

نام :	باسمه تعالی	ماده درسی : علوم و فنون ادبی ۱
نام خانوادگی :	اداره کل آموزش و پرورش آذربایجان غربی	تاریخ آزمون: ۱۳۹۸/۳/۲۲
شعبه کلاسی :	آموزش و پرورش شهرستان	مدت آزمون: ۷۰ دقیقه
دبیرستان : فردوسی	آزمون پایانی نیمسال دوم	طراح: گروه ادبیات
تعداد سوال : ۱۴	سال تحصیلی ۹۸ - ۹۷	تعداد صفحه : ۲

بارم	متن سوالات
	<p>۱. ابیات زیر را تقطیع هجایی کنید و نوع هجاها و علامتهای آنها را بنویسید. (۳)</p> <p>الف. آمدی جانم به قربانت ولی حالا چرا بی وفا حالا که من افتاده ام از پا چرا</p> <p>ب. دانه باشی مرغانت برچینند غنچه باشی کودکانند برکنند</p> <p>ج. در حقیقت یاریکدل کیمیاست چون صدف کمیاب و چون درپر بهاست</p> <p>۲. واژه های قافیه و حروف مشترک آن را در ابیات زیر بیابید و بنویسید. (۱/۵)</p> <p>الف. برسر آنم که گرز دست برآید دست به کاری زرم که غصه سرآید</p> <p>ب. گوهر خود را هویدا کن کمال این است و بس خویش را در خویش پیدا کن کمال این است و بس.</p> <p>۳. جناس را در ابیات زیر پیدا کرده و نوع آنرا مشخص کنید. (۲)</p> <p>الف. چو شد روز رستم پیوشید گبر نگهبان تن کرد بر گبر بپر</p> <p>ب. من اول روز دانستم که با شیرین در افتادم که چون فرهاد باید شست دست از جان شیرینم</p> <p>ج. ممکن تا توانی دل خلق ریش و گر می کنی می کنی بیخ خویش</p> <p>د. بگفت از سور کمتر گوی با مور که موران را قناعت خوش تر از سور</p> <p>۴. چه نوع قلمرو ادبی در بیت زیر در واژه های خط کشیده شده دیده میشود؟ (۲/۵)</p> <p>گل نعمتی است هدیه فرستاده از بهشت مردم کریم تر شوند اندر نعیم گل</p> <p>۵. با توجه به بیت زیر به سوالات پاسخ دهید. (۱/۵)</p> <p>نشود فاش کسی آنچه میان من و توست تا اشارات نظر نامه رسان من و توست</p> <p>الف. ردیف را مشخص کنید. ب. واژه های قافیه را مشخص کنید. ج. حروف و قاعده قافیه را بنویسید.</p> <p>۶. در بیت زیر چه نوع قلمرو ادبی بکار رفته است؟ (۱/۵)</p> <p>دل به امید روی او همدم جان نمیشود جان به هوای کوی تو خدمت تن نمیکند</p> <p>۷. نام و نام خانوادگی خود را با خط عروضی بنویسید. (۱)</p>

۸. بیت زیر را از نظر ویژگیهای قلمرو فکری بررسی کنید. (۱/۵)

ای خواجه رسیده است بلندیت به جایی
گر عمر تو چون قد تو باشد به درازی

کز اهل سماوات به گوش تو رسد صوت
تو زنده بمانی و بمیرد ملک الموت

۹. واژه های و در متن زیر سجع متوازی دارند. (۰.۵/)

جوانمرد که بخورد و بدهد به از عابد که روزه دارد و بنهد .

۱۰. آیا عبارت زیر مسجع است دلیل خود را بنویسید. (۱)

پادشاهی او راست زیننده و خدایی او راست درخورنده و بلندی و بزرگی از درگاه او جوی و بس.

۱۱. برای هر یک از واج های زیر یک صامت و یک مصوت بنویسید. (۱)

« ه »

« ی »

۱۲. صامتها و مصوتها را در بیت زیر مشخص کنید. (۱)

حلالست رفتن به صحرا و لیک
نه انصاف باشند که بی ما روند

۱۳. حکایت زیر را بخوانید و آنرا از دید قلمرو ادبی و فکری بررسی کنید. (۱/۵)

روزی شخصی پیش بهلول بی ادبی نمود بهلول او را ملامت کرد که چرا شرط ادب به جا نیاوردی؟ او گفت چه کنم آب و گل مرا چنین سرشته اند . گفت آب و گل تو را نیکو سرشته اند اما لگد کم خورده است .

۱۴. تاریخ ادبیات

الف. رایجترین انواع شعر فارسی در قرن چهارم و نیمه اول قرن پنجم و است. (۵/)

ب. تقسیم بندی این نوع سبک ادبی به سبک خراسانی و عراقی و هندی و بازگشت مشروطه و معاصر تقسیم بندی

..... است. (۲۵)

ج. استفاده از دو نشانه برای یک متمم از ویژگی شعر سبک است. (۲۵/)

د. ویژگیهای اطناب و تمثیل و استشهاد به آیات و حذف افعال به قرینه و افزایش کاربرد لغات عربی از ویژگیهای

نثر است. (۲۵/)

ذ. ویژگی اصلی نثر موزون است. (۲۵/)

ر. ورود اصطلاحات عرفانی و وعظ و اندرز و فاصله گرفتن غزل از عشق زمینی جزو ویژگیهای فکری است. (۲۵/)

ز. آوردن آرایه های ادبی فراوان و امثال و اشعار گوناگون از عربی و پارسی و اصطلاحات علمی به این نثر گویند. (۲۵/)

ژ. به مجموعه ویژگیهایی که شاعر یا نویسنده در نحوه بیان اندیشه به کار میگیرد گویند. (۲۵)

س. ورود لغات ترکی و مغولی به زبان فارسی ویژگی شعر فارسی در سده است. (۲۵/)

۱. پنجم و ششم ۲. چهارم و پنجم ۳. سوم و چهارم ۴. هیچکدام

ش. قالب عمده شهر در سبک خراسانی است. (۲۵/)

۱. غزل ۲. مثنوی ۳. قصیده ۴. ترجیع بند

ق. سبک خراسانی همان است. (۲۵/)

۱. سبک هندی ۲. سبک عرفانی ۳. سبک سامانی ۴. سبک معاصر

م. در زمان سامانیان عمده ترین مرکز فرهنگی به شمار می آمد. (۲۵/)

۱. بلخ ۲. نیشابور ۳. ری ۴. بخارا