

## الف- تشخیص : ( ۲ نمره )

۱	<p>۱- گسترش محتوا در متن زیر با کدام روش یا روش ها صورت گرفته است ؟ ( شخصیت - گفتگو - زمان و مکان )</p> <p>« زنگ نقاشی بود ، دلخواه و روان بود . خشکی نداشت . به جد گرفته نمی شد . خنده در آن روا بود . معلم دور نبود . صورتک به رو نداشت « صاد » معلم ما بود ؛ آدمی افتاده و صاف . سالش به چهل نمی رسید ، کارش نگار نقشه ی قالی بود . و در آن دستی نازک داشت . نقش بندی اش دلگشا بود و رنگ را نگارین می ریخت . (.....)</p> <p>۲- جدول زیر مربوط به کدام مرحله ی نوشتن است ؟ (انتخاب موضوع - تجسم و بارش فکری - سازماندهی و طرح اولیه - پیش نویس - بازبینی - پاکنویس )</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>جزئیات</th> <th>زمان و مکان</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>- بطری های کوچک و بزرگ</td> <td>- بهار</td> </tr> <tr> <td>- گردشگران</td> <td>- اردیبهشت</td> </tr> <tr> <td>- دوربین های فیلم برداری و عکاسی</td> <td>- طلوع آفتاب</td> </tr> <tr> <td></td> <td>- قمصر و نیاسر کاشان</td> </tr> </tbody> </table> <p>۳- ساختار بیرونی نوشته ی زیر چیست ؟ ( گزارش - سفرنامه - خاطره ... ) « چون به بصره رسیدیم ، از برهنگی و عاجزی به دیوانگان مانده بودیم و سه ماه بود که موی سر باز نکرده بودیم و می خواستیم که در گرمابه روم باشد که گرم شوم که هوا سرد بود و جامه نبود .... » ( ..... )</p>	جزئیات	زمان و مکان	- بطری های کوچک و بزرگ	- بهار	- گردشگران	- اردیبهشت	- دوربین های فیلم برداری و عکاسی	- طلوع آفتاب		- قمصر و نیاسر کاشان
جزئیات	زمان و مکان										
- بطری های کوچک و بزرگ	- بهار										
- گردشگران	- اردیبهشت										
- دوربین های فیلم برداری و عکاسی	- طلوع آفتاب										
	- قمصر و نیاسر کاشان										
۰/۵											
۰/۵											

## ب- سازه های نوشتار : ( ۴ نمره )

۲	<p>۱- یکی از مثل های زیر را بازآفرینی کنید :</p> <p>الف- آب ریخته ، جمع شدنی نیست</p> <p>ب- از کوزه همان برون تراود که دراوست</p>
---	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

۲

۲- درک و دریافت خود را از یکی از دو مورد زیر بنویسید :

الف- « ندهد مرد هوشمند جواب مگر آنگه کز او سؤال کنند  
گرچه برحق بود مزاج سخن حمل دعویش بر محال کنند »

ب- دوستی را که به عمری فراچنگ آرند ، نشاید که به یک دم بیزارند  
« سنگی به چند سال شود لعل پاره ای ز نهار تا به یک نفسش نشکنی به سنگ »

### ج- آفرینش ( ۱۰ نمره )

۱۰

۱- از بین دو موضوع زیر یکی را برای نوشتن انتخاب کنید :  
الف- ابتدا طرح سفرنامه ی خود را براساس ساختار جدول تکمیل کنید و سپس به تولید متن پردازید (رعایت پاراگراف بندی - رعایت علایم نگارشی و املا - تنظیم سفرنامه براساس طرح اولیه و روش لحظه نگاری الزامی است )

زمان	مکان	موضوع کلی رویداد و لحظات خاص سفر	نکات مهم ، جالب ، عجیب

ب- با استفاده از روش « گفت و گو » و دو شخصیت « من و وجدانم » ابتدا طرح خود را درجدول زیر تکمیل و سپس براساس طرح متن گفت و گو را تولید کنید . ( رعایت علایم نگارشی و املا و پاراگراف بندی و تنظیم متن تولیدی براساس طرح اولیه ی خود و انسجام الزامی است )

طرح گفتگو	دو طرف گفتگو

۲ - متن زیر را به زبان خود خلاصه نویس کنید :

« دو رفیق بودند به نام « خیر » و « شر » ، روزی آهنگ سفر کردند . هریک توشه ی راه و مشکی پرآب با خود برداشتند و رفتند تا به بیابانی رسیدند که از گرما چون تنوری تافته بود و آهن در آن از تابش خورشید نرم می شد . خیر که بی خیر از این بیابان سوزان ، آب های خود را تا قطره ی آخر ، آشامیده بود تشنه ماند ، اما چون از بدذاتی رفیق خود خبر داشت ، دم نمی زد ؛ تا جایی که از تشنگی بی تاب شد و دیده اش تارگشت . »

۲ - ویژگی های شخصیت متن را با روش «جدول» دسته بندی کنید :

« از سال چهارم تا ششم ابتدایی با خسرو هم کلاس بودم در تمام این مدت سه سال نشد که یک روز کاغذ و مدادی به کلاس بیاورد یا تکلیفی انجام دهد . با این حال ، بیشتر نمره هایش بیست بود . سبک تقریر او در انشا تقلیدی بود کودکانه از گلستان سعدی ، خسرو تمام درس هایش را سرکلاس یاد می گرفت و حفظ می کرد و دیگر احتیاجی به مرور نداشت . من خانواده ی خسرو را می شناختم ، آنها اصلا شهرستانی بودند . خسرو در کوچکی بی مادر شد . پدرش آقا رضاخان ، توجهی به تربیت او نداشت . فقط مادر بزرگ او بود که نوه ی پسری اش را از جان و دل دوست می داشت . »

۲۰ « خدایا چنان کن سرانجام کار تو خشنود باشی و ما رستگاری »