



	صفحه دو	نام و نام خانوادگی: کلاس:	
<p>۴ نمره</p>	<p><b>موسیقی شعر</b></p> <p>۱- بیت زیر را تقطیع و هجا بندی کنید و علامت های مخصوص هر هجا را مشخص کنید. الف: مَرَنجان دلم را که این مُرغِ وحشی ز بامی که برخاست، مشکل نشیند</p> <p>۲- واژه ی « سرافراز » را یکبار با حذف همزه و یکبار بدون حذف همزه به خط عروضی بنویسید. الف: با همزه: ب: با حذف همزه:</p> <p>۳- کدام واژه با همزه تلفظ شده است. الف: دِل آنگیز - - - U ب: پیام آور - - - U</p> <p>۴- کلمات هم وزن را به هم متصل کنید. الف: نجوم ب: عابد ۱- ساجد ۲- رسوم</p> <p>۵- کدام گزینه مطابق الگوی قافیه (مصوّت-صامت-صامت) می باشد. الف: کسی دانه ی نیک مردی نکاشت ب: صبا به لطف بگو آن غزال رعنا را کزو خرمن کام دل پرنداشت که سر به کوه و بیابان تو داده ای مارا</p> <p>۶- نوع قاعده ی قافیه در هر بیت را مشخص کنید. (قاعده یک - قاعده دو) الف: من از دست کمانداران ابرو ب: نشود فاش کسی آنچه میان من و توست نمی یارم گذر کردن به هر سو تا اشارات نظر، نامه رسان من و توست</p> <p>۷- در کدام بیت ردیف وجود ندارد؟ الف: روز وصل دوستداران یاد باد ب: گلاب است گویی به جویش روان یاد باد آن روزگاران، یاد باد همی شاد گردد ز بویش روان</p> <p>۸- با توجه به شعر « عاشقم بهار را الف: واج / ۱ / در واژه ی (بهار) مصوت است یا صامت؟ ب: در قسمت (عاشقم بهار را) چند (صامت) بکار رفته است؟ رویش ستاره در کویر را»</p>	<p>پ</p>	
<p>۳ نمره</p>	<p><b>زیبایی شناسی</b></p> <p>۱- هر کدام از موارد گروه (الف) شرح و توضیح کدام مورد در گروه (ب) است؟ الف یکسانی دو واژه در واج یا پایانی عواملی که موسیقی لفظی را پدید می آورند ب بدیع لفظی سجع</p>	<p>ت</p>	

	<p>نام و نام خانوادگی:</p> <p>کلاس:</p> <p>صفحه سه</p>	
	<p>۲- در عبارت «دولت، نه به کوشیدن، چاره کم جوشیدن است» واژه های ..... و ..... سجع متوازی دارند.</p> <p>۳- در ابیات زیر نوع جناس را مشخص کنید. الف: برادر که در بند خویش است، نه برادر نه خویش است. ب: وی شور تو در سرها، وی سیر تو در جان ها پ: ز مشرق سر کوی آفتاب طلعت تو ت: کنونت که چشم است اشکی بیار</p> <p>اگر طلوع کند طالع همایون است زبان در دهان است غذری بیار</p> <p>۱- جناس ناقص حرکتی: ۲- جناس ناقص اختلافی: ۳- جناس تام: ۴- جناس اشتقاقی:</p> <p>۴- آیا می توان بیت زیر را نمونه ی مناسبی برای آرایه ی ترصیع دانست؟ چرا؟ ما چو ناییم و نوا در ما زتوست ما چو کوهیم و صدا در ما زتوست</p> <p>۵- با توجه به تقابل سجع های متوازی و متوازن در بیت زیر، آرایه ی ..... وجود دارد. دل به امید روی او همدم جان نمی شود جان به هوای کوی او خدمت تن نمی کند.</p> <p>۶- در عبارت «ظاهر درویشی، جامه ی زنده است و موی سترده، و حقیقت آن، دل زنده و نفس مُرده» الف: انواع سجع را بیابید. (دو مورد) ب: ارزش موسیقایی کدام سجع بیشتر است؟</p>	
<p>ه نمره</p>	<p><b>کالبد شکافی شعر</b></p> <p>۱- با توجه به شعر زیر به سوالات پاسخ دهید. ۱- به دام افتاد روباهی سحرگاه ۲- که گر صیاد بیند هم چنینم ۳- به دل، روباه گفتا: ترک غم گیر بگفت این و به صد دستان و تزویر الف: قالب این سروده چیست؟ ب: لحن سروده را مشخص کنید. پ: یک واژه مشتق بیابید. ت: در سروده یک کنایه و تشبیه بیابید. ث: یک واژه ی کهن بیابید. ج: در بیت سوم قافیه را مشخص کنید.</p> <p>به روبه بازی اندیشید در راه دهد حالی به گآزر پوستینم چو زنده مانده ای، یک گوش، کم گیر بجست از دام، همچون از کمان، تیر</p>	<p>ث</p>

	صفحه چهار	کلاس:	نام و نام خانوادگی:
	<p>۲- در بیت (عمر ما را مهلت امروز و فردای تو نیست آرایه ی تکرار (واژه آرایه) را بیابید.</p> <p>۳- ویژگی های فکری شعر زیر را بنویسید. در فکر آن گودالم که خون تورا مکیده است. هیچ گودالی چنین ندیده بودم، در حضيض هم می توان عزیز بود، از گودال بپرس.</p> <p>۴- در بیت «ای تکیه گاه و پناه زیباترین لحظه های پر عصمت و پرشکوه تنهایی و خلوت من» الف: یک آرایه ادبی (واج آرایه) بیابید.</p>		
<p>ه نمره</p>			<p><b>کالبد شکافی نثر</b></p> <p>۱- متن زیر را با توجه به موارد خواسته شده بررسی کنید. نوشته اند: درزی و جولاهه ای با هم دوستی داشته اند و چون به هم بنشستند می گفتندی، روزی با یکدیگر می گفتند که این مرد دعوی کرامت می کند؛ بیا تا هر دو به نزدیک وی در شویم، اگر شیخ بداند که ما هر یکی چه کار کنیم و پیشه ی ما چیست، بدانیم که او بر حق است و آنچه می کند بر اصل است. چون چشم شیخ بر ایشان افتاد گفت: به فلک برد و مرد پیشه ورنه زان یکی درزی و دگر جولاه پس اشارت به درزی کرد و گفت: این ندوزد مگر قبال ملوک آنگه اشاره به جولاهه کرد و گفت: وان نبافد مگر گلیم سیاه ایشان هر دو خجل گشتند و در پای شیخ افتادند.</p> <p>الف: فارسی یا غیر فارسی بودن واژگان: ب: کاربرد دستور تاریخی: پ: کوتاهی و بلندی جملات: ت: به کار گیری کنایه:</p> <p>۲- متن زیر را بخوانید و از نظر قلمرو زبانی، ادبی و فکری بررسی کنید. پارسا زاده ای را نعمت بی کران به دست افتاد فسق و فجور آغاز کرد، باری به نصیحتش گفتم ای فرزند دخل آب روان است و عیش آسیاب گرداب یعنی خرج فراوان کردن مسلم کسی را باشد که دخل معین دارد. چو دخلت نیست، خرج آهسته تر کن اگر باران به کوهستان نیارد عقل و ادب پیش گیر و لهُو و لعب بگذار، نای و نوش این سخن در گوش نیاورد و بر قول من اعتراض کرد و گفت: برو شادی کن ای یار دل فروز غم فردا نشاید خورد امروز دیدم که نصیحت نمی پذیرد و دم گرم من در آهن سرد او اثر نمیکند.</p> <p>الف: قلمرو زبانی: ب: قلمرو ادبی: پ: قلمرو فکری: ت: یک نمونه روابط معنایی (تضاد) بیابید.</p>
	<p>نمره به حروف:</p>	<p>نمره به عدد:</p>	<p>امضاء: دبیر:</p>

