

**قلمرو زبانی (۷/۵ نمره)**

۱- رابطه کلمات در کدام گزینه «ترادف» نیست؟ (۰/۲۵)

الف- نومید و خایب ب- وقیعت و متانت ج- اهمال و فرو گذاشتن د- دها و هوشمندی

۲- در کدام گزینه فعل «مجهول» نیست؟ (۰/۲۵)

الف- گفته آمد ب- خریده شده بود ج- گرفته است د- برده شد

۳- در جمله مقابل نقش دستوری واژه مشخص شده را بنویسید. (۰/۲۵) «بینداخت شمشیر را شاه دین»

۴- واژه «استاد» در کدام گزینه شاخص است؟ (۰/۲۵)

الف- ایشان استاد زبان و ادبیات فارسی بودند.
ب- استاد وارد کلاس شد.
ج- استاد معین فرهنگ فارسی را تدوین کردند.
د- کتاب استاد چاپ شد.

۵- واژه «امروز» را در یک جمله به عنوان قید به کار ببرید. (۰/۵)

۶- در جملات زیر «نقش های تبعی» را بیابید و نوع آنها را بنویسید. (۰/۵)

الف- غزل مولانا لطیف و پر شور است ب- برای من مگری و مگو دریغ، دریغ!

۷- در جملات زیر نقش دستوری واژه ی «تند» را بنویسید. (۰/۵)

الف- خوراک های هندی تند هستند. ب- زهرا تند می نویسد.

۸- در گروه های اسمی ، نوع وابسته های پسین را مشخص کنید. (۰/۵)

الف- فریاد معلّم
ب- صدای مهیب

۹- املاي درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. (۰/۷۵)

الف- حالی (صواب / ثواب) آن باشد که جمله به طریق تعاون قوتی کنید تا دام از جای بگیریم.

ب- اشتر طلبید و (محمل - مهمل) آراست

ج- مجالس درس و (وعذ - وعظ) را برعهده گرفت.

۱۰- در عبارات زیر، غلط های املايي وجود دارد آنها را پیدا کنید و درست شان را بنویسید. (۰/۷۵)

الف- آن گاه آگاه شدند که غرقه خواست شد. بانگ و هزاهز و غریو خواست. امیر برخاست .

ب- ایشان حقوق مرا به طاعت و مناصحت بگزاردند و به معونت و مضاهرت ایشان از دست صیاد بجستم.

ج- به به! مثل غوّال ها صورتک زدی؟ مگه اینجا دسته هفت صندوقی آوردن؟

۱۱- نوع صفات بیانی زیر را تعیین کنید. (۱)

الف- جوشان: ب- سنجیده:
ج- تاریک: د- خوردنی:

۱۲- معنی واژه های مشخص شده را بنویسید. (۲)

الف- هر روز خَنیده نام تر گشت. ب- آن یکی مُمدّحیات است

ج- حق تعالی چون اصناف موجودات می آفرید چ - مَسحور کار خود بودم

ح- اختلاف صیّادان آنجا متواتر خ- آنک امام ما عَلِم بگرفته بر دوش

د- بدیدندش آن جا و بر خاست غَوّو و- بدرید و بسپرد مَحَضِر به پای

قلمرو ادبی (۴ نمره)

۱۳- در عبارت زیر کدام آرایه ادبی وجود ندارد؟ (۲۵ / ۰)

«در ایران آن روز، دو دربار بود! دربار بزم و دربار رزم؛ بزم پدر، رزم پسر»

الف - تضاد ب - سجع ج - جناس د - استعاره

۱۴- دو بیت زیر چه آرایه ادبی مشترکی دارند؟ (۲۵ / ۰)

الف - جانان من برخیز بر جولان برانیم زان جا به جولان تا خط لبنان برانیم.

ب - با زمانی دیگر انداز ای که پندم می دهی کاین زمانم گوش بر چنگ است و دل در چنگ نیست.

۱۵- مفهوم کنایه های زیر را بنویسید. (۷۵ / ۰)

الف - دندان به دندان خاییدن: ب - قلم در نهاد: ج - بور شدن :

۱۶- با توجه به قسمت های مشخص شده نام آرایه ای را بنویسید. (۷۵ / ۰)

الف - به ترانه های شیرین به بهانه های زرین بکشید سوی خانه مه خوب خوش لقا را

ب - برافراخت پس دست خیبرگشا پی سر بریدن بیفشرد پا

ج - ببین لاله هایی که در باغ ماست خموشدند و فریادشان تا خداست

۱۷- جاهای خالی را با واژه‌ی مناسب پر کنید. (۱)

الف- «خوان عدل» یک اضافه..... است.

ب- «ماهی در آب خاموش است» آرایه..... دارد.

ج- در مصرع: «چو چنگش رگ و استخوان ماند و پوست»..... مشبّه به است.

د- در عبارت: «چپ و راست می‌نگریست» **چپ و راست** مجاز از..... است.

۱۸- نویسنده هر یک از آثار زیر را بنویسید. (۱)

الف- شلوارهای وصله دار

ب- دیوان غربی - شرقی

ج- لیلی و مجنون

د- حمله‌ی حیدری

قلمرو فکری (۸/۵ نمره)

۱۹- شاعر در بیت زیر، چه صحنه‌ای از نبرد را وصف می‌کند؟ (۰/۵)

ولی چندان که برگ از شاخه می‌ریخت

دو چندان می‌شکفت و برگ می‌کرد

۲۰- در سروده‌ی زیر، بر چه موضوعی تأکید شده است؟ (۰/۵)

ماهی در آب خاموش است و / چارپا روی خاک هیاهو می‌کند و پرنده در آسمان آواز می‌خواند.

آدمی، / اما / خاموشی دریا و / هیاهوی خاک و / موسیقی آسمان را در خود دارد.

۲۱- سرودهٔ زیر یادآور کدام صفات خداوند است؟ (۰/۵)

شرق از آن خداست / غرب از آن خداست / و سرزمین‌های شمال و جنوب نیز / آسوده در دستان خداست

۲۲- در عبارات زیر منظور از قسمت‌های مشخص شده چیست؟ (۱/۵)

الف- از فرط هیجان لُگه می دویدم ب- آفتاب داشت تیغ می کشید

ج- من قُلا کردم

۲۳- مارانی را که بر دوش ضحاک رویدند، مظهر چه خصلت‌هایی می‌توان دانست؟ دو مورد (۰/۵)

۲۴- با توجه به بیت‌های زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید. (۱)

سُبک، سوی پیران آن کشورش	چو برخواند کاوه، همه محضرش
بریده دل از ترسِ گیهان خدیو	خروشید کای پایمردان دیو
سُپردید دل‌ها به گفتار اوی	همه سوی دوزخ نهادید روی
نه هرگز براندیشم از پادشا	نباشم بدین محضر اندر گوا

الف- «پایمردان دیو» چه کسانی هستند؟

ب- منظور از «گیهان خدیو» و «سُبک» چیست؟

ج- در بیت چهارم معنی «نه هرگز براندیشم» چیست؟

۲۵- معنای بیت ها و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید.

الف- خاک تن در نمی دهد. (۰/۵)

ب- نه بیگانه تیمار خوردش نه دوست (۰/۵)

پ- در چاره گری زبان کشیدند (۰/۵)

ت- فلک باخت از سهم آن جنگ رنگ (۰/۵)

ث- صیاد گرازان به تگ ایستاد، تا ایشان را در ضبط آرد. (۰/۵)

ج- مادرم شماتتم می کرد، می گفت : « به شتر افسار گسیخته می مانی » (۰/۷۵)

د- گریه کنی اگر / که آفتاب را ندیده‌ای / ستاره‌ها را هم / نمی‌بینی. (۰/۷۵)

((باغ اندیشه تان پر شکوفه باد))

