



ردیف	سوالات	بارم
۱	جمله ی زیر را کامل کنید. سلمان ساوجی، مثنوی ..... به شیوه داستان های نظامی سروده است.	۰.۲۵
۲	کدام گزینه درباره لحن حافظ در اشعارش نادرست است؟ (الف) گزنده (ب) طنز آمیز نبودن (ج) سرشار از خیر خواهی (د) اصلاح طلبی	۰.۲۵
۳	کدام از جمله های زیر درست است؟ (الف) سعدی در سرودن غزل عارفانه سرآمد شاعران و نویسندگان فارسی زبان است؟ (ب) خواجهی کرمانی شاعری است که غزل های او بر حافظ تاثیر گذار بوده است.	۰.۲۵
۴	نثر کتاب تاریخ و صاف چگونه است؟	۰.۲۵
۵	مولانا از شاخص ترین شاعران عاف است که در دو محور ..... و ..... آثار جاودانه ای پدید آورد.	۰.۵
۶	نام نویسندگان این آثار را بنویسید. (الف) لمعات (ب) انوار سهیلی	۰.۵
۷	سبک شناسی (۲ نمره) کدام یک از گزینه های زیر از ویژگی های سبک خراسانی نیست؟ (الف) باور به قضا و قدر (ب) وصال (ج) شادی گرایی (د) واقع گرایی	۰.۲۵
۸	واژه مناسب را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف: (نثر فنی / نثر ساده) در قرن هفتم ضعیف ترمی شود و در قرن هشتم با سیطره تیموریان بر ایران ازمیان می رود. ب: در شعر سبک عراقی قالب (غزل / قصیده) گسترش یافت.	۰.۵
۹	کدام یک از گزینه های زیر از مفاهیم و اندیشه های شعر سبک عراقی محسوب نمی شود؟ (الف) پرهیز از زهد ربانی (ب) توجه به صفا و پالایش درونی (ج) برتری عشق بر عقل (د) بازتاب اندک علوم در شعر	۰.۲۵
۱۰	مقام معشوق در سبک عراقی و خراسانی چگونه بود؟	۰.۵
۱۱	در ابیات زیر یک ویژگی فکری از سبک عراقی را مشخص کنید. عاشق یک رنگ و حقیقت شناس گفت که ای محو امید و هراس نیست به جز عشق در این پرده بس اول و آخر همه عشق است و بس	۰.۵
۱۲	موسیقی شعر (۶ نمره) پایه های آوایی (مکت و درنگ) را در بیت زیر مشخص کنید و با توجه به جدول زیر، هر پایه را در خانه خود قرار دهید. ای خوش منادی های تو در باغ شادی های تو بر جای نان شادی خورد جانی که شد مهمان تو	۱
۱۳	وزن واژه های زیر را بنویسید. (الف) در یادلان: (ب) ناتوانم:	۰.۵



بارم	سوالات	ردیف
۲	بیت(سینه مالامال درداست ای دریغامرهمی / دلز تنهایی به جان آمدخداراهمدمی) رامتاسب باپایه های آوایی تفکیک کنید سپس وزن واژه و خوشه های هجایی آن را در جدول زیر قرار دهید.	۱۴
	پایه های آوایی	
	پایه های آوایی	
	خوشه هجایی	
۰.۲۵	کدام یک از بیت های زیر ابیت(سنه مالامال درداست ای دریغامرهمی / دل ز تنهایی به جان آمدخداراهمدمی) وزن یکسانی دارد؟ الف) هر آن دل راکه سوزی نیست دل نیست / مال افسرده غیر از آب و گل نیست ب) چه غم دیوارامت راکه دارد چون تو پشتیبان / چه باک از موج بحر آن راکه باشد نوح کشتیبان ج) مابه غم خو کرده ایم ای دوست مارا غم فرست / تحفه ای کز غم فرستی نزد ما هر دم فرست د) چه خوش صید دلم کردی بنام چشم مستت را / که کسی آهوی وحشی را از این بهتر نمی گیرد	۱۵
	وزن واژه های بیت زیر را بنویسید.	
	باران اشکم می دود و زایرم آتش می جهد / پایختگان گوا این سخن سوزش نباشد خام را	
	وزن کدام بیت با بقیه متفاوت است. الف) خوشا زنی خوشا ز سرسرودن / خوشانی نامه ای دیگر سرودن ب) عنکبوتی رابه حکمت دام داد / صدر عالم رادر آرام داد ج) سحرگه بلبلی آوازی کرد / همی نالید و با گل راز می کرد د) عزیزم کاسه ی چشمم سرایت / میون هر دو چشمم جای پایت	
۰.۲۵	مصراع (مکن پیش دیوار غیبت بسی) با کدامیک از مصراع های زیر هم وزن است؟ الف) دلم راداغ عشقی برجبین نه / ب) مراگه گه به دردی یاد می کن ج) اسیرش نخواهد رهایی ز بند / د) دلبر جانان من برده دل و جان من	۱۸
	خوشه هجایی وزن های زیر را نشان دهید. الف) مستفعلن: (ب) فعلاتن:	
۰.۵		۱۹
۰.۲۵	کدامیک از واژه های زیر به خوشه هجایی (U - -) معادل است؟ الف) سلامی (ب) باغبانی (ج) نمی دانم (د) بادبان	۲۰
۱	زیبایی شناسی (۶نمره) چهاررکن تشبیه را در عبارت زیر مشخص کنید. «شب گویی یک تصویر مشکوک پیوسته در تراکم و طغیان بود.»	۲۱
۰.۲۵	در کدام مصراع وجه شباهت دیده نمی شود الف) سینه باید گشاده چون دریا (ب) دلم مثل صنوبرها صبور است ج) سپید شد چون درخت شکوفه دار سرم (د) این زبان چون سنگ وهم آهن وش است.	۲۲
۱	تشبیه های فشرده را در مصراع های زیر مشخص کنید. الف) آتش خشم خود را فرو خورید (ب) آینه ضمیر من جرتو نمی دهد نشان	۲۳
۱	تشبیه های بکاررفته در مصراع زیر فشرده است یا گسترده؟ چرا؟ «چو دریای خون شده دشت و راغ / جهان چون شب و تیغ ها چون چراغ»	۲۴
۰.۵	ادات تشبیه را در مصراع زیر مشخص کنید. «اوبه شیوه باران پراز طراوت و تکرار بود»	۲۵



ردیف	سوالات	بارم
۲۶	در بیت زیر مجاز و قرینه را مشخص کنید. دست فلک ز کارم وقتی گره گشاید/ کز یکدگر گشایی زلف گره گشارا «فروغی بسطامی»	۰.۵
۲۷	در بیت های زیر مجازها را مشخص کرده و معنی حقیقی و مجازی هر کدام را بنویسید. الف) درخت تو گرد بادانش بگیرد/ به زیر آوری چرخ نیلوفری را ب) بر آشفتم ایران و برخاست گرد/ همی هر کسی کرد ساز نبرد	۱
۲۸	در کدام بیت هردو آرایه مجاز و تشبیه بکار رفته است؟ آن ها را مشخص کنید. الف) دل عالمی بسوزی چو عذار بر فروزی / تواز این چه سودداری که نمی کنی مدارا ب) به یاد روی شیرین بیت می گفت / چو آتش تیشه می زد کوه می سفت.	۰.۵
۲۹	در کدام یک از مصراع های بیت زیر واژه «سر» معنای حقیقی و در کدام مصراع معنای مجازی دارد؟ «طاقت سر بریدنم باشد / وز حبیبم سر بریدن نیست»	۰.۵
۳۰	واژه ی «لیوان» را در معنای مجازی در جمله ای بکار ببرید.	۰.۵
۳۱	نقد و تحلیل نظم ونثر (۴نمره) ابیات زیر را بخوانید و به پرسش ها پاسخ دهید. «زدودیده خون فشانم ز غمت شب جدایی چه کنم که هست این ها گل باغ آشنایی در گلستان چشمم ز چه رو همیشه باز است؟ به امید آنکه شاید توبه چشم من در آیی سر برگ گل ندارم، زه چه روروم به گلشن؟ که شنیده ام ز گل ها همه بوی بی وفایی» «فخرالدین عراقی» الف) چهار مورد از ویژگی های ادبی سبک عراقی را در ابیات بالا نشان دهید. ب) دو مورد از ویژگی های فکری ابیات بالا را بنویسید.	۲
۳۲	متن زیر را از نظر زیبایی شناسی و نوع نثر بررسی کنید. آورده اند که در ناحیت کشمیر، متصدی خوش و مرغزاری نزه بود که از عکس ریاحین او پرزاغ چون دم طاووس نمودی و در پیش جمال اودم طاووس به پرزاغ مانستی. «کلیله و دمنه»	۱.۲۵
تعداد سوالات:		جمع بarm: ۲۰.۰۰
با آرزوی موفقیت برای شما		