



محل مهر یا امضاء مدیر سوال	تاریخ امتحان: ۱۳۹۸/۳/۱۳	مدیریت آموزش و پرورش منطقه ۱۵ تهران	سوالات درس: فنون ادبی
	ساعت شروع: ۱۰:۳۰	دبیرستان نمونه دولتی صنیعی فر	سال یازدهم دوره دوم متوسطه
	مدت امتحان: ۸۰ دقیقه	امتحانات نوبت دوم سال تحصیلی ۹۷-۹۶	نام:
	نام دبیر: آقای وصالی	رشته: انسانی کلاس: ۲۰۱	نام خانوادگی:

ردیف	« امتحان در ۲ صفحه و شامل ۲۶ سوال می باشد »
------	---------------------------------------------

۲	<p>الف) تاریخ ادبیات:</p> <p>۱. فکر و اندیشه غالب بر آثار مولانا جلال الدین را بیان کنید؟ (۰/۵)</p> <p>۲. تذکره دولت‌شاه به تشویق چه کسی نوشته شد؟ و در باره چه کسانی است؟ (۰/۵)</p> <p>۳. معروفترین شاعر سبک هندی کدام شاعر است؟ در چه قالبی مشهور است؟ (۰/۵)</p> <p>۴. چرا شاعران ایرانی به دربارهای هند روی آوردند؟ (۰/۵)</p>
۲	<p>ب. سبک شناسی:</p> <p>۵. دو تفاوت فکری سبک خراسانی با عراقی را بنویسید. (۰/۵)</p> <p>۶. استفاده از ردیف‌های طولانی و خوش آهنگ در شعر کدام سبک رایج بود؟ یک مثال بنویسید: (۰/۵)</p> <p>۷. دو مورد از ویژگی‌های زبانی سبک هندی را بنویسید: (۰/۵)</p> <p>۸. نوع نثر کتاب‌های: احسن التواریخ و محبوب القلوب را بنویسید: (۰/۵)</p>
۶	<p>پ) موسیقی شعر:</p> <p>۹. ابیات زیر را پس از تقطیع هجایی و خط عروضی به ارکان تقطیع نمایید و وزن حاصل را بنویسید: (۳)</p> <p>الف) من که دارم در گدایی گنج سلطانی به دست / کی طمع در گردش گردون دون پرور کنم ب) خدایا به ذلت مران از درم که صورت نبندد دری دیگرم</p> <p>۱۰. برای هر یک از موارد زیر واژه مناسب بنویسید و خوشه هجایی آن را معلوم کنید: (۱)</p> <p>الف) -- U -- : ، ب) U U -- : ،</p> <p>۱۱. وزن بیت زیر را به دست آورید و بنویسید که پایه‌های آوایی حاصل ، همسان هستند یا غیر همسان؟ چرا؟ (۱)</p> <p>تو حکیمی تو عظیمی تو کریمی تو رحیمی تو نماینده‌ی فضلی تو سزاوار ثنایی</p> <p>۱۲. با تقطیع به ارکان ثابت کنید که کدام بیت پایه‌های آوایی همسان دو لختی یا دوری می‌باشد؟ (۱)</p> <p>الف) روزگار است آنکه گه عزت دهد گه خوار دارد / چرخ بازیگر از این بازیچه‌ها بسیار دارد ب) سلسله موی دوست حلقه‌ی دام بلاست / هر که در این حلقه نیست فارغ از این ماجراست</p>
۶	<p>ت) زیبایی شناسی:</p> <p>۱۳. در بیت زیر ارکان تشبیه را معلوم کنید و نوع تشبیه را نیز بنویسید: (۱/۲۵)</p> <p>هرگز کسی نداد بدین سان نشان برف گویی که لقمه ایست زمین در دهان برف</p> <p>۱۴. در بیت زیر کدام کلمه مجاز است؟ (۰/۲۵)</p> <p>سینه خواهیم شرحه شرحه از فراق تا بگویم شرح درد اشتیاق</p> <p>۱۵. نوع استعاره‌ها را در بیت زیر معلوم کنید و بنویسید در کدام تشخیص به کار رفته است؟ (۱)</p> <p>بشکن دل بی‌نوای ما را ای عشق این ساز شکسته‌اش خوش آهنگ تر است</p> <p>۱۶. کلمات معلوم شده چه نوع استعاره‌ای هستند؟ (۱)</p> <p>الف) گفتا که مرو به غربت و می‌بارید از نرگس تر به لاله بر مروارید ب) هر کو نکاشت مهر و ز خوبی گلی نچید / در رهگذار باد نهبان لاله بود</p>



محل مهر یا امضاء مدیر	تاریخ امتحان: ۱۳۹۸/۳/۱۳	مدیریت آموزش و پرورش منطقه ۱۵ تهران	سوالات درس: فنون ادبی
	ساعت شروع: ۱۰:۳۰	دبیرستان نمونه دولتی صنیعی فر	سال یازدهم دوره دوم متوسطه
سوال	مدت امتحان: ۸۰ دقیقه	امتحانات نوبت دوم سال تحصیلی ۹۷-۹۶	نام:
	نام دبیر: آقای وصالی	رشته: انسانی کلاس: ۲۰۱	نام خانوادگی:

ردیف	« امتحان در ۲ صفحه و شامل ۲۶ سوال می باشد »
------	---------------------------------------------

	<p>۱۷. کلمه "آینه" در جمله به گونه‌ای به کار برید که استعاره مصرّحه قرار گیرد؟ (۰/۵)</p> <p>۱۸. تفاوت کنایه و استعاره در چیست؟ (۰/۵)</p> <p>۱۹. در ابیات زیر کنایات را معلوم کنید و مفهوم آنها را بنویسید؟ (۱/۵)</p> <p>الف) از مکافات عمل غافل مشو گندم از گندم بروید جو ز جو ب) دامن هر گل مگیر و گرد هر شمعی مگرد / طالب حسن غریب و معنی بیگانه باش</p>
۴	<p>ث) تحلیل نظم و نثر:</p> <p>* با توجه به متن زیر به سوال‌ها جواب دهید:</p> <p>معشوقا کدامین انسان پیشانی عشق بر خاک ربوبیت تو سائید و شیرینی تو چشید و دل به دیگری سپرد؟ ای آرزوی دل‌های آرزومندان، ای اشتیاق مشتاقان، آتش عشقت را در خرمن وجودم بیفکن. خدایا، به من نگاهی ده که جز روی تو نتواند دید و گوشه‌ای که جز صدای تو نتواند شنید.</p> <p>۲۰. یک اضافه تشبیهی و یک اضافه استعاری بیابید. (۰/۵)</p> <p>۲۱. دو قلمرو فکری بنویسید: (۰/۵)</p> <p>۲۲. دو قلمرو زبانی بیابید. (۰/۵)</p> <p>۲۳. از متن بالا یک جناس اشتقاق بیابید. (۰/۵)</p> <p>* با توجه به ابیات به سوالات جواب بدهید:</p> <p>جان به لب داریم و همچون صبح خندانیم ما / دست و تیغ عشق را زخم نمایانیم ما از سیاهی داغ ما هرگز نمی آید برون در سواد آفرینش آب حیوانیم ما پشت چون آینه بر دیوار حیرت داده‌ایم واله خار و گل این باغ و بستانیم ما از شبیخون خمار صبحدم آسوده‌ایم مستی دنباله‌دار چشم خوبانیم ما</p> <p>۲۴. ویژگی‌های شعر صائب را در غزل بررسی کنید: (۲ مورد) (۰/۵)</p> <p>۲۵. شعر را از نظر زیبایی شناسی تحلیل کنید: (۱)</p> <p>۲۶. دو مورد قلمرو فکری از شعر بنویسید: (۰/۵)</p> <p>موفق باشید</p>