

سوالات امتحان درس: علوم و فنون	پایه : دوازدهم	رشته : انسانی	تاریخ آزمون : ۹۹/۱۰/۲۷
امتحانات نوبت اول	سال تحصیلی : 1399-1400	تعداد صفحات سوال : ۳	ساعت شروع : ۱۱ صبح
نام و نام خانوادگی :	اداره استعدادهای درخشان استان اردبیل مدیریت آموزش و پرورش ناحیه یک اردبیل دبیرستان دوره دوم فرزنانگان ۱		مدت امتحان : ۸۰ دقیقه

بارم	(سوالات)	ردیف
۰.۵	تاریخ ادبیات و سبک شناسی: جاهای خالی را با کلمات مناسب تکمیل کنید. الف) کتاب "خداوند نامه" اثر..... است. ب) آشنایی با طبع فرخی یزدی را شکوفا ساخت.	۱
۰.۵	با توجه به دوره ی بازگشت ادبی و سبک بیداری صحیح و غلط بودن جملات زیر را مشخص کنید. الف) مجله ی بهار که نشریه ای ادبی محسوب می شد توسط ملک الشعرای بهار منتشر شد. ب) "شمس الدین و قمر" و "داستان باستان" آثار میرزا حسن خان بدیع هستند.	۲
۰.۲۵	معروف ترین شاعر دوره ی بازگشت ادبی چه کسی است؟	۳
۰.۷۵	گروهی از شاعران دوره ی بازگشت ادبی به غزل سرایی به سبک حافظ، سعدی و دیگر شاعران سبک عراقی می پرداختند ۳ تن از آنان را نام ببرید.	۴
ادامه سوالات در صفحه دوم		
با عدد :	نمره	با عدد:
با حروف :	تجدید نظر	با حروف :
نام - نام خانوادگی و امضای مصحح:		نام - نام خانوادگی و امضای مصحح:

ردیف	ادامه سوالات	بارم
۵	به سوالات زیر پاسخ دهید. الف) بارزترین شاخصه ی زبانی شعر عصر بیداری چیست؟ ب) کدام قالب از شاخصه های ارزنده ی نثر عصر بیداری است؟	۱
۶	علت کم توجهی به کاربرد جمله ها و ترکیب های زبانی در سبک بیداری چیست؟ "ذکر دو مورد کافی است" الف)..... ب).....	۱
۷	موسیقی شعر: همسان و ناهمسان بودن بیت های زیر را مشخص کنید. "نیازی به تقطیع هجایی نیست" الف) ترک گدایی مکن که گنج بیایی / از نظر رهروی که در گذر آید ب) بیا عاشقی را رعایت کنیم / زیاران عاشق حکایت کنیم ج) گشت یکی چشمه ز سنگی جدا / غلغله زن چهره نما تیز پا د) دلا بسوز که سوز تو کارها بکند / نیاز نیم شبی دفع صد بلا بکند	۱
۸	کدامیک از ابیات زیر را می توان به دو صورت دسته بندی هجایی کرد؟ آن بیت را به یکی از آن دو صورت تقطیع کنید. الف) دنیا نیرزد آنکه پریشان کنی دلی / زنهار بد نکن که نکرده است عاقلی ب) چوبش نوی سخن اهل دل مگو که خطاست / سخن شناس نه ای جان من خطا اینجاست	۱
۹	بیت زیر را تقطیع کنید و ارکان هجایی آن را مشخص کنید. بیا به خانه ی آلاله ها سری بزنیم / از داغ با دل خود حرف دیگری بزنیم	۲
۱۰	اختیارات شاعری زبانی نوشته شده جلوی هر بیت در هجای چندم رخ داده است؟ الف) سعدی نظر از رویت کوتاه نکند هر گز / ورروی بگردانی در دامن آویزد "حذف همزه" ب) تو کجایی تاشوم من چاکرت / چارقت دوزم کنم شانه سرت "بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه" پ) در دام فتاده آهویی چند / محکم شده دست و پای در بند "کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند"	۱
۱۱	با در نظر گرفتن اختیارات شاعری وزن بیت زیر کدام است؟ "اگر به روی تو بار دگر نظاره کنم / چو صبح زندگی خویش را دوباره کنم الف) فعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلاتن ب) مفاعلهن فعلاتن مفاعلهن فعلاتن پ) مفاعلهن فعلاتن مفاعلهن فعلاتن ت) فعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلاتن	۱
۱۲	زیبایی شناسی ارایه مقابل را روبروی بیت متناسب با آن بنویسید. "تضاد، تضمین، تلمیح، مراعات نظیر" الف) پس عدم کردم چون ارغنون / گویدم: "انالیه راجعون" ب) بسی تیرو مردادو اردیبهشت / برآیدگه ما خاک باشیم و خشت پ) مجنون که به دیوانه گری شهره ی شهر است / در دشت جنون همسفر عاقل ما بود ت) موج زخود رفته ای نیز خرامید و گفت / هستم اگر می روم گر نروم نیستم	۲
۱۳	نوع لف و نشر رادر ابیات زیر مشخص کنید الف) آنکه زا برو و مژه تیرو کمانی دارد / چشم ها کرده سیه قصد جهانی دارد	۰/۵

	(ب) به عشق زلف و رخت فارغم ز دیرو حرم / که این معامله بیرون ز کفرو ایمان است	
۱۴	مشخص کنید در کدام یک از ابیات زیر آرایه ی متناقض نما و در کدام یک آرایه تضاد به کار رفته است؟ الف) زلف آشفته ی او موجب جمعیت ماست / چون چنین است پس آشفته ترش باید گرد ب) در نیابد حال پخته هیچ خام / پس سخن کوتاه باید والسلام پ) شکر ایزد که به اقبال کله گوشه گل / نخوت باد دی وشوکت خاراخر شد ت) زکوی یار می آید نسیم باد نوروژی / ز این باد ارمددخواهی چراغ دل برافروزی	۱
۱۵	در کدام گزینه هردو آرایه "تضاد" و "لف ونشر" هم زمان به کار نرفته است؟ الف) روی تو وموی تو بسنده است جهان را / اگر روزو شب وانجمن وافلاک نباشد ب) وفا کردیم وبا ماغدر کردند / بروسعدی که این پاداش آن است پ) از دشمن و از دوست گریزیم وعجب نیست / سرگشته نسیم از گل و از خار گریزد ت) ایزدی واهرمی کرد مرز لطف و رخت / باز رهان جان مرز ایزدی واهرمی	۱
۱۶	قسمت مشخص شده در هر بیت چه آرایه ای دارد؟ الف) عصر جدید / عصری که هیچ اصلی / جز اصل احتمال یقینی نیست ب) دل وکشورت جمع و معمور باد / ز ملکت پراکندگی دور باد پ) همچو فرهاد بود کوه کنی پیشه ما / کوه ما سینه ماناخن ما تیشه ما	۱/۵
۱۷	تحلیل نظم و نثر: باتوجه به شعر زیر به سوالات پاسخ دهید. "از ملک ادب کار گزاران همه رفتند / شو بارسفر بند که یاران همه رفتند آن گرد شتابنده که در دامن صحراست / گوید چه نشینی که سواران همه رفتند داغ است دل لاله ونیلی است برسرو / گز باغ جهان لاله عذاران همه رفتند" ملک الشعراء بهار الف) قافیه وردیف بیت اول را بنویسید. ب) فعل "شو" در بیت نخست ، شعر ملک الشعراء بهار را به کدام سبک نزدیک کرده است؟ پ) تشبیه رادر بیت آخر بیابید و بنویسید. ت) یک ویژگی فکری شعر را بیان کنید	۲
۱۸	باتوجه به متن زیر به سوالات پاسخ دهید. "باری چه دردسر دهم؟ آن قدر گفتم وگفتم وگفتم تا مارابه این کار واداشت. حالاکه می بیند آن روی کار بالاست، دست وپایش را گم کرده است، تمام آن حرف ها یادش رفته تا یک فراش قرمز پوش می بیند دلش می تپد. تا به یک ژندارم چشمش می افتد رنگش می پردومی گوید امان از همنشین بد." علی اکبر دهخدا الف) رنگ پریدن کنایه از چیست؟ ب) یک ویژگی زبانی متن را بنویسید. پ) در جمله "دست وپایش را گم کرده است" کدام نوع فعل ماضی به کار رفته است؟ ت) نوع حذف رادر جمله آخر بنویسید.	۲
(موفق و سربلند باشید) طراح سوال: (پروین توکلی) بارم ورقه: نمره		