

نام آموزشگاه: دبیرستان		نام درس: علوم و فنون	پایه: دوازدهم	رشته: انسانی
نام - نام خانوادگی:		تاریخ امتحان: ۹۹/۱۰ / ساعت شروع امتحان: صبح		
بارم	شرح سوال	ردیف		
۰/۵	الف) تاریخ و ادبیات و سبک شناسی (۴ نمره) دو مرکز عمده ی فعالیت های سیاسی و مطبوعاتی ایران در عصر بیداری را نام ببرید.	۱		
۰/۵	سردبیر روزنامه و مجله ی زیر را از بین شخصیت ها ی داده شده انتخاب کنید. الف) روزنامه مجلس ب) مجله ی بهار ۱- یوسف خان اعتصامی آشتیانی ۲- ادیب الممالک فراهانی ۳- سید اشرف الدین گیلانی	۲		
۰/۵	هدف از تاسیس انجمن ادبی خاقان چه بود؟	۳		
۰/۵	تنها اثر تاریخی قابل توجه در دوره ی بیداری چه نام دارد و از کیست؟	۴		
۰/۲۵	یکی از شاخص ترین شاعرانی را که به سبب آزادی خواهی به زندان افتاد و تحت تاثیر سعدی و مسعود سعد سلمان بود را نام ببرید؟	۵		
۰/۵	یکی از ضعف های تکنیکی در اغلب د استانها ی دوران مشروطه را بنویسید.	۶		
۰/۵	عبارات درست را مشخص کنید. الف) از بارز ترین ویژگیهای ادبیات بیداری توجه به تعلیم و تربیت جدید است. ب) از شاخه های ارزنده ای که در نثر عصر بیداری چشم نواز است طنز سیاسی - اجتماعی است. ج) مفهوم آزادی در شعر این دوره، مترادف با مفهوم دموکراسی غربی است.	۷		
۰/۲۵	در عصر بیداری دشمن با استعمار و استبداد یکی از موضوعاتی بود که در نثر بسیار مورد توجه قرار گرفت .	۸		
۰/۲۵	کدام یک از قالب های شعری کم کاربرد یا نوین زمینه را برای ظهور شعر نو فراهم کرد؟ الف) مستزاد ، ترانه ، چهار پاره ، تضعیف (ب) چهار پاره ، تضعیف (ج) مستزاد، چهارپاره (د) همه موارد	۹		
۰/۵	دو عامل از عواملی که در کم توجهی به کاربرد جمله ها و ترکیب های زبانی در شعر دوره بیداری نقش داشتند را بیان کنید.	۱۰		
۰/۵	ب) موسیقی شعر یا عروض (۶ نمره) کدامیک از ابیات زیر وزن ناهمسان دارد؟ الف) امروز روز شادی و امسال سال گل ب) چرخ گرد از هستی من گر بر آرد گو بر آرد نیکوست حال ما که نکو باد حال گل دور بادا دور! از دامان نامم گرد ننگ	۱۱		
۱	ترکیب «شیرافکن» را یکبار با حذف همزه و یکبار بدون حذف همزه تقطیع کنید. و علامت های هجای آن را بگذارید. الف) بدون حذف همزه : ب) با حذف همزه:	۱۲		
۰/۵	کدامیک از ابیات زیر از نظر وزن یکسان هستند؟ الف) چو بشنوی سخن اهل دل مگو که خطاست ب) ای خوب تر از لیلی بیم است که چون مجنون سخن شناس نه ای جان من خطا اینجاست عشق تو بگرداند در کوه و بیابانم	۱۳		

بارم	صفحه ۲	ردیف
	<p>(ج) حدیث دوست نگویم مگر به حضرت دوست (د) دایم گل این بستان شاداب نمی ماند</p> <p>که آشنا سخن آشنا نگه دارد دریاب ضعیفان را در وقت توانایی</p>	
۰/۵	توضیح دهید مثال زیر به صورتی که بین کمانک است با کدام اختیارات شاعرانی مطابقت دارد؟ آهوی دشت (U- U-)	۱۴
۲	بیت زیر را به طور کامل تقطیع کنید و اختیارات را به کار رفته را مشخص نمایید. (نام بحر الزامی نیست) «پیش کمان ابرویش لا به همی، کنم ولی گوش کشیده است از آن گوش به من نمی کند»	۱۵
۱	مصوت یاند «ی» در چه صورت همیشه کوتاه و مصوت بلند «و» در چه صورت همیشه بلند است؟ با ذکر مثال	۱۶
	(پ) زیبایی شناسی (۶ نمره)	
۰/۷۵	آرایه تضمین را در متن زیر پیدا کنید و ارتباط تضمین را با قسمت های دیگر متن مشخص کنید. «گفت قالب اشعار او (سعدی) در این زمین به زبان فارسی است اگر بگویی به فهم نزدیک تر باشد» «کلم الناس علی قدر عقولهم»	۱۷
۳	آرایه های مراعات النظیر، تلمیح، تضمین، تضاد، تناقص و لف و نشر را در بیتهای زیر مشخص کنید (هر مورد ۰/۵ نمره) الف) چو آینه است و نوازد خموش و گویا یار ب) چشم حافظ زیر بام قصر آن حوری سرشت پ) هر کاو نظری دارد با یار کمان ابرو ت) یار بی پرده از درو دیوار ث) این گونه گاهی می زدم بر آب و آتش خویش را ج) عجب مدار که در عین درد خاموشم زمن رمیده که او خوی گفت و گو دارد شیوه ی جنات تجری تحت الانهار داشت باید که سپر باشد پیش همه پیکانها در تجلی است یا اولی الابصار روشنی در کار مردم بود مقصودم چو شمع که درد یاری پری چهره عین درمان است	۱۸
۰/۵	آرایه برجسته ی بیت زیر چیست؟ شعاع درد مرا ضرب در عذاب کنید مگر سیاحت رنج مرا حساب کنید.	۱۹
۱/۲۵	در بیت زیر لف ها و نشرها را مشخص کنید و نوع آن را (مرتب یا مشوش) بنویسید گر ندیدی قبض و بسط عشق را بر یک بساط گریه ی مینا نگر خندیدن ساغر ببین	۲۰
۰/۵	تلمیح را در بیت زیر بیابید و توضیح اش را بنویسید. گواه رهرو آن باشد که سردش یابی از دوزخ نشان عاشق آن باشد که خشکش بینی از دریا	۲۱
	(ت) تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)	
۱	شعر زیر را در دو سطح ادبی و فکری بررسی کنید هر سطح ۲ مورد «ز فلک ادب حکم گزاران همه رفتند آن گرد شتابنده که در دامن صحراست داغ است دل لاله و نیلی است بر سرو کز باغ جهان لاله عذاران همه رفتند» شو بار سفر بند که یاران همه رفتند گوید چه نشینی که سواران همه رفتند	۲۲
۱	شعر زیر را از نظر آرایه های بدیع معنوی بررسی کنید. «غلغلی انداختی در شهر تهران ای قلم گشت از برق تو ظاهر نور ایمان ای قلم خوش حمایت می کنی از شرع قرآن ای قلم مشکلات خلق گردد از تو آسان ای قلم نیستی آزاد در ایران ویران ای قلم	۲۳
۱/۵	متن زیر را از کتاب «چرند و پرند» دهخدا از نظر ویژگیهای زبانی دوره بیداری بررسی نمایید (سه مورد) «باری، من چه دردسر بدهم؟ آنقدر گفت و گفت و گفت تا ما را به این کار وا داشت حالا که می بیند آن روی کار بالاست دست و پایش را گم کرده تمام آن حرفها یادش رفته تا یک فراش قرمز پوش می بیند دلش می تپد تا به یک ژاندارم چشمش می افته رنگش می پرد می گوید. امان از همنشین بد»	۲۴

مرثیه زیر از کیست و در سوگ چه کسی سروده شده است؟

ای مرغ سحر چو این شب تار
وز نفعه ی روحبخش اسحار
بگشود گره ز زلف زر تار
یزدان به کمال شد پدیدار
بگذاشت ز سر سیاهکاری
رفت از سر خفتگان خماری
محبوبه ی نیلگون عماری
واهریمن زشت خو حصاری
یاد آر ز شمع مرده یاد آر

سرافراز باشید

وفایی نژاد



limoonad
Education For All