

نام و نام خانوادگی:		اداره کل آموزش و پرورش استان البرز		به نام خدا	
نام درس: علوم و فنون ادبی 3		مدرسه امام موسی کاظم (ع)		تاریخ امتحان: 99/10/13	
کلاس: دوازدهم		نوبت اول دی ماه سال تحصیلی 99		زمان آزمون: 60 دقیقه	
نام دبیر: حبیبی		تعداد صفحه: 3		شماره:	
ردیف	سوالات				
بارم	بارم				
4	تاریخ ادبیات و سبک شناسی (4 نمره)				
1	گزینه مناسب را در سوالات زیر انتخاب نمایید.				
0/25	الف) اولین کسی که در ایران به نوشتن نمایشنامه فارسی پرداخت ، چه کسی است؟ (1) میرزا یوسف خان اعتصامی □ (2) میرزا آقا تبریزی □ (3) علی اکبر دهخدا □ (4) محمد علی جمال زاده □				
0/25	ب) مهمترین آثار ترجمه شده جیمز موریه در دوره بیداری (1) شمس و طغرا □ (2) شمس الدین و قمر □ (3) داستان باستان □ (4) سرگذشت حاجی بابای اصفهانی □				
0/25	ج) نگرش شاعران و نویسندگان نسبت به جهان از تغییر کرد . (1) کلی نگری به جزئی نگری □ (2) جزئی نگری به کلی نگری □ (3) عینیت گرایی به ذهنیت گرایی □ (4) هیچ کدام □				
0/25	د) دو واژه شاخص در شعر ملک الشعرای بهار کدام است؟ (1) تعلیم تاریخ □ (2) اخلاق - تربیت □ (3) عرفان - عشق □ (4) آزادی - وطن □				
0/25	ه) از شاخه های ارزنده که در نثر عصر بیداری چشم نواز است (1) طنز سیاسی □ (2) طنز اجتماعی □ (3) طنز سیاسی و اجتماعی □ (4) طنز مردمی □ و) اکثر نویسندگان دوره بیداری داستان را می نوشتند. (1) ساده □ (2) مطابق ذوق عامه مردم □ (3) خلاف میل مردم □ (4) پیچیده □				
2	درستی یا نادرستی عبارات زیر را مشخص کنید.				
0/25	الف) عبدالوهاب نشاط انجمن ادبی نشاط را تأسیس کرد. درست □ نادرست □				
0/25	ب) مهمترین اثر ملك الشعرای بهار «منشآت» است درست □ نادرست □				
0/25	ج) علی اکبر دهخدا در رواج نثر ساده و عامیانه نقش مؤثری داشت. درست □ نادرست □				
0/25	د) شاعرانی که بیشتر به زبان مردم عادی شعر می گفتند، به آرایه های بیانی و بدیعی و سنت های ادبی کمتر پای بند بودند. درست □ نادرست □				
0/25	ه) در شعر دوره بیداری مفهوم آزادی با مفهوم قانون مترادف است. درست □ نادرست □				
0/25	و) معروفترین شاعر دوره بازگشت ادبی هاتف اصفهانی است. درست □ نادرست □				
3	موضوع تاریخ بیداری ایرانیان چیست؟				
0/75	هر يك از ویژگی های زیر مربوط به کدام يك از قلمرو های سه گانه نثر دوره بیداری (مشروطه) است؟ الف) رهایی از قید و بندهای نثر مصنوعی و فنی ب) استفاده کمتر از ترکیب های عربی ناآشنا ج) کاربرد راوی سوم شخص در صحنه های داستان				
6	موسیقی شعر (6 نمره)				
5	تقطیع مثال های زیر به صورتی که بین کمانك تقطیع شده است با کدام اختیارات شاعری مطابقت دارد؟				
1	سوی ما (- U U)	نشانه (- - U)	قهر زمان (- U - -)	گفت ای (- -)	

1	واژه «روز افزون» را یک بار با حذف همزه و یک بار بدون همزه ، تقطیع هجایی کنید. (الف) با حذف همزه: (ب) بدون حذف همزه:	6																				
2	نشانه های هجایی بیت زیر را به دو صورت برش بزنید، پس از تعیین پایه های آوایی وزن هر يك را بنویسید. شاد آمدی بیا و ملوكانه آمدی / ای سرو گلستان چمن و لاله زار ما	7																				
0/75	برای بیت زیر، کدام وزن ترجیح دارد؟ چرا؟ تقدیر که بر کشتنت آزرم نداشت بر حسن جوانیت دل نرم نداشت (الف) مستفعل مستفعل مستفعل فع (ب) مفعول مفاعیل مفاعیل فعل	8																				
1/25	اختیارات شاعری زبانی به کار رفته را بنویسید. هر کسی کاو دور ماند از اصل خویش / باز جوید روزگار وصل خویش	9																				
6	زیبا شناسی (6 نمره)																					
0/5	در مصرع زیر آرایه تضاد دیده می شود یا تناقض؟ بر بساطی که بساطی نیست	10																				
0/5 0/5 0/5 0/5 0/5	آرایه های (تناقض ، لف و نشر ، تضمین ، مراعات نظیر ، تلمیح و تضاد) را در ابیات زیر بیابید. (الف) صائبا این غزل حافظ شیرین سخن است، (کای صبا ، نکهتی از خاک ره یار بیار) (ب) کجا می خرد مرد از رمجوی / اگر آب حیات است با آبروی (ج) غلام همت آن رند عاقبت سوزم / که در گدا صفتی کیمیا گری داند (د) به طاعت خوی کن از معصیت دور / که ندهد طاعتت با معصیت نور (ه) از نسیم سحر آموختم و شعله شمع / رسم شوریدگی و شیوه شیدایی را	11																				
0/5	دو شبکه « مراعات نظیر » را در بیت زیر مشخص کنید. بسی تیر و دی ماه و اردیبهشت / بر آید که ما خاک باشیم و خشت	12																				
2/5	« لف و نشرها » را در نمونه های زیر بیابید و نوع آن را بررسی کنید. (الف) چه باید نازش و نالش بر اقبالی و ادباری / که تا بر هم زنی دیده، نه این بینی نه آن بینی	13																				
	<table border="1"> <tr> <td>لف 1</td> <td>لف 2</td> <td>نشر 1</td> <td>نشر 2</td> <td>نوع</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>(ب) در کار گلاب و گل حکم ازلی این بود / کاین شاهد بازاری وان پرده نشین باشد</p> <table border="1"> <tr> <td>لف 1</td> <td>لف 2</td> <td>نشر 1</td> <td>نشر 2</td> <td>نوع</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	لف 1	لف 2	نشر 1	نشر 2	نوع						لف 1	لف 2	نشر 1	نشر 2	نوع						
لف 1	لف 2	نشر 1	نشر 2	نوع																		
لف 1	لف 2	نشر 1	نشر 2	نوع																		

به نام خدا اداره کل آموزش و پرورش استان البرز مدرسه امام موسی کاظم (ع) نوبت اول دی ماه سال تحصیلی 99		نام و نام خانوادگی: نام درس: علوم و فنون ادبی 3 کلاس: دوازدهم نام دبیر: حبیبی
تاریخ امتحان: 99/10/13 زمان آزمون: 60 دقیقه تعداد صفحه: 3 شماره:		
4	نقد و تحلیل نظم و نثر (4 نمره)	
3	قصیده زیر از فرخی را بخوانید و آن را در سه سطح زبانی، ادبی و فکری بررسی کنید. (هر سطح دو مورد) آن زمان که بنهادم سر به پای آزادی / دست خود ز جان شستم از برای آزادی تا مگر به دست آرم دامن وصالش را / می دوم به پای سر در قفای آزادی در محیط طوفان ز ماهرانه در جنگ است / ناخدای استبداد با خدای آزادی دامن محبت را گر کنی ز خون رنگین / می توان تو را گفتن پیشوای آزادی	
1	نمونه زیر را بخوانید و به پرسشها پاسخ دهید. من چه کار دارم که بگویم انجمن ها و اجتماعات مشروعه را هر کس جلوگیری بکند معنیش این است که مجلس شورا باید تعطیل شود. مگر پشت گوشم داغ لازم دارد که بردارم بنویسم علت تکمیل نکردن عده وکلای مجلس این است که مبدا خدای نکرده چهار تا آدم بی غرض داخل مجلس بشود و پارتی بی غرضها قوت بگیرد. الف) دو ویژگی زبانی این نوشته را بنویسید. ب) شبیه بیان این نوشته، چگونه است. ج) اساسی ترین درون مایه این نوشته چیست؟	



limoonad.com
Education For All