

بارم	سوالات	ردیف
	<p>تاریخ ادبیات و سبک شناسی (۴ نمره)</p> <p>۱ - به سوالات زیر پاسخ دهید. الف - بسیاری از نثرهای دوره بیداری به ویژه نثر داستانی به موضوع می پردازد. ب- دو مرکز مهم در عصر بیداری که فعالیت سیاسی و مطبوعاتی داشتند را بنویسید. ۰/۵ ج - چه عواملی در ایجاد نهضت بازگشت ادبی موثر بود؟ (ذکر دو مورد الزامی است). ۱ ۲ - نمایشنامه نویسی چگونه در ایران رواج یافت و اولین کسی که در ایران به نوشتن این نوع ادبی پرداخت که بود؟ ۳ - شاخص ترین درون مایه های شعر عصر پایداری را فقط نام ببرید. (ذکر ۴ مورد کافی است) ۱</p> <hr/> <p>موسیقی شعر (۶ نمره)</p> <p>۱- نشانه های هجایی بیت زیر را به دو صورت تقطیع کنید و پایه های آوایی آن را بنویسید و سپس وزن شعر را بنویسید. ۲/۵ کشتی شکستگانیم ای باد شرطه برخیز باشد که باز بینیم دیدار آشنا را ۲ - مصوت بلند « ی » در چه صورتی همیشه کوتاه و مصوت بلند « و » در چه صورت همیشه بلند است؟ ۱ ۳ - در بیت زیر اختیار زبانی به کار رفته را بیابید محل آن را مشخص کنید و نوع اختیار به کار رفته را توضیح دهید. ۲ کیسه هنوز فر به است، با تو از آن قوی دلم چاره چه خاقانی اگر کیسه رسد به لاغری ۴ - تقطیع « تو گفتی » به صورت (- - -) با کدام اختیار شاعری مطابقت دارد؟ ۰/۵</p> <hr/> <p>زیبا شناسی (۶ نمره)</p> <p>۱ - آرایه های بکار رفته در ابیات و عبارت های زیر را بنویسید و جایگاه آن را مشخص کنید. ۳ الف- من مسلمانم ، قبله ام یک گل سرخ، جا نمازم چشمه ، مهرم نور ، دشت سجاده من ب - گفت آن بار کزو گشت سر دار بلند ج - خیز تا خاطر بدان ترک سمرقندی دهیم د- از عفو و خشم تو دو نمونه است روز و شب و - اینکه گاهی می زدم بر آب و آتش خویش را ه - گوش ترحمی کو کز ما نظر نپوشد ۲ - تعاریف زیر هر کدام مربوط به چه آرایه هایی است؟ ۱/۵ الف- معمولا معنی بخش اول ناتمام است و نیازمند ادامه مطلب است. ب- آوردن آیه ، حدیث یا بیت و مصرع و سخن دیگری در شعر یا کلام. ج - زیبایی آفرینی این آرایه در تعامل واژه هاست . ۳ - انواع لف و نشر را بنویسید. ۰/۵ ۴ - فرق دو آرایه ی متناقض نما و تضاد را بنویسید. ۱</p> <hr/> <p>سوالات اختیاری ۴ نمره</p> <p>۱ - از بین دو سوال زیر به الف یا ب پاسخ دهید. الف - چه عواملی در بیداری جامعه ایرانی در دوران بازگشت ادبی موثر بود. توضیح دهید. ذکر ۴ مورد الزامی است. ۲ ب - ویژگی های ادبی سبک دوره ادبی را بنویسید. ۲ ۲- یکی از اشعار زیر را به دلخواه انتخاب کنید و آن را تقطیع کنید. ابتدا تقطیع هجایی سپس ارکان آوایی آن را بنویسید و نام عروضی هر یک از ارکان را زیر رکن ذکر کنید. چنان چه بیت از اختیار شاعری استفاده شده نوع اختیار و جایگاه آن را مشخص کنید. الف- خلد گر به پا خاری آسان برآید ب - تو با خدای خود انداز کار و دل خوش دار چه سازم به خاری که در دل نشیند که رحم اگر نکند مدعی خدا بکند</p>	