص</u> <u>غ</u>	۱۱																				
۰.۵	در تعیین مرز پایه ها و نشانه های هجایی نا همسان بر دسته بندی همسان ترجیح <u>ندارد</u> . <u>ص</u> <u>غ</u>	۱۲																				
	زیبایی شناسی (۶نمره)	۵																				
۱	در ابیات زیر کدام کلمات آرایه مراعات نظیر را ایجاد کرده اند؟ الف) هر کو نظری دارد با یار کمان ابرو باید که سپر باشد پیش همه پیکان ها ب) چون در این میدان نداری دست و پای همچو گوی اختیار سر به زلف همچو چوگانش گذار	۱۳																				
۲	آرایه تضمین و تلمیح را در ابیات زیر مشخص کنید و توضیح دهید. الف) یار بی پرده از در و دیوار در تجلی است یا اولی الابصار. ب) حافظ از جور تو، حاشا که بگرداند روی «من از آن روز که در بند توام آزادم». ج) گواه رهرو آن باشد که سردش یابی از دوزخ نشان عاشق آن باشد که خشکش بینی از دریا. د) ایوب با چندین بلا کاندرا بلا شد مبتلا پیوسته بودش این دعا، «الصبر مفتاح الفرج».	۱۴																				
۲.۵	ابیات زیر را نظر آرایه های لف و نشر، تضاد و پارادوکس بررسی کنید: الف. همه غیبی تو بدانی همه عیبی تو بپوشی همه بیشی تو بگاهی، همه کمی تو فزایی. ب. با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی است ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت. ج. عجب مدار که در عین درد خاموشم که در دیار پری چهره عین درمان است. د. دو کس دشمن ملک و دین اند: پادشاه بی حلم و زاهد بی علم. ن. گر ندیدی قبض و بسط عشق را گریه مینا نگر خندیدن ساغر ببین.	۱۵																				
۰.۲۵	آرایه تضمین گنجاندن یک مفهوم بلند در سخنی کوتاه است، که معانی بسیار را در کمترین واژه ها جای دهد. <u>ص</u> <u>غ</u>	۱۶																				
	نقد و تحلیل نظم و نثر (۴نمره)	ن																				
۲.۵	شعر زیر را بخوانید و به سوالات پاسخ دهید: از ملک ادب حکم گزاران همه رفتند شو بار سفر بند که یاران همه رفتند آن گرد شتابنده که در دامن صحراست گوید چه نشینی که سواران همه رفتند داغ است دل لاله و نیلی است بر سرو کز باغ جهان لاله عذاران همه رفتند افسوس که افسانه سرایان همه خفتند اندوه که اندوه گساران همه رفتند یک مرغ گرفتار در این گلشن ویران تنها به قفس ماند، هزاران همه رفتند خون بار بهار از مژه در فرقت آحاب کز پیش تو چون ابر بهاران همه رفتند الف: چهار مورد از ویژگی های ادبی شعر را بنویسید: ب: شعر را از نظر قلمرو فکری بررسی کنید:	۱۷																				

۱.۵	<p>متن زیر را بخوانید و از نظر ویژگی های زبانی عصر بیداری بررسی کنید. (سه مورد)</p> <p>باری، چه دردسر بدهم؟ آن قدر گفت و گفت و گفت تا ما را به این کار واداشت. حالا که می بیند آن روی کار بالاست، دست و پایش را گم کرده، تمام آن حرف ها یادش رفته. تا یک فراش قرمز پوش می بیند، دلش می تپد. تا به یک ژاندارم چشمش می افتد، رنگش می پرد. هی می گوید: امان از همنشین بد. «علامه دهخدا»</p> <p>ویژگی های زبانی:</p>	۱۸
۲۰		جمع

موفق باشید



limoonad
Education For All