

نام و نام خانوادگی :	مدت امتحان : 85 دقیقه	امتحان علوم و فنون ۳	نوبت اول				
ردیف	شرح سؤال	نمره					
1	تاریخ و ادبیات (2 نمره) درستی و نادرستی هر یک از نوشته های زیر را بنویسید. الف) در دوران حکومت های افشاریه ، زندیه و ابتدای دوره قاجار ، رشد و شکوفایی قابل توجهی در تاریخ ادبیات ایران دیده می شود. ب) در عصر مشروطه بیشترین رویکرد نویسندگان به رومان های تاریخی بود . نادرست <input type="checkbox"/> درست <input type="checkbox"/> نا <input type="checkbox"/> درست <input type="checkbox"/>	/25 0					
2	کدام گزینه از عوامل تأثیر گذار در پیدایش نهضت بازگشت ادبی در ایران نبود ؟ الف ) غارت کتاب خانه اصفهان دربار قاجار ج ) شکست ایران از روسیه و تضعیف جامعه د) توجه شاعران به قالب غزل و قصیده	0/5					
3	نمایشنامه نویسی چگونه در ایران رواج یافت؟	0/5					
4	هریک از موارد گروه «الف» در جدول زیر، مربوط به کدام یک از شخصیت های گروه «ب» است. (یک مورد در گروه ب اضافه است)	/75 0					
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>الف</th> <th>ب</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الف) تحت تأثیر شاعران گذشته به ویژه مسعود سعد و سعدی بود . ب) به علت جایگاه خانوادگی و تفکرات شخصی در ردیف شاعران آزادی خواه مشروطه قرار نگرفت. ج) نثر ساده و عامیانه وی در داستان های جمال زاده و صادق هدایت مورد توجه قرار گرفت.</td> <td>1) دهخدا 2) ایرج میرزا 3) قائم مقام 4) فرخی یزدی</td> </tr> </tbody> </table>	الف	ب	الف) تحت تأثیر شاعران گذشته به ویژه مسعود سعد و سعدی بود . ب) به علت جایگاه خانوادگی و تفکرات شخصی در ردیف شاعران آزادی خواه مشروطه قرار نگرفت. ج) نثر ساده و عامیانه وی در داستان های جمال زاده و صادق هدایت مورد توجه قرار گرفت.	1) دهخدا 2) ایرج میرزا 3) قائم مقام 4) فرخی یزدی		
الف	ب						
الف) تحت تأثیر شاعران گذشته به ویژه مسعود سعد و سعدی بود . ب) به علت جایگاه خانوادگی و تفکرات شخصی در ردیف شاعران آزادی خواه مشروطه قرار نگرفت. ج) نثر ساده و عامیانه وی در داستان های جمال زاده و صادق هدایت مورد توجه قرار گرفت.	1) دهخدا 2) ایرج میرزا 3) قائم مقام 4) فرخی یزدی						
5	سبک شناسی (2 نمره) بارزترین شاخصه زبان شعر عصر بیداری است. الف) استفاده از اصطلاحات موسیقی ب استفاده از آرایه ها ج ) کاربرد واژه های کهن د) سادگی و روانی	/25 0					
6	ملک الشعرا بهار جزء کدام دسته از شاعران عصر بیداری است ؟	/25 0					
7	چه عواملی سبب شده که نسبت به کاربرد جمله ها و ترکیب های زبانی در شعر دوره بیداری کم توجهی شود؟ (ذکر دو مورد)	/5					
8	یکی از ضعف های تکنیکی در اغلب داستان های دوران مشروطه چیست ؟	/25					
9	کدام دسته از شاعران به موسیقی و عروض التزام و پایبندی کمتری داشتند ؟	/25					
10	از شاخه های ارزنده ای که در نثر عصر بیداری چشم نواز است ، ..... سیاسی - اجتماعی است .	/25					
11	در کنار موضوع تعلیم و تربیت نوین و همگانی کدام موضوع بیشتر مورد توجه نویسندگان قرار گرفت ؟	/25					
	ادامه سوال در صفحه دوم						
ردیف	شرح سؤال	نمره					

75/	<p>موسیقی شعر (6 نمره) هریک از وزن گروه «الف» در جدول زیر، مربوط به کدام یک از مصراع هادر گروه «ب» است.</p> <table border="1" data-bbox="193 241 1423 562"> <thead> <tr> <th data-bbox="193 241 761 315">ب</th> <th data-bbox="761 241 1423 315">الف</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="193 315 761 562">           (1) به حسن خلق و وفا کسی به یار ما نرسد            (2) همت طلب از باطن پیران سحر خیز            (3) ای مسلمانان فغان از جور چرخ چنبری         </td> <td data-bbox="761 315 1423 562">           الف) مستفعل - مستفعل - مستفعل - مستف            ب) مفاعلهن - مفاعلهن - مفاعلهن - مفاعلهن            ج) فاعلهن - فاعلهن - فاعلهن - فاعلهن         </td> </tr> </tbody> </table>	ب	الف	(1) به حسن خلق و وفا کسی به یار ما نرسد (2) همت طلب از باطن پیران سحر خیز (3) ای مسلمانان فغان از جور چرخ چنبری	الف) مستفعل - مستفعل - مستفعل - مستف ب) مفاعلهن - مفاعلهن - مفاعلهن - مفاعلهن ج) فاعلهن - فاعلهن - فاعلهن - فاعلهن	12				
ب	الف									
(1) به حسن خلق و وفا کسی به یار ما نرسد (2) همت طلب از باطن پیران سحر خیز (3) ای مسلمانان فغان از جور چرخ چنبری	الف) مستفعل - مستفعل - مستفعل - مستف ب) مفاعلهن - مفاعلهن - مفاعلهن - مفاعلهن ج) فاعلهن - فاعلهن - فاعلهن - فاعلهن									
2	<p>پایه آوایی بیت زیر را یکبار به صورت همسان و یکبار به صورت ناهمسان مشخص کنید . تارفت مرا از نظر آن چشم جهان بین کس واقف ما نیست که از دیده چه ها رفت</p>	13								
5/	<p>جاهای خالی را با واژه های مناسب پر کنید. الف) مصوت بلند(ی) در کلماتی مانند بیا، گیاه و واژههایی از این قبیل همواره ..... است. ب) مصوت بلند(و) در کلمات تک هجایی بو، رو، جو، مو هیچگاه ..... نمی شود.</p>	14								
0/5	<p>تقطیع مثال های زیر به صورتی که بین کمانک تقطیع شده با کدام اختیارات شاعری مطابقت دارد؟ توضیح دهید. تو گفتمی (---)      جادویی (-U -)      خیره سری (-U -)</p>	15								
2	<p>بیت زیر را پس از تقطیع هجایی، اختیارات زبانی به کار رفته را مشخص کنید . خلد گر به پا خاری آسان برآید      چه سازم به خاری که در دل نشیند</p> <table border="1" data-bbox="193 1160 1412 1440"> <thead> <tr> <th data-bbox="193 1160 1177 1227">پایه های آوایی</th> <th data-bbox="1177 1160 1412 1227"></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="193 1227 1177 1294"></td> <td data-bbox="1177 1227 1412 1294"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="193 1294 1177 1361">نشانه های هجایی</td> <td data-bbox="1177 1294 1412 1361"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="193 1361 1177 1440">وزن</td> <td data-bbox="1177 1361 1412 1440"></td> </tr> </tbody> </table>	پایه های آوایی				نشانه های هجایی		وزن		16
پایه های آوایی										
نشانه های هجایی										
وزن										
75/	<p>زیبایی شناسی (6 نمره) هریک از آرایه های مراعات النظیر، تلمیح و تضمین در کدام بیت وجود دارد؟ الف) خیز خاطر بدان ترک سمرقندی دهیم      کز نسیمش بوی جوی مولیان آید همی ب) چو آشامی دم این پیمانه را پ.اک      درافت ادم زمس تی ب.ر س.ر خاک ج) حرفی است این که خضر به آب بقا رسید      زین چرخ دل سیه ، دم آبی ندید کس</p>	17								
5/	<p>در کدام یک از بیت های زیر تضمین به کار رفته است؟ توضیح دهید. الف) از خون دل ن.وشتم نزدیک دوست نامه      انی رایت دهر 1 من هجرک القیامه ب) چشم حافظ زیربام قصر آن حوری سرشت      شیوه ی ((جنات تجری تحتها الانهار)) داشت</p>	18								
ادامه سوال در صفحه سوم										

19	آرایه تضمین را در بیت زیر پیدا کنید و ارتباط تضمین را با قسمتهای دیگر شعر مشخص کنید ایوب با چندین بلا، کاندرا بلا شد مبتلا پیوسته این بودش دعا: « الصبرمفتاح الفرج »						
20	به سوالات زیر در باره سروده ی زیر پاسخ دهید من نمازم را وقتی می خوانم / که اذانش را باد گفته باشد/ سر گل دسته سرو/ من نمازم را پی تکبیرة الاحرام علف می خوانم الف) آرایه تلمیح مشخص کنید و توضیح دهید. ب) دو شبکه مراعات النظیر را دقیقاً نشان دهید.						
21	در بیت زیر برای ایجاد آرایه تلمیح شاعر به کدام داستان تاریخی - مذهبی اشاره دارد؟ گواه رهرو آن باشد که سردش یابی از دوزخ نشان عاشق آن باشد که خشکش بینی از دریا						
22	جای خای را کامل کنید: در حقیقت متناقض نما بر انگیختن اعجاب است از راه خلاف ..... و ..... و منطق						
23	کدام آرایه بارز ادبی در ابیات زیر دیده می شود به طور کامل مشخص کنید. (لف و نشر، تضاد، تناقض) الف) مه روشن میان اختران پنهان نمی ماند ب) ز کوی یار می آید نسیم باد نروزی ج) فرو رفت و بر رفت روز نبرد میان شاخه های گل مشو پنهان که پیدایی از این باد ار مدد خواهی چراغ دل برافروزی به ماهی نم خون و بر ماه گرد						
24	با توجه به بیت زیر لفظ و نشرها و نوع آن را دقیقاً در جدول مشخص کنید افروختن و سوختن و جامه دیدن پروانه ز من، شمع ز من، گل زمن آموخت						
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>لف ها</th> <th>نشرها</th> <th>نوع آن</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	لف ها	نشرها	نوع آن			
لف ها	نشرها	نوع آن					
25	آرایه تضاد و تناقض را در ابیات زیر مشخص کنید الف) ای روی دلارامت مجموعه زیبایی ب) از خلاف آمد عادت بطلب کام که من مجموع چه غم دارد؟ از من که پریشانم کسب جمعیت از آن زلف پریشان کردم						
26	نقد و تحلیل نظم و نثر (4 نمره) شعر زیر را بخوانید و به پرسشها پاسخ دهید. ای مرغ سحر چو این شب تار وز نفعه روح بخش اسحار بگشود گره ز زلف زرتار یزدان به کمال شد پدی دار بگذاشت ز سر سیاه کاری رفت از سر خفتگان خماری محبوبه نیلگون عماری و اهریم زشت خ و حصاری یاد آر ز شمع مرده یاد آر الف) شعر را از نظر ویژگیهای تاریخی دوره بیداری بررسی نمایید. ب) بیت چهارم را از نظر زیبایی شناسی بررسی کنید. ج) به دو ویژگی زبانی عصر بیداری این سروده اشاره کنید. د) وزن شعر را بنویسید. (علی اکبر دهخدا)						
ادامه سوال در صفحه چهاروم							

نمره	شرح سوال	دی ف
------	----------	---------

متن زیر را بخوانید و به سوالات پاسخ دهید :

«اگر چه ما در این تاریخ خود بیداری ایرانیان را از سال 1322 شروع کرده ایم، لکن اگر خیال خود را جمع کنیم و به نظر دقت و انصاف در تاریخ گذشتگان بنگریم، هر آینه به خوبی مشاهده می کنیم که در مجاری سنه 1365 بسیاری از امور و وقایع را که دلالت دارد بر بیداری ایرانیان و قدم گذاردن آنها به راه تمدن و باعث و مسبب آن را جز مرحوم میرزا تقی خان امیر نظام، احدی را سراغ نداریم چه آن بزرگ مرد از آن یکه اشخاص بود که به قابلیت خود بدون اسباب و مساعدت خارجی از پستی به بلندی رسید و کارهای امیر نظام از ترتیب و انتظام قشون و اصلاح کار دفتر و مالیه که خرج، دو کرور اضافه بر دخل بود، گواه و دلیل بزرگی مرد است 0»

الف) متن فوق را از نظر ویژگی های زبانی دوره ی بیداری بررسی نمایید 0 (دو مورد با ذکر نمونه )

ب) از نظر سطح فکری متن را تحلیل کنید 0



limoonad  
Education For All