

نام و نام خانوادگی : .....	باسمه تعالی	کلاس: شماره سندلی :
نام پدر : .....	اداره کل آموزش و پرورش استان زنجان	تاریخ: ۹۹/۱۰/
نام دبیر:	اداره آموزش و پرورش ناحیه ۲ زنجان	مدت امتحان : دقیقه
نام آموزشگاه :	امتحان درس: علوم و فنون ادبی ۳	پایه ی : دوازدهم تعداد صفحات:

صفحه ۱													
۲	<p>۱ همه موارد درباره قائم مقام ، به جز گزینه ..... درست است .</p> <p>الف) قبل از او سبک نویسندگان فارسی با تکلف و تصنع همراه بود . او با تغییر سبک نگارش ، تکلف را در نثر ازین برد.</p> <p>ب) او مسائل عصر را با زبان و اصطلاحات رایج و آمیخته به شعر و ضرب المثل های لطیف و به سبک گلستان سعدی نوشت.</p> <p>ج) عبارات کوتاه او گاه موزون و مسجع اند ، وی احیا کننده نثر فارسی است.</p> <p>د) « تاریخ بیداری ایرانیان » ، از جمله آثار او در زمینه تحقیقات ادبی و تاریخی است.</p>												
۲	<p>۲ در رکن ..... بیت زیر اختیارات شاعری از نوع ..... صورت گرفته است؟</p> <p>نسیم صبح را گفتم که با او جانبی داری / کز آن جانب که او باشد ، صبا عنبر فشان آید</p> <p>الف) هجای ششم - بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه      ب) هجای سوم - بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه</p> <p>ج) هجای سوم - حذف همزه                                      د) هجای سیزدهم - کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند</p>												
۲	<p>۳ در همه گزینه ها یکی از آرایه های : تضمین ، تلمیح و مراعات نظیر وجود دارد به جز گزینه.....</p> <p>الف) گواه رهرو آن باشد که سردش یابی از دوزخ / نشان عاشق آن باشد که خشکش بینی از دریا</p> <p>ب) چند آن همه دیروز؟ چرا این همه امروز / دستی به فراوانی فردا برسانم</p> <p>ج) صورت حال مرا سرو چمن می داند / که کشیدن نتوان پای به گل رفته فروی</p> <p>د) مکن گریه بر گور مقتول دوست / قل الحمدالله که مقبول اوست</p>												
۲	<p>۴ دو شکل تقطیع هجایی بیت زیر در کدام گزینه به درستی نشان داده شده است؟</p> <p>دیشب گله از زلفش با باد همی کردم / گفتا غلطی بگذر زین فکرت سودایی</p> <p>(۱) --- u / u --- / --- u / u ---      (۲) - - u - / u - - / - - u - / u - -</p> <p>(۳) --- / u u --- / --- / u u ---      (۴) - - u / - u - - / - - u / - u - -</p> <p>الف) (۱) و (۲)      ب) (۱) و (۳)      ج) (۲) و (۳)      د) (۲) و (۴)</p>												
	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%; text-align: center;">نمره به عدد</td> <td style="width: 25%; text-align: center;">نمره تجدید نظر</td> <td style="width: 25%;"></td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">نمره به حروف</td> <td style="text-align: center;">در صورت داشتن اعتراض</td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">نام و امضای دبیر:</td> <td colspan="2" style="text-align: center;">نام و امضای دبیر:</td> </tr> </table>		نمره به عدد	نمره تجدید نظر			نمره به حروف	در صورت داشتن اعتراض		نام و امضای دبیر:		نام و امضای دبیر:	
	نمره به عدد	نمره تجدید نظر											
	نمره به حروف	در صورت داشتن اعتراض											
نام و امضای دبیر:		نام و امضای دبیر:											

صفحه ۲	دی ۹۹	ناحیه ۲ زنجان	پایه ی : دوازدهم	امتحان درس: علوم وفنون ادبی ۳
۲	<p>۵ در کدام گزینه آرایه های لف و نشر ، تشبیه ، تضاد و متناقض نما به ترتیب آمده است</p> <p>(۱) آب آتش فروز ، عشق آمد / آتش آب سوز ، عشق آمد</p> <p>(۲) داغ دلم چولاله به هم نمی رسد / این خون گرم در جگر روزگار نیست</p> <p>(۳) اینکه گاهی می زدم بر آب و آتش خویش را / روشنی در کار مردم بود مقصودم چو شمع</p> <p>(۴) گر ندیدی قبض و بسط عشق را / گریه مینا نگر خندیدن ساغر بین</p> <p>الف (۱،۳،۴)      ب (۱،۲،۴)      ج (۲،۳،۴)      د (۱،۲،۳،۴)</p>			
۲	<p>۶ وزن بیت زیر (با توجه به اختیارات شاعری) کدام است ؟</p> <p>جلوه کنان می روی و باز می آیی / سرو ندیدم بدین صفت متمایل</p> <p>الف) مفتعلن فاعلات مفتعلن فع      ب) مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن</p> <p>ج) مفتعلن مفتعلن مفاعلن مفتعلن      د) مفتعلن مفاعلن مفاعلن فاعلن</p>			
۲	<p>۷ باخوانش درست بیت ها و درک پایه های آوایی هربیت ، مشخص کنید که وزن کدام بیت ها همسان است ؟</p> <p>(۱) آب زنید راه را هین که نگار می رسد / مژده دهید باغ را بوی بهار می رسد</p> <p>(۲) با آن که جیب و جام من از مال و می تهی است / ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت</p> <p>(۳) باز این چه شورش است که در خلق عالم است ؟ / باز این چه نوحه و چه عزا و چه ماتم است ؟</p> <p>(۴) کشتی شکسته گانیم ، ای باد شرطه برخیز / باشد که باز بینم دیدار آشنا را</p> <p>الف (۱ و ۲)      ب (۲ و ۳)      ج (۱ و ۴)      د (۳ و ۴)</p>			
۲	<p>۸ کدام گزینه درباره ویژگی های شعر مشروطه ، <u>نادرست</u> است ؟</p> <p>الف) نگرش شاعران و نویسندگان از جزئی نگری و عینیت به کلی نگری و ذهنیت گرایی روی آورد .</p> <p>ب) مضامین کلی و ذهنی ، مسائل اخلاقی ، عارفانه سرایی و غزل گویی تا حد زیادی کارایی خود را از دست داد .</p> <p>ج) مضامین سیاسی و اجتماعی و وطنی رونق یافت .</p> <p>د) به موازات حضور مردم در سیاست و اجتماع ، مضامین و اندیشه های تازه به شعر وارد شد .</p>			

صفحه ۳	دی ۹۹	ناحیه ۲ زنجان	پایه ی : دوازدهم	امتحان درس: علوم و فنون ادبی ۳
۲	<p>شعر زیر را در دو سطح ادبی و فکری بررسی کنید.</p> <p>از مُلک ادب حکم گزاران همه رفتند / شو بار سفر بند که یاران همه رفتند  آن گرد شتابنده که در دامن صحراست / گوید چه نشینی که سوزان همه رفتند  داغ است دل لاله و نیلی است بر سرو / کز باغ جهان لاله عذاران همه رفتند  افسوس که افسانه سرایان همه خفتند / اندوه که اندوه گساران همه رفتند  یک مرغ گرفتار در این گلشن ویران / تنها قفس ماند ، هزاران همه رفتند  خون بار بهار از مژه در فرقت احباب / کز پیش تو چون ابر بهاران همه رفتند</p> <p>الف) سادگی و روانی زبان این متن مشهور است ساده و قابل فهم است واژه ها و ترکیب های عربی نا آشنا کم تر دیده می شود شعر سوز و شور خاصی دارد و مضمون اجتماعی و وطنی دارد.</p> <p>ب) قالب شعر غزل است / از نظر موسیقی به سنت های ادبی پابند است / از نظر تخیل تکرار تخیلات دوره های پیشین است / نگرشی متجددانه به تاریخ دارد ترکیب های عربی نا آشنا کم تر دیده می شود .</p> <p>ج) این شعر مطالب زبان کوچه و بازار سروده شده پابندی و التزام کم تری به عروض دارد. به همین خاطر نقص عروضی در شعر مشاهده می شود و سوز و شور خاصی دارد.</p> <p>د) قالب شعر غزل است / از نظر موسیقی به سنت های ادبی پابند است / از نظر تخیل تکرار تخیلات دوره های پیشین است / مضمون اجتماعی و وطنی دارد. توجه به مشکلات مردم و انعکاس آن در شعر مشهود است .</p>			۹
۲	<p>متن زیر را از کتاب « چرند و پرند » دهخدا از نظر ویژگی های زبانی دوره بیداری بررسی نمایید.</p> <p>«باری چه درد سر بدهم؟ آن قدر گفت و گفت و گفت تا ما را به این کار واداشت. حالا که می بیند آن روی کار بالاست ، دست و پایش را گم کرده ، تمام آن حرف ها یادش رفته ، تا یک فرآش قرمز پوش می بیند ، دلش می تپد تا به یک ژاندارم چشمش می افتد ، رنگش می پرد . هی می گوید امان از همنشین بد.»</p> <p>الف) نثر آن ساده و قابل فهم است . رواج طنز سیاسی - اجتماعی . با طبیعت زبان هم آهنگ تر است  ب) واژه ها و ترکیب های عربی نا آشنا کم تر است نثر آن ساده و قابل فهم است . در ساختار و ترکیب دستوری کلام نیز جمله ها درست تر ، با طبیعت زبان هم آهنگ تر است  ج) نثر آن ساده و قابل فهم است . حضور راوی به صورت سوم شخص در صحنه های داستان  د) واژه ها و ترکیب های عربی نا آشنا کم تر است قرار گرفتن نثر در خدمت بیان خواسته های مردم</p>			۱۰
۲۰	موفق باشید			