

نام پدر	نام خانوادگی	پسمه تعالی
نام پدر	نام خانوادگی	اداره آموزش و پرورش شهر تهران
نام پدر	نام خانوادگی	آموزش و پرورش منطقه ۱۲
نام پدر	نام پدر	نام دبیرستان امامیه
شماره دانشآموزی	شماره دانشآموزی	آزمون درس: فارسی (۲)

بارم	قلمرو زبانی (۷/۵ نمره)	
۱	۱. معنی واژه‌های مشخص شده را بنویسید. الف) بُرو شیر درنده باش، ای <u>ذَعْل</u> ب) هر روز <u>خنیده</u> نام‌تر گشت. ج) بدoo گفت مهتر به روی <u>دَرْم</u> د) <u>فرض</u> است فرمان بردن از حکم جلودار.	
۰/۵	۲. برای واژه مشخص شده بیت زیر در کدام گزینه معادل معنایی وجود دارد؟ بدیدندش آن جا و برخاست <u>غَو</u> «بیامد به درگاه سالار نو» الف) چو بنهاد دل کینه و جنگ را ب) ز یاقوت سرخ است چرخ کبود ج) از دی که گذشت هیچ ازو یاد مکن د) بگذار تا بگریم چون ابر در بهاران	
۰/۲۵	۳. املای درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. «حالی (صواب / ثواب) آن باشد که جمله به طریق تعاون قوتی کنید تا دام از جای برگیریم.»	
۰/۵	۴. در عبارات زیر، دو غلط املایی وجود دارد آنها را پیدا کنید و درست شان را بنویسید. الف) آن گاه آگاه شدند که غرقه خواست شد. بانگ و هزاہز و غریبو خواست. امیر برخاست. ب) ایشان حقوق را به طاعت و مناصحت بگزارند و به معونت و مضاهرت ایشان از دست صیاد بجستم.	
۰/۷۵	۵. در گروه واژگان زیر، سه نادرستی املایی دیده می‌شود؛ آن‌ها را یافته و درستشان را بنویسید. جد و رغبت - محجوب و مسطور - التیام بخش و مرحوم - نهیب و صفیر - بحر رخصت - خوان عدل - کهتران و مهتران	
۰/۵	۶. واژه «امروز» را در یک جمله به عنوان قيد به کار ببرید. پاسخ:	
۰/۵	۷. واژه «چگونه» را در یک جمله به عنوان مستند به کار ببرید. پاسخ:	
۰/۵	۸. در گروه‌های اسمی مقابل، نوع وابسته‌های پسین را مشخص کنید: فریاد معلم / صدای مهیب	
۰/۵	۹. واژه «استاد» در کدام گزینه شاخص است؟ الف) ایشان استاد زبان و ادبیات فارسی بودند. ج) استاد معین فرهنگ فارسی را تدوین کردند.	
۰/۵	۱۰. در کدام گزینه نقش تبعی وجود ندارد؟ الف) برای من مگری و مگو دریغ، دریغ! ج) فرزند خود، سلطان ولد را روانه دمشق کرد ب) پدر مولانا، بهاءالدین ولد نام دارد. د) مولانا تدریس وعظ را رها کرد.	

۰/۵	۱۱. هر یک از واژه‌های زیر، در گذر زمان مشمول کدام یک از وضعیت‌های چهارگانه شده‌اند؟ الف) فتراک: ب) کثیف:										
۰/۵	۱۲. در جمله مقابل نقش دستوری واژه‌های مشخص شده را بنویسید. «گاه سفر آمد <u>برادر</u> ، <u>ره</u> دراز است»										
۱	۱۳. جدول زیر را کامل کنید.										
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>صفت مفعولی</th> <th>صفت لیاقت</th> <th>صفت فاعلی</th> <th>بن مضارع</th> <th>فعل</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>.....</td> <td>نوشتند</td> <td>.....</td> <td>نویسند</td> <td>نوشت</td> </tr> </tbody> </table>	صفت مفعولی	صفت لیاقت	صفت فاعلی	بن مضارع	فعل	نوشتند	نویسند	نوشت
صفت مفعولی	صفت لیاقت	صفت فاعلی	بن مضارع	فعل							
.....	نوشتند	نویسند	نوشت							
	قلمرو فکری (۸/۵ نمره)										
۰/۵	۱۴. موارد زیر را به نثر روان برگردانید. الف) از فرط هیجان لکه می‌دویدم. ب) امیر از آن جهان آمده، به خیمه فرود آمد. ج) مادرم شماتتم می‌کرد، می‌گفت: «به شتر افسار گسیخته می‌مانی.»										
۰/۵	د). چون او را در بند بلا بسته دید، زهاب دیدگان بگشاد و بر رخسار، جوی‌ها براند.										
۰/۷۵	ه) روح را خاک نتواند مبدل به غبارش سازد، / زیرا هر دم به تلاش است تا که فرا رود.										
۰/۷۵	و) دریالان راه سفر در پیش دارند										
۰/۷۵	پا در رکاب راهوار خویش دارند.										
۰/۷۵	ز) تو شاهی و گر ازدها پیکری ؟										
۰/۵	۱۵. در عبارت زیر مقصود نویسنده از قسمت‌های مشخص شده چیست? «مردمی که به خانه‌های تاریک و بی‌درباره عادت کرده‌اند، از <u>پنجره‌های باز</u> و <u>نورگیر گریزان</u> هستند.»										
۰/۵	۱۶. با توجه به بیت (مگو سوخت جان من از فرط عشق خموشی است هان اولین شرط عشق) اولین شرط عشق چیست؟										
۰/۵	۱۷. شاعر در بیت زیر چه صحنه‌ای از نبرد را توصیف می‌کند؟ ولی چندان که برگ از شاخه می‌ریخت دوچندان می‌شکفت و برگ می‌کرد										
۰/۵	۱۸. مارانی را که بر دوش ضحاک روییدند، مظہر چه خصلت‌هایی می‌توان دانست? پاسخ:										

۰/۵	۱۹. شخصیت «زاغ» را در داستان تمثیلی «کبوتر طوقدار»، تحلیل نمایید؟
۰/۵	۲۰. مفهوم مشترک دو بیت زیر چیست؟ ناید جز به خود، محتاج بودن که سعیت بود در ترازوی خویش الف) چه در کار و چه در کار آزمودن ب) بخور تا توانی به بازوی خویش
۰/۵	۲۱. این بخش از سروده گوته، بیانگر چه دیدگاهی است؟ «و تو شکر خدا کن، به هنگام رنج / و شکر او کن، به وقت رستن از رنج..»
۰/۵	۲۲. عبارت زیر به کدام صفات خداوند اشاره دارد؟ (دو مورد) «شرق از آن خداست / غرب از آن خداست / و سرزمین‌های شمال و جنوب نیز / آسوده در دستان خداست.» (گوته) پاسخ:
	قلمرو ادبی (۴ نمره)
۰/۵	۲۳. در عبارت زیر کدام آرایه ادبی وجود ندارد؟ «در ایران آن روز، دو دربار بود! دربار بزم و دربار رژم؛ بزم پدر، رژم پسر» الف) تضاد ب) سجع ج) جناس د) استعاره
۰/۵	۲۴. در کدام گزینه آرایه مجاز وجود ندارد؟ الف) به کران آب فرود آمدند و خیمه‌ها و شراع‌ها زده بودند. ب) دل از قوئیه برکند و عزم کرد که دیگر بدان شهر پرغوغغا باز نیاید ج) از آن چرم کاهنگران پشت پای د) چو کاوه برون شد ز درگاه شاه
۰/۵	۲۵. دو بیت زیر چه آرایه ادبی مشترکی دارند؟ الف) جانان من برخیز بر جولان تا خط لبنان برانیم. ب) با زمانی دیگر انداز ای که پندم می‌دهی کاین زمانم گوش بر چنگ است و دل در چنگ نیست.
۰/۵	۲۶. در بیت «بین لاله‌هایی که در باغ ماست / خموشند و فریادشان تا خداست» شاعر از چه آرایه‌ای بهره گرفته است؟ (یک مورد کافی است)
۰/۵	۲۷. بیت زیر بیانگر کدام ویژگی شعر حماسی است؟ «بپوید کاین مهتر آهرمن است جهان آفرین را به دل دشمن است»
۰/۵	۲۸. مفهوم کنایه‌های زیر را بنویسید. الف) رنگ باختن: ب) بور شدن:
۱	۲۹. نویسنده هو یک از آثار زیر چه کسی است؟ الف) شلوارهای وصله‌دار: ب) دیوان غربی - شرقی: موفق باشید.