



۱۱. هر یک از واژه‌های زیر، در گذر زمان مشمول کدام یک از وضعیت‌های چهارگانه شده‌اند؟  
 الف) فتراک: .....  
 ب) کثیف: .....

۱۲. در جمله مقابل نقش دستوری واژه‌های مشخص شده را بنویسید. «گاه سفر آمد برادر، ره دراز است»  
 .....

۱۳. جدول زیر را کامل کنید.

صفت مفعولی	صفت لیاقت	صفت فاعلی	بن مضارع	فعل
.....	نوشتنی	.....	نویس	نوشت

**قلمرو فکری (۸/۵ نمره)**

۱۴. موارد زیر را به نثر روان برگردانید.  
 الف) از فرط هیجان لکه می‌دویدم. ....  
 ب) امیر از آن جهان آمده، به خیمه فرود آمد. ....  
 ج) مادرم شماتتم می‌کرد، می‌گفت: «به شتر افسار گسیخته می‌مانی.»  
 د) چون او را در بند بلا بسته دید، زهاب دیدگان بگشاد و بز رخسار، جوی‌ها براند.  
 ه) روح را خاک نتواند مبدل به غبارش سازد، / زیرا هر دم به تلاش است تا که فرا رود.  
 و) دریادلان راه سفر در پیش دارند / پا در رکاب راهوار خویش دارند.  
 ز) تو شاهی و گر ازدها پیکری؟ / بیاید زدن داستان، آوری.

۱۵. در عبارت زیر مقصود نویسنده از قسمت‌های مشخص شده چیست؟  
 «مردمی که به خانه‌های تاریک و بی‌دریچه عادت کرده‌اند، از پنجره‌های باز و نورگیر گریزان هستند.»  
 .....

۱۶. با توجه به بیت (مگو سوخت جان من از فرط عشق / خموشی است هان اولین شرط عشق)  
 اولین شرط عشق چیست؟

۱۷. شاعر در بیت زیر چه صحنه‌ای از نبرد را توصیف می‌کند؟  
 ولی چندان که برگ از شاخه می‌ریخت / دوچندان می‌شکفت و برگ می‌کرد

۱۸. مارانی را که بر دوش ضحاک رویدند، مظهر چه خصلت‌هایی می‌توان دانست؟  
 پاسخ: .....

۰/۵	۱۹. شخصیت «زاغ» را در داستان تمثیلی «کبوتر طوقدار»، تحلیل نمایید؟
۰/۵	۲۰. مفهوم مشترک دو بیت زیر چیست؟ الف) چه در کار و چه در کار آزمودن ب) بخور تا توانی به بازوی خویش نباید جز به خود، محتاج بودن که سعیت بود در ترازوی خویش
۰/۵	۲۱. این بخش از سروده گوته، بیانگر چه دیدگاهی است؟ «و تو شکر خدا کن، به هنگام رنج / و شکر او کن، به وقت رستن از رنج.»
۰/۵	۲۲. عبارت زیر به کدام صفات خداوند اشاره دارد؟ (دو مورد) «شرق از آن خداست / غرب از آن خداست / و سرزمین‌های شمال و جنوب نیز / آسوده در دستان خداست.» (گوته) پاسخ:
<b>قلمرو ادبی (۴ نمره)</b>	
۰/۵	۲۳. در عبارت زیر کدام آرایه ادبی وجود ندارد؟ «در ایران آن روز، دو دربار بود! دربار بزم و دربار رزم؛ بزم پدر، رزم پسر» الف) تضاد      ب) سجع      ج) جناس      د) استعاره
۰/۵	۲۴. در کدام گزینه آرایه مجاز وجود ندارد؟ الف) به کران آب فرود آمدند و خیمه‌ها و شرع‌ها زده بودند. ب) دل از قونیه برکند و عزم کرد که دیگر بدان شهر پرغوغا باز نیاید ج) از آن چرم کاهنگران پشت پای د) چو کاوه برون شد ز درگاه شاه بر او انجمن گشت بازارگاه بیوشند هنگام زخم درای
۰/۵	۲۵. دو بیت زیر چه آرایه ادبی مشترکی دارند؟ الف) جانان من برخیز بر جولان برانیم ب) با زمانی دیگر انداز ای که پندم می‌دهی زان جا به جولان تا خط لبنان برانیم. کاین زمانم گوش بر چنگ است و دل در چنگ نیست.
۰/۵	۲۶. در بیت «بین لاله‌هایی که در باغ ماست / خموشند و فریادشان تا خداست» شاعر از چه آرایه‌ای بهره گرفته است؟ (یک مورد کافی است)
۰/۵	۲۷. بیت زیر بیانگر کدام ویژگی شعر حماسی است؟ «بپوید کاین مهتر آهرمن است      جهان آفرین را به دل دشمن است»
۰/۵	۲۸. مفهوم کنایه‌های زیر را بنویسید. الف) رنگ باختن: ب) بور شدن:
۱	۲۹. نویسنده هر یک از آثار زیر چه کسی است؟ الف) شلوارهای وصله‌دار: ب) دیوان غربی - شرقی:
	موفق باشید.