

شماره	سؤال	نمره										
۱	تاریخ ادبیات و سبک شناسی (۴ نمره) جاهای خالی را با واژگان مناسب پر کنید. الف - آثار برجای مانده زبان فارسی باستان ، فرمان ها و نامه های شاهان هخامنشی به خط نوشته شده است. ب - هر چیزی که ذهن ما را به پویایی در آورد..... است . پ - رایج ترین انواع شعر فارسی در قرن چهارم و نیمه اول قرن پنجم به سه بخش حماسی، و غنایی تقسیم می شود .	۱/۵										
۲	درستی یا نادرستی عبارات زیر را با (ص) ، (غ) مشخص نمایید. الف - قرن چهارم، دوره طلایی همراه با شکوفایی روح ایرانی بود که با دانشمند بزرگی چون ابوعلی سینا شروع شد و با شاعر بی نظیری مانند فردوسی ادامه یافت. () ب - شعر غنایی با دو شاعر مشهور ، کسایی و ناصر خسرو قوت و استحکام یافت. () پ - موضوع کتاب شاهنامه ابو منصور تاریخ گذشته ایران است. ()	۱/۵										
۳	چرا زبان پهلوی را «فارسی میانه» نیز نامیده اند؟	۰,۵										
۴	هریک از موارد گروه «الف» در جدول زیر مربوط به کدام یک از شخصیت های گروه «ب» است؟ (توجه: در گروه «ب» یک مورد اضافی است.)	۰,۷۵										
	<table border="1"> <tr> <td>«الف»</td> <td>«ب»</td> </tr> <tr> <td>پدر شعر فارسی</td> <td>محمد بن جریر طبری</td> </tr> <tr> <td>سرودن قصیده تمام و کمال با موضوع اندرزی</td> <td>عنصری</td> </tr> <tr> <td>تاریخ الرسل والملوک</td> <td>کسایی مروزی</td> </tr> <tr> <td></td> <td>رودکی</td> </tr> </table>	«الف»	«ب»	پدر شعر فارسی	محمد بن جریر طبری	سرودن قصیده تمام و کمال با موضوع اندرزی	عنصری	تاریخ الرسل والملوک	کسایی مروزی		رودکی	
«الف»	«ب»											
پدر شعر فارسی	محمد بن جریر طبری											
سرودن قصیده تمام و کمال با موضوع اندرزی	عنصری											
تاریخ الرسل والملوک	کسایی مروزی											
	رودکی											
۵	زبان های ایرانی از نظر تاریخی به سه دسته تقسیم می شود؟ آنها را نام ببرید.	۰,۷۵										
۶	موسیقی شعر (۶ نمره) آشکارترین ابزار موسیقایی شعر..... است.	۰/۵										
۷	صامت ها و مصوت های واژه های زیر را بنویسید. الف: آزاد ب: پیر:	۱										
۸	زیر پاسخ مناسب داخل کمانک خط بکشید. الف - کوچکترین واحد آوایی زبان (واج - هجا) است. ب - اساسی ترین عامل پیدایی شعر(حواس - عاطفه) است. ج - در زبان فارسی هیچ واژه ای با (صامت - مصوت) شروع نمی شود.	۱/۵										
۹	کدام گزینه الگوی هجایی «نقشه کشی» را نشان می دهد؟ الف: U __ U ب: UU __ پ: _U_ ت: -uu-	۱										
۱۰	بیت زیر را به هجاهای تشکیل دهنده آن تجزیه و تقطیع کنید؛ سپس هر هجا را با علامت خاص آن بنویسید. دلی چون شمع می باید که بر جانم ببخشاید که جز وی کس نمی بینم که می سوزد به بالینم	۲										
۱۱	در کدام گزینه «و» صامت است ؟ الف - سود ب - خواهش ج - نانوا د - دوست	۰,۵										

۰/۵	۱۲	برای الگوی هجایی « صامت + مصوت بلند + صامت » یک مثال واژه بنویسید.
۱	۱۳	در بیت زیر « واج آرای» و « واژه آرای» را بیابید و جای آن ها را مشخص کنید از درد سخن گفتن و از درد شنیدن با مردم بی درد ندانی که چه دردی است .
۰,۷۵	۱۴	در بیت زیر واج آرای «صامت» مشخص و بیشتر است یا واج آرای «مصوت»؟ آن واج ها را که ایجاد واج آرای کرده است، مشخص کنید. خیزید و خز آرید که هنگام خزان است باد خنک از جانب خوارزم وزان است .
۲	۱۵	در عبارات زیر، سجع را بیابید و نوع سجع ها را نیز بنویسید. الف - مَتَّ خدای را عزَّ وجلَّ که طاعتش موجب قربت است و به شکر اندرش مزید نعمت. ب - دوستی را که به عمری فرا چنگ آرند نشاید که به یک دم بیازارند.
۰,۵	۱۶	در بیت زیر بین کدام واژه ها آرایه تکرار (واژه آرای) وجود دارد؟ عمر ما را مهلت امروز و فردای تو نیست من که یک امروز مهمان توام، فردا چیست؟
۰,۵	۱۷	به سوالات زیر کوتاه پاسخ دهید. الف - ارزش موسیقایی کدام نوع سجع در سخن، بسیار است ؟ پ - نام علامت الگوی هجایی (- II) چیست؟
۱/۲۵	۱۸	عبارت زیر را می توان مسجع نامید؟ دلیل خود را بنویسید؟ در آب، حیات تن ها بُود و در قرآن حیات دل ها بُود.
۰,۵ ۰/۵ ۰/۵	۱۹	حکایت زیر را بخوانید و آن را از دید قلمرو ادبی و فکری بررسی نمایید. روزی شخصی پیش بهلول بی ادبی نمود. بهلول او را ملامت کرد که چرا شرط ادب به جا نیاوردی ؟ او گفت: چه کنم ؟ آب و گِل مرا چنین سرشته اند . گفت : آب و گِل تو را نیکو سرشته اند، اما لگد کم خورده است! الف - قلمرو ادبی: ب - قلمرو فکری: ج - واژه « بی ادبی » چند مصوت دارد؟
۲۰		موفق باشید