

 <p>تاریخ: ۱۴۰۰/۳/۱۲ مدت امتحان: ۹۰ دقیقه ساعت امتحان: ۱۰:۱۵ صبح</p>	<p>بسمه تعالی (سال تولد، پشتیبانی ها، مانع زدایی ها گرامی باد)) دبیرستان نمونه دولتی آینده سازان خرداد ۱۴۰۰ (موفقیت تکرار لاجوجانه کارهای ساده است))</p>	<p>نام و نام خانوادگی: کلاس: پایه و رشته: دهم - کلیه رشته ها نام دبیر: بهره مند</p>
<p>نام و امضا مصحح:</p>	<p>نمره با حروف:</p>	<p>نمره با عدد:</p>
<p>بارم</p>	<p>سوالات</p>	<p>ردیف</p>
<p>۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۲۵</p>	<p>الف) قلمرو زبانی (۷/۵ نمره) معنی واژه، املائی واژه و دستور در عبارات و اشعار زیر، معنی واژه های مشخص شده را بنویسید. الف) وین بوم محنت از پی آن تا کند خراب / بر دولت آشیان شما نیز بگذرد ب) یوسف (ع) در مقابله زشتی، آشتی کرد و در مقابله لئیمی، کریمی کرد. ج) جمله عالم زین سبب گمراه شد / کم کسی زابدال حق، آگاه شد د) حسودان تنگ نظر و عنودان بدگهر وی را به می و معشوق و لهو و لعب کشیدند.</p>	<p>۱</p>
<p>۰/۲۵ ۰/۲۵</p>	<p>معادل درست هر یک از توضیحات زیر را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) درختی بسیار سخت، محکم و صاف که از چوب آن، نیزه، تیر، زین اسب و مانند آنها می ساختند. (آبنوس ---- خدنگ) ب) لباس بلند، جلو باز و بی دکمه (ردا ----- دستار)</p>	<p>۲</p>
<p>۰/۲۵</p>	<p>برای واژه مشخص شده مصراع «بر آمد و زار بر سر سبزه گریست» یک برابر معنایی از بیت زیر، بیابید: «ریش بر می کند و می گفت: ای دریغ / کآفتاب نعمتم شد زیر میغ»</p>	<p>۳</p>
<p>۰/۲۵ ۰/۲۵</p>	<p>املائی درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) چون بر رقعہ من اطلاع یابد، قیاس کند که مرا (اخلیت - اهلیت) چیست ب) پیاده مرا زان فرستاد (توس - طوس) / که تا اسپ بستانم از اشکبوس</p>	<p>۴</p>
<p>۰/۵</p>	<p>در هر یک از عبارات زیر، یک غلط املائی وجود دارد، آن را پیدا کرده و اصلاح کنید. الف) خونت با خون بهایت حقیقت در یک تراز ایستاد و عظمت، ضامن دوام جهان شد. ب) لاجرم سپر بینداخت و از میدان گریخت. مخزول و نالان استرحام می کرد.</p>	<p>۵</p>

۰/۵	۶	در گروه کلمات زیر، دو غلط املایی وجود دارد؛ آن‌ها را پیدا کرده و شکل صحیح هر یک را بنویسید. (آب اجل - صاحب پیرایه - قرض و دین - طاس و طشت - رهام و هجیر - قضا و تقدیر - بیضی و مفتولی - وقار و طمعینه - اندوه و طرب - علم داران تحول) (.....)
۰/۲۵	۷	در کدام گزینه، نادرستی املایی دیده می‌شود؟ الف) شاگرد وفادار حقیرت هر جا به کار صورتگری در می‌ماند، چاره درماندگی به شیوه معلم خود می‌کند. ب) خاک مظهر فقر مخلوق در برابر غنای خالق است و تا با خاک انس‌گیری راهی به مراتب غرب‌نداری. ج) هر که در مسلخ گرمابه بود، همه بر پای خاسته بودند و نمی‌نشستند تا ما جامه پوشیدیم. د) مگر در ریاضی که گمیتش لنگ بود و همین باعث شد که نتواند تصدیق‌نامه دوره ابتدایی را بگیرد.
۰/۲۵	۸	در بیت زیر، نقش دستوری ضمیر متصل مشخص شده را بنویسید. باغبانا ز خزان بی‌خبرت می‌بینم / آه از آن روز که بادت گل‌رنا ببرد (.....)
۰/۲۵	۹	در بیت «حافظا می‌خور و رندی کن و خوش باش ولی / دام تزویر مکن چون دگران قرآن را» «منادا» را مشخص کنید. (.....)
۰/۵	۱۰	با توجه به عبارت «گفت: جان پدر! تو نیز اگر بختی، به از آن که در پوستین خلق افتی.» که از گلستان سعدی انتخاب شده است؛ درستی یا نادرستی هر یک از موارد زیر را تعیین کنید: درست نادرست الف) در این عبارت، فعل «است» به قرینه لفظی حذف شده است. <input type="radio"/> <input type="radio"/> ب) هسته گروه اسمی «جان پدر»؛ واژه «پدر» است. <input type="radio"/> <input type="radio"/> ج) واژه «پوستین» در گروه اسمی «پوستین خلق» ممال است. <input type="radio"/> <input type="radio"/>
۰/۲۵	۱۱	در نوشته زیر، نوع «واو» را بنویسید. «استقلال خوزستان، قهرمان لیگ برتر فوتبال ایران شد. ستاره این تیم، هواداران خون‌گرم و متین خوزستانی بودند.»
۰/۵	۱۲	در بیت زیر، کلمه «را» را از نظر معنایی بررسی کنید. «چشمان ترک و ابروان، جان را به ناوک (تیر) می‌زنند آیا رب که داده است این کمان، آن ترک تیرانداز را»
۰/۵	۱۳	نوع پیوند (وابسته ساز - هم پایه ساز) را در عبارات زیر مشخص کنید. الف) فقط یک لقمه میل بفرمایید که لاقل زحمت آشپز از میان نرود. (.....) ب) مهمان‌ها هم با او هم صدا شدند؛ دسته جمعی خواستار بردن غاز گردیدند. (.....)
۰/۵	۱۴	رابطه واژگان هر یک از گروه‌های زیر، بر چه پایه‌ای است؟ (تناسب با تراف) الف) شمشیر و نیزه (.....) ب) شجاع و دلاور (.....)

۱۵	در ابیات زیر، ابتدا در بیت « الف » یک ترکیب اضافی و سپس در بیت « ب » یک ترکیب وصفی بیابید و بنویسید. الف) نشود فاش کسی آنچه میان من و توست / تا اشارات نظر نامه رسان من و توست (.....) ب) چشمان زیبایت عزیزم بی گمان امشب / افتاده در دامان تار آسمان امشب (.....)	۰/۵ ۰/۵				
۱۶	بیت زیر را بخوانید و سپس « نهاد و گزاره » جمله اول را مشخص نمایید. « کمان به زه را به بازو فگند / به بند کمر بر، بزد تیر چند » (.....)	۰/۵				
۱۷	ب) قلمرو ادبی (۴ نمره) تاریخ ادبیات و آرایه های ادبی در جدول زیر، مشخص کنید که هر یک از آثار گروه «الف» متعلق به کدام نویسنده یا شاعر گروه «ب» است.	۰/۷۵				
<table border="1"> <tr> <td>گروه الف</td> <td>گروه ب (* یک واژه اضافه است)</td> </tr> <tr> <td>قابوس نامه / سمفونی پنجم جنوب / اخلاق محسنی</td> <td>نزار قبانی / آندره ژید / عنصر المعالی کیکاووس / واعظ کاشفی</td> </tr> </table>		گروه الف	گروه ب (* یک واژه اضافه است)	قابوس نامه / سمفونی پنجم جنوب / اخلاق محسنی	نزار قبانی / آندره ژید / عنصر المعالی کیکاووس / واعظ کاشفی	
گروه الف	گروه ب (* یک واژه اضافه است)					
قابوس نامه / سمفونی پنجم جنوب / اخلاق محسنی	نزار قبانی / آندره ژید / عنصر المعالی کیکاووس / واعظ کاشفی					
(.....)						
۱۸	«من زنده ام» اثر کیست؟ الف) محمود شاهرخی ○ ب) سپیده کاشانی ○ ج) مرتضی آوینی ○ د) معصومه آباد ○	۰/۲۵				
۱۹	درستی یا نادرستی عبارت زیر را تعیین کنید. متن «جمال و کمال» از کتاب «تفسیر سوره یوسف» اثر «احمد بن محمد بن زید طوسی» است. درست ○ نادرست ○	۰/۲۵				
۲۰	آرایه ادبی کدام گزینه در بیت « لیک چنان خیره و خاموش ماند / کز همه شیرین سخنی گوش ماند » وجود ندارد؟ الف) حس آمیزی ○ ب) کنایه ○ ج) مجاز ○ د) تشبیه ○	۰/۲۵				
۲۱	در کدام یک از عبارات های زیر، آرایه «حسن تعلیل» وجود دارد؟ دلیل خود را بنویسید. الف) درختان را دوست می دارم که به احترام تو قیام کرده اند. ○ ب) بر تالابی از خون خویش در گذرگه تاریخ ایستاده ای. ○	۰/۵				
۲۲	بیت زیر را از نظر آرایه های ادبی «ایهام و ایهام تناسب» بررسی نمایید. « هوای دیدن رویت نرفته از سرم اما / فلک نصیب دلم را جدایی از تو نوشته » (.....)	۰/۵				
۲۳	«باران ها» و «فصلها» در عبارت «ای سرور باران ها و فصل ها / تو را عطری نامیدم که در غنچه ها خانه دارد» در کدام مفاهیم نمادین به کار رفته اند؟ (.....)	۰/۵				

۱	مفهوم کنایی هر یک از عبارات زیر را بنویسید. الف) سر هم نبرد به گرد آوردن (.....) ب) سپر انداختن (.....)	۲۴												
۰/۵	بیت زیر را از نظر آرایه های ادبی «مراعات نظیر و جناس» بررسی کنید. «أشتر به شعر عرب، در حالت است و طرب / گر ذوق نیست تو را کژطبع جانوری» (.....)	۲۵												
۰/۵	ج) قلمرو فکری (۸/۵) معنی و مفهوم نظم و نثر و درک مطلب معنی هر یک از موارد زیر را به نثر روان بنویسید. الف) ابر زمن حامل سرمایه شد ب) خلف صدق نیاکان هنرور خود بود. ج) همی بر خروشید بر سان کوس د) نکته گفتی با همه سوداگران ن) بتازد به نیرنگ تو توسن من و) در برابر قوه الهی آنان، هیچ قدرتی یارای ایستایی ندارد. ه) فی الجملة نماد از معاصی منکری که نکرد. ی) به شامگاه چنان بنگر که گویی روز بایستی در آن فرومیرد. (.....)	۲۶												
۰/۵	مفهوم کلی بیت «گل به همه رنگ و برازندگی می کند از پرتو من زندگی» کدام است؟ الف) غرور و تکبر <input type="radio"/> ب) تواضع و فروتنی <input type="radio"/>	۲۷												
۰/۵	شاعر در کدام عبارت، از مفهوم «شرف المكان بالمکین» بهره گرفته است؟ الف) آه، ای مرگ تو معیار! / مرگت چنان زندگی را به سخره گرفت و آن را بی قدر کرد... ب) در فکر آن گودالم / که خون تو را مکیده است / هیچ گودالی چنین رفیع ندیده بودم ...	۲۸												
۰/۵	از کدام بیت، می توان مفهوم آیه شریفه «ومن یتوکل علی الله فهو حسبه» را دریافت؟ الف) هر آن که جانب اهل وفا نگه دارد / خداهش در همه حال از بلا نگه دارد <input type="radio"/> ب) غبار راهگذارت کجاست تا حافظ / به یادگار نسیم صبا نگه دارد <input type="radio"/>	۲۹												
۰/۷۵	هر یک از بیت های ردیف اول با کدام یک از مفاهیم ردیف دوم، مطابقت دارد؟ <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%;"></th> <th style="width: 50%;">ردیف اول</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">ردیف دوم</td> <td style="text-align: center;">بیت</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">مفهوم</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">شدت جنگ و نبرد</td> <td>ریش بر می کند و می گفت ای دریغ / کآفتاب نعمتم شد زیر میغ</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">بیان حسرت و ناراحتی</td> <td>کمان را به زه کرد و بگشاد بر / نبد مرغ را پیش تیرش گذر</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">مهارت در جنگیدن</td> <td>خروش سواران و اسپان ز دشت / ز بهرام و کیوان همی بر گذشت</td> </tr> </tbody> </table> (.....)		ردیف اول	ردیف دوم	بیت	مفهوم		شدت جنگ و نبرد	ریش بر می کند و می گفت ای دریغ / کآفتاب نعمتم شد زیر میغ	بیان حسرت و ناراحتی	کمان را به زه کرد و بگشاد بر / نبد مرغ را پیش تیرش گذر	مهارت در جنگیدن	خروش سواران و اسپان ز دشت / ز بهرام و کیوان همی بر گذشت	۳۰
	ردیف اول													
ردیف دوم	بیت													
مفهوم														
شدت جنگ و نبرد	ریش بر می کند و می گفت ای دریغ / کآفتاب نعمتم شد زیر میغ													
بیان حسرت و ناراحتی	کمان را به زه کرد و بگشاد بر / نبد مرغ را پیش تیرش گذر													
مهارت در جنگیدن	خروش سواران و اسپان ز دشت / ز بهرام و کیوان همی بر گذشت													