



ردیف	سوالات	بارم										
۱	تاریخ ادبیات درستی یا نادرستی هر یک از عبارات زیر را بنویسید. الف) ((المعجم فی معاییر اشعار عجم)) سیر و سلوک عارفانه است . ب) امیر علی شیرنوی، ((محاكمه اللغتين)) را به زبان ترکی نوشت. پ) مهمترین کتاب خواجه رشیدالدین فضل الله ، جامع التواریخ است که به نثر مصنوع نوشته شده است .	۱/۵										
۲	هریک از موارد گروه ((الف)) در جدول زیر مربوط به کدام یک از شخصیت های گروه ((ب)) است . (در گروه ((ب)) نام یک شخصیت اضافی است )	۱/۵										
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>الف</th> <th>ب</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>شاعر خودش ذوق قرن ۷ که انتقادهای ظریف اجتماعی او معروف است</td> <td>سلیمان ساوجی</td> </tr> <tr> <td>معروفترین شاعر قرن ۹ که مثنوی هایی به پیروی از نظامی سروده است</td> <td>فخرالدین عراقی</td> </tr> <tr> <td>مثنوی جمشید و خورشید از آثار اوست .</td> <td>عبید زاکانی</td> </tr> <tr> <td></td> <td>جامی</td> </tr> </tbody> </table>	الف	ب	شاعر خودش ذوق قرن ۷ که انتقادهای ظریف اجتماعی او معروف است	سلیمان ساوجی	معروفترین شاعر قرن ۹ که مثنوی هایی به پیروی از نظامی سروده است	فخرالدین عراقی	مثنوی جمشید و خورشید از آثار اوست .	عبید زاکانی		جامی	
الف	ب											
شاعر خودش ذوق قرن ۷ که انتقادهای ظریف اجتماعی او معروف است	سلیمان ساوجی											
معروفترین شاعر قرن ۹ که مثنوی هایی به پیروی از نظامی سروده است	فخرالدین عراقی											
مثنوی جمشید و خورشید از آثار اوست .	عبید زاکانی											
	جامی											
۳	فکر و اندیشه غالب بر آثار جلال الدین بلخی را بنویسید.	۰/۵										
۴	سبک شناسی هریک از ویژگی های زیر مربوط به کدام یک از قلمرو های سه گانه سبک عراقی است ؟ الف) توجه به بیان و بدیع ب) افزودنی لغات عربی	۱										



۱	<p>جدول زیر را کامل کنید .</p> <table border="1" data-bbox="204 495 1393 790"> <tr> <td data-bbox="204 495 794 595">سبک عراقی</td> <td data-bbox="794 495 1393 595">سبک خراسانی</td> </tr> <tr> <td data-bbox="204 595 794 696">باور به قضا و قدر</td> <td data-bbox="794 595 1393 696"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="204 696 794 801"></td> <td data-bbox="794 696 1393 801">رواج روحیه پهلوانی و حماسی</td> </tr> </table>	سبک عراقی	سبک خراسانی	باور به قضا و قدر			رواج روحیه پهلوانی و حماسی	۵
سبک عراقی	سبک خراسانی							
باور به قضا و قدر								
	رواج روحیه پهلوانی و حماسی							
۱	<p>یک ویژگی فکری و یک ویژگی ادبی ، برای شعر زیر بنویسید.</p> <p>بگفتا دل زمهرش کی کنی پاک تا مگر یک نفس بوی تو آرد دم صبح</p> <p>بگفت آن گه که باشم خفته در خاک همه شب منتظر مرغ سحر خوان بودم</p> <p>عهد بشکستی و من بر سر پیمان بودم سعدی از جور فراق همه روز این گفت</p>	۶						
۰/۵	<p>ملا حسین واعظ کاشفی، کتاب کلیده و دمنه را به انشای دوره خود بازگرداند و آن را .....</p>	۷						
۰/۵	<p>موسیقی شعر</p> <p>برای هر یک از واژگان زیر ، وزن واژه مناسب بنویسید</p> <p>الف) سلامت : ب) بامدادی :</p>	۸						
۰/۵	<p>وزن واژه (ارکان معادل ) خوشه های هجایی زیر را بنویسید.</p> <p>الف) --U ب) --UU</p>	۹						



۲	<p>نشانه های هجایی و پایه های آوایی مصراع اول بیت زیر را بنویسید. (بیت را تقطیع هجایی و تقطیع به ارکان کنید)</p> <p>جان بلا دیده منم ، گریه خندیده منم      یار پسندیده منم ، یار پسندید مرا</p>	۱۰						
۲	<p>یک مصراع از بیت زیر را مناسب با پایه های آوایی تفکیک کنید ، سپس وزن واژه و نشانه های هجایی هریک را در جدولی قرار دهید (تقطیع هجایی و تقطیع به ارکان)</p> <p>تا نگردي بی خبر از جسم و جان      کی خبر یابی زجانان یک زمان</p> <table border="1" data-bbox="204 965 1390 1279"> <tr> <td data-bbox="204 965 1121 1070">پایه های آوایی</td> <td data-bbox="1121 965 1390 1070"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="204 1070 1121 1176">وزن</td> <td data-bbox="1121 1070 1390 1176"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="204 1176 1121 1279">نشانه هجایی</td> <td data-bbox="1121 1176 1390 1279"></td> </tr> </table>	پایه های آوایی		وزن		نشانه هجایی		۱۱
پایه های آوایی								
وزن								
نشانه هجایی								
۲	<p>زیبایی شناسی</p> <p>نوع و ارکان تشبیه را در شعرهای زیر مشخص کنید.</p> <p>الف) شب در تمام پنجره های پریده رنگ ، مانند یک تصویر مشکوک ، پیوسته در تراکم و طغیان بود .</p> <p>ب) دست از مس وجود چو مردان ره بشوی</p>	۱۲						



۱	در بیت زیر مشبه به و وجه شبه را مشخص کنید. کدام دانه فرو رفت در زمین که نرست چرا به دانه انسانیت این گمان باشد	۱۳
۱	تشبیه فشرده ((آتش هجر)) را به تشبیه گسترده با چهار رکن تبدیل کنید.	۱۴
۱	معنی حقیقی و مجازی را در واژه های زیر بررسی کنید. الف) <u>دل عالمی</u> بسوزی چو عذار بر فروزی نو از این چه سود داری که نمی کنی مدارا ب) هر کاو نکند فهمی زین <u>کلک</u> خیال انگیز نقشش به حرام از خود صورت گر چین باشد	۱۵
۰/۵	در سروده های زیر مجاز و قرینه را مشخص کنید. من آن نگین سلیمان به هیچ نستانم که گاه گاه بر اوست اهرمن باشد	۱۶
۰/۵	شپید شد چو درخت شکوفه دار سرم وز این درخت همین میوه غم است برم	
۲	نقد و تحلیل نظم و نثر غزل زیر را از نظر تاریخ ادبیات ، سبک شناسی ، موسیقی شعر و زیبایی شناسی بررسی کنید. من ندانسته از اول که تو بی مهر و وفایی عهد نابستن از آن به که ببندی و نیایی دوستان عیب کننم که چرا دل به تو دادم باید اول به تو گفتن ه چنین خوب چرایی ای که گفتمی مرو اندر پی خوبان زمانه ما کجاییم در این بحر تفکر تو کجایی روز صحرا و سماعت و لب جوی و تماشا در همه شهر دلی نیست که دیگر بر بایی گفته بودم چو بیایی غم دل با تو بگویم چه گویم که غم از دل برود چون تو بیایی	۱۷



شمع را باید از این خانه به در بردن و کشتن  
تا به همسایه نگویید که تو در خانه مایی  
سعدی آن نیست که هرگز ز کمندت بگریزد  
که بدانست که در بند تو خوشتر که رهایی  
خلق گویند برو دل به هوای دگری ده  
نکنم خاصه در ایام اتابک دو هوایی  
(سعدی)

تاریخ ادبیات: .....

سبک شناسی: .....

موسیقی شعر: .....

