
 دبیرستان غیردولتی پسرانه خاتم نوین سال تحصیلی ۱۴۰۰-۱۳۹۹	پایه ی : دوازدهم		تاریخ : ۹۹/۱۰/۱۷	نام ونام خانوادگی :
	دوره ی دوازدهم		نام دبیر : آقای احمدنژاد	نام درس : فارسی ۳
	نیمسال اول			مدت آزمون : ۷۰ دقیقه

بارم	قلمرو زبانی (۷ نمره)
۱	<p>۱. معنی واژه‌های مشخص شده را بنویسید. الف) عصاره تاکی به قدرت او شهید <u>فایق</u> شده. ب) گفت: والی از کجا در خانه <u>خمار</u> نیست. ج) کافور بر آن <u>ضما</u> کردند. د) <u>سودای</u> عشق از زیرکی جهان بهتر ارزد.</p>
۰/۵	<p>۲. برای واژه مشخص شده جمله «چنانکه که می گویند هم بر انگاره عشق آبادش ساخته‌اند» یک برابر معنایی از بیت زیر بیابید. بیا تا گل برافشانیم و می در ساغر اندازیم فلک را سقف بشکافیم و طرحی نو دراندازیم </p>
۰/۲۵	<p>۳. در همه گزینه‌ها به جز گزینه ... نادرستی املائی دیده می‌شود. الف) صبح هنگام چریغ آفتاب، کنار قنات حسنی در شهر سیرجان اطراق می کردیم. ب) این همان سفری است که هنگام مراجعه به بانک اعتبارات ایران برای من تداعی شد ج) دیوارهای کهن روم هنوز طاق ضربی دروازه‌های آن باغی است. د) وهشت ناپلئون از بارندگی است که توپخانه او را از تحرک بازدارد.</p>
۰/۵	<p>۴. املائی درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) در (حوزه / حوضه) درس مرحوم حاجی ملاهادی اسرار مقامی بلند داشت. ب) گفت از بهر (قرامت / غرامت) جامه‌ات بیرون کنم.</p>
۰/۷۵	<p>۵. در گروه واژگان زیر سه مورد نادرستی املائی وجود دارد، درست آن‌ها را بنویسید. تضرع و زاری - اساس تزویر - مسطور و پوشیده - غایت القصوای مقصود - شیر ارقند - تلقی و تعبیر - شرحه شرحه از فراغ </p>
۰/۵	<p>۶. کدام واژه در زبان فارسی هم‌آوا ندارد؟ الف) خون ب) بهر ج) غربت د) حکایت</p>
۰/۵	<p>۷. فعل «نیست» در کدام گزینه غیراسنادی است؟ الف) ای دوست این پیراهن است افسار نیست ج) زاهد ظاهرپرست از حال ما آگاه نیست ب) گفت: والی از کجا در خانه خمار نیست؟ د) گفت: مسجد خوابگاه مردم بدکار نیست.</p>
۰/۵	<p>۸. نوع «را» در کدام گزینه مفعولی است؟ الف) لیک چشم و گوش را آن نور نیست ج) یکی از ملوک پارسایی را پرسید ب) ملک را دشنام داده ناسزا گفت د) چو خود را به چشم حقارت بدید</p>

۰/۵	۹. نوع حذف در کدام گزینه متفاوت است؟ الف) هم دانش آموزان یازدهم ورزش می کردند و هم دوازدهم. ب) بنده همان به که ز تقصیر خویش / عذر به درگاه خدای آورد ج) در هر نفسی دو نعمت موجود است و بر هر نعمتی شکری واجب د) هر نفسی که فرومی رود ممد حیات است و چون برمی آید مفرح ذات
۰/۵	۱۰. در کدام گروه اسمی زیر وابسته وابسته به کار رفته است؟ الف) این دو پسر دانشجو ب) قلب کویر ج) کدام شهر ایران د) فراز همین برجها
۰/۵	۱۱. در گروه اسمی «سه حلقه چاه عمیق»، وابسته وابسته را یافته و نوع آن را مشخص کنید.
۰/۵	۱۲. نقش بقیه اجزای جمله مقابل را مشخص نمایید. عشق حقیقی دل و جان را پاک می گرداند. نهاد فعل
۰/۵	۱۳. کدام یک از ترکیبهای زیر وصفی و کدام یک اضافی است؟ الف) گردش قرن‌ها: ب) مردم خردمند:
قلمرو ادبی (۵ نمره)	
۰/۵	۱۴. در میان آثار زیر، نام پدیدآورنده دو اثر در مقابل آن نادرست نوشته شده است؛ آن دو را مشخص کنید. (قصه شیرین فرهاد: نظامی گنجوی) - (روایت سنگرسازان ۲: عیسی سلمانی) - (فیه مافیه: مولوی) - (فی حقیقت‌العشق: شهاب‌الدین سهروردی) - (کویر: محمد بهمن بیگی)
۰/۵	۱۵. نام پدیدآورنده هریک از آثار زیر را بنویسید: الف) تمهیدات: ب) از پاریز تا پاریس:
۰/۵	۱۶. کدام بیت اسلوب معادله ندارد؟ الف) سر من از ناله من دور نیست / لیک چشم و گوش را آن نور نیست. ب) محرم این هوش جز بی هوش نیست / مر زبان را مشتری جز گوش نیست ج) عشق بر یک فرش بنشاند گدا و شاه را / سیل یکسان می کند پست و بلند راه را د) عشق چون آید برد هوش دل فرزانه را / دزد دانا می کشد اول چراغ خانه را
۰/۵	۱۷. آرایه ادبی مشترک دو عبارت زیر را چیست؟ الف) فراش باد صبا را گفته تا فرش زمردین بگسترده. ب) جزیره‌های کوچک و بزرگ مثل وصله‌های رنگارنگ بر طیلسان آبی مدیترانه دوخته شده بود.
۱/۵	۱۸. در هریک از ابیات یا عبارات زیر یک آرایه ادبی یافته و بنویسید. (آرایه‌ها تکراری نباشند). الف) بدان که از جمله نام‌های حسن، یکی کمال است و یکی جمال. ب) ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت. ج) تا چشم بشر نبیندت روی / بنهفته به ابر چهر دل‌بند
۱/۵	۱۹. مصراع دوم هریک از بیت‌های زیر را بنویسید. الف) گر نور عشق حق به دل و جان او افتد. ب) آینه نگاهت پیوند صبح و ساحل ج) وجه خدا اگر شودت منظر نظر

قلمرو فکری (۸ نمره)

<p>۰/۵ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۷۵ ۰/۷۵</p>	<p>۲۰. شعر و نثرهای زیر را به نثر روان امروزی برگردانید. (الف) هر نفسی که فرو می‌رود ممد حیات است. (ب) نزدیک است والی را سرای؛ آن جا شویم. (ج) بگرای چو ازدهای گرزه (د) نی حریف هر که از یاری برید. (ه) کرانه‌های فرات خط از کرانه رود تیبر می‌خواندند. (و) صفای اهورایی آن همه زیبایی‌ها که درونم را پر از خدا می‌کرد، به این علم عددبین مصلحت‌اندیش آلود. (ز) در عشق کسی قدم نهد کش جان نیست با جان بودن به عشق در سامان نیست.</p>
<p>۰/۵</p>	<p>۲۱. مقصود نویسنده از عبارت زیر چیست؟ چه خوش گفته‌اند که «امپراتوری‌های بزرگ هم مانند آدم‌های ثروتمند، معمولاً از سوءهاضمه می‌میرند.»</p>
<p>۰/۵</p>	<p>۲۲. بیت «آتش عشق است کاندر نی فتاد / جوشش عشق است کاندر می فتاد.» بر کدام مفهوم دلالت دارد؟ (الف) کُلُّ شَيْءٍ يَرْجِعُ إِلَىٰ أَصْلِهِ. (ب) دشوار و پرخطر بودن راه عشق. (ج) نقش ظرفیت وجودی افراد در تأثیرپذیری از عشق. (د) عشق در تمام پدیده‌ها ساری و جاری است.</p>
<p>۰/۵</p>	<p>۲۳. در قصیده «دماوندیه»، منظور شاعر از «دماوند» چیست؟</p>
<p>۰/۵</p>	<p>۲۴. درک و دریافت خود را از عبارت زیر بنویسید. «ای عزیز به خدا رسیدن فرض است و لابد هر چه به واسطه آن به خدا رسند، فرض باشد به نزدیک طالبان.»</p>
<p>۰/۵</p>	<p>۲۵. متن‌های زیر بر چه مفهوم مشترکی تأکید دارند؟ (الف) ... حتی درختش، غارش، کوهش، هر صخره سنگش و سنگریزه‌اش آیات وحی را بر لب دارد و زبان گویای خدا می‌شود. (ب) من نمازم را وقتی می‌خوانم / که اذانش را باد گفته باشد سر گلدسته سرو / من نمازم را پی تکبیره الاحرام علف می‌خوانم</p>
<p>۰/۵</p>	<p>۲۶. مصراع «گفت: در سر عقل باید، بی کلاهی عار نیست.» بر چه موضوعی تأکید می‌کند.</p>
<p>۰/۵</p>	<p>۲۷. مفهوم کلی بیت «هیچ نقاشت نمی‌بیند که نقشی بر کند / و آن که دید از حیرتش کلک از بنان افکنده‌ای» چیست؟</p>
<p>۰/۵</p>	<p>۲۸. در بیت «در دفتر زمانه فند نامش از قلم / هر ملتی که مردم صاحب‌قلم نداشت.» مقصود از قسمت خط کشیده شده چیست؟</p>