

دبیرستان نرجس	به نام خدا	سوالات درس علوم فنون ادبی
تاریخ امتحان : ۱۴۰۰/۳/۱۰	اداره کل آموزش و پرورش استان خراسان شمالی	نام و نام خانوادگی:
طراح سوال : محب		نام کلاس:

بارم	سوالات	ردیف
	تاریخ ادبیات و سبک شناسی	الف
۱	درستی یا نادرستی عبارت های زیر را با علامت ص و غ مشخص کنید. ۱-۱ کتاب ها معمولا متن های خوانداری هستند. ۲-۱ شاعر برای انتقال عاطفه خود به دیگران از زبان کمک می گیرد.	۱
۱/۵	در هر یک از پرسش های زیر گزینه های درست را انتخاب کنید. ۱-۲ منظومه درخت آسوریک و یادگار زیران هردو اصلدارند. الف)دری ب)پارتی ج)پهلوی د)اشکانی ۲-۲ از شاعرا نام برده زیر کدام شاعر با دیگر شاعران هم سبک نیست ؟ الف)فرخی ب)عنصری ج)منوچهری د)نظامی ۳-۲ کدام ویژگی از ویژگی های فکری شعر سبک خراسانی نیست ؟ الف)فکر و کلام ساده است ب)شعر واقع گراست ج)معشوق عمدتا زمینی است د)کهنه و مهجور بودن لغات	۲
۱/۵	جاهای خالی را با واژه های مناسب کامل کنید. ۱-۳ شعر این دوره ی(صده های ۵ و ۶) از نظر سبک گویندگی و تنوع یافت. ۲-۳ بر اساس طبقه بندی ملک و شعرای بهار از قرن ۱۰ تا ۱۳ ام سبک رواج داشت. ۳-۳ غالب عمده شعر سبک خراسانی است.	۳
	موسیقی شعر	ب
۰/۵	در بیت زیر چند هجای کشیده وجود دارد؟ تا رنج تحمل نکنی رنج نبینی تا شب نرود صبح پدیدار نباشد. الف)۲ ب)۳ ج)۴ د)۵	۴

۵	۵-۱ واحد وزن در شعر فارسی و بسیاری از زبان های دیگر است. ۵-۲ هجای پایانی اوزان شعر فارسی همیشه می باشد.	۰/۵
۶	شعر زیر از حافظ چه حالتی را به خواننده معرفی می کند. مرا در منزل جانان چه امن عیش چون همدم جرس فرساد میدارد که بربندید محمل ها شب تاریک و بیم موج و گردابی چنین حایل کجا دانند حال ما سبک بالان ساحل ها الف) رضایتمندی (ب) حیرت و شگفتی (ج) شادی و نشاط (د) نگرانی و ناامیدی	۰/۵
۷	"ی" در کدام گزینه مصوت به شمار نمی آید؟ الف) تمثیل (ب) دیدار (ج) دریا (د) تعلیم	۰/۵
۸	کدام یک از موارد زیر تقطیع هجایی واژه "شب افروز" با حذف همزه است؟ الف) U--- (ب) U--U	۰/۵
۹	نشانه هجایی واژه های زیر را بنویسید. الف) مودب ب) دست نویس	۱/۵
۱۰	در کدام بیت واژه خویش ردیف محسوب نمی شود و قافیه است. با ذکر دلیل الف) نباشی بس ایمن به بازوی خویش خورد گاو نادان ز پهلوی خویش ب) غم خویش در زندگی خور که خویش به مرده نپردازد از حرص خویش	۱
۱۱	نوع قاعده قافیه ابیات زیر را بنویسید. الف) بنمای رخ که باغ و گلستانم آرزوست بگشای لب که قند فراوانم آرزوست ب) دل می رود ز دستم صاحب دلان خدا را دردا که راز پنهان خواهد شد آشکارا	۱
۱۲	بیت زیر را تقطیع هجایی نموده. هجا بندی و ارکان آن را مشخص کنید. روز وصل دوست داران یاد باد یاد باد آن روزگاران یاد باد	۲

۲	در بیت زیر موارد خواسته شده را بنویسید. کاشکی جز تو کسی داشت می یا به تو دست رسی داشت می			۱۳
	حروف اصلی قافیه	حروف الحاقی قافیه	واژه های قافیه	
	زیبایی شناسی			ج
۱	واج آرایبی در کدام بیت محسوس تر است. چرا ؟ الف) خواب نوشین بامداد رحیل باز دارد پیاده را ز سبیل ب) پیش از اینت پیش از این اندیشه عشاق بود مهرورزی تو با ما شهره آفاق بود			۱۴
۱	نوع سجع را در عبارت های مقابل بنویسید. الف) خبری که دانی دلی بیازارد تو خاموش تا دیگری بیارد ب) توانگری به هنر است ن به مال و بزرگی به عقل است ن به سال			۱۵
۱/۵	آرایه های جناس، سجع و موازنه را در بیت های زیر مشخص کنید. (یک بیت اضافی است) الف) تیر بلای اورا جز دل هدف نباشد تیغ جفای اورا جز جان سپر نباشد ب) تا به جفایت خوشم ترک جفا کرده ای این روش تازه را تازه بنا کرده ای ج) اول به بانگ نای و نی آرد به دل پیغام وی وانگه به یک پیمان می با من وفاداری کند د) خوشا نماز و نیاز کسی که اثر درد به آب دیده و خون جگر طهارت کرد			۱۶
۱	در کدام یک از ابیات زیر آرایه ترصیع وجود دارد. با ذکر دلیل الف) هر عقل دویده در رکابت هم شرع خزیده در پناهت ب) با برون را ننگریم و قال را مادرون را بنگریم و حال را			۱۷

۱/۵	<p>نوع جناس در مقابل هر کدام از ابیات زیر بنویسید.</p> <p>الف) تا روانم هست نامت بر زبان دارم روان تا وجودم هست خواهد بود نقشست در ضمیر</p> <p>ب) نو بهار است در آن کوش که خوش دل باشی که بسی گل بدمت باز و تو در گل باشی</p> <p>ج) مگذران رو سلامت به ملامت حافظ چه توقع ز جهان گذران می داری</p>	۱۸
	ایام به کام	

