

شس سندلی (ش داوطلب): نام واحد آموزشی: غیردولتی مبتکران نوبت امتحانی: نوبت دوم ۱۳۹۸

نام و نام خانوادگی: نام پدر: پایه: یازدهم رشته های: ریاضی/تجربی

سؤال امتحان درس: فارسی (۲) نام دبیر: آقای علی نژاد سال تحصیلی ۹۸-۱۳۹۷

ردیف	سؤالات	بارم
الف	<p>قلمرو زبانی ( معنی واژه و املا )</p> <p>۱- معنی واژگان مشخص شده ی زیر را در کمانک رو به روی هر بیت یا جمله بنویسید . ( ۱/۵ )</p> <p>الف ( به حشرم بده نامه در دست راست )            ب ( در وقت فراغ موافقت اولی تر و آلا طاعنان مجال وقیعت یابند . )            ج ( شجاع غضنفر وصی نبی )            د ( هم آن گه یکایک ز درگاه شاه )            م ( امیر را یافتم آن جا بر زبر تخت نشسته مخنقه در گردن ، عقدی همه کافور . )            هـ ( سعدی انعطاف جادوگرانه دارد ، این شیخ همیشه شاب ، هیبت یک آموزگار را دارد . )</p> <p>۲- در متن زیر ، شش غلط املایی وجود دارد (در هر مورد یک غلط ) آن ها را بیابید و شکل صحیح آن را بنویسید . ( ۱/۵ )</p> <p>الف ( هر عصب و فکر به منبع بی شاعبه ایمان وصل بود که خوب و بد را به عنوان مشیت الهی می پذیرفت . )            ب ( حاجت گه جمله جهان اوست )            ج ( شبی را تاشبی با لشکری خورد )            د ( در ناحیت کشمیر متصدیدی خوش و مرغزاری نرح بود که از عکس ریاحین او پر زاغ چون دم طاووس نمودی . )            م ( مسهور کار خود بودم ابدأ توجهی به ماجرای شروع شده نداشتم یقین شد که من بازی جدیدی را درآورده ام . )            هـ ( چنین آن دو ماهر در آداب ضرب )            ز هم رد نمودند هفتاد هرب</p> <p>الف) ----- ب) ----- ج) ----- د) ----- م) ----- هـ) -----</p>	۳
ب	<p>قلمرو زبانی ( دستور زبان فارسی )</p> <p>۳- جمله « پسری روستایی نمد کوچک خویش را به دوش انداخته بود . » را مجهول کنید . ( ۱/۵ )</p> <p>۴- نوع ساخت ( ساده ، وندی ، مرکب ، وندی مرکب ) واژگان مشخص شده زیر را تشخیص دهید . ( ۱ )</p> <p>« به منزله شیر آغوز بود برای طفل که استخوان بندی او را می نهد . ذوق ادبی من از همان ابتدا با آشنایی این آثارپرتوقع شد »</p> <p>۵- انواع وابسته های پیشین را با ذکر نوع ، جدا کنید . ( سه مورد ) ( ۱/۷۵ )</p> <p>« نکته جالب در این اردوگاه ، آشنایی عده ای به زبان انگلیسی بود هر کتابی درباره آن زبان می خواستند برایشان فراهم بود»</p> <p>۶- وابسته های پسین متن زیر را تشخیص دهید و به نوع آن اشاره کنید . ( دو مورد ) ( ۱/۵ )</p> <p>« بچه ها هم کم و بیش تعجب کردند ؛ خاصه آن که به حال من آشنا بودند و می دانستند برای ردیف اول سال ها جنجال کرده ام »</p>	۴

	<p>۷- در میان بیت و جمله های زیر نقش های تبعی ( بدل ، معطوف ، تکرار ) را بیابید . ( ۷۵/ )</p> <p>« شیخ عطار بعد از استقبال و هم نشینی ، کتاب اسرارنامه خود را به جلال الدین خردسال هدیه داد و به پدرش ، بهاءالدین ، گفت زود باشد این پسر تو آتش در سوختگان عالم زند آتش . »</p> <p>۸- واژه « علامه » را در دو جمله متفاوت به کار برید که در یک جمله نقش دستوری « مسند » و در دیگری نقش « شاخص » داشته باشد . ( ۵/ )</p>	
<p>۳</p>	<p><b>پ قلمرو ادبی ( آرایه های ادبی )</b></p> <p>۹- در متن زیر چهار آرایه ادبی را به درستی با ذکر نام تشخیص دهید . ( ۱ )</p> <p>« پس از ابر کرم باران محبت بر خاک آدم بارید و خاک را گل کرد به ید قدرت در گل از گل دل کرد . »</p> <p>۱۰- به دو آرایه ادبی زیر به درستی اشاره کنید . ( ۵/ )</p> <p>ای کعبه به داغ ماتمت نیلی پوش وز تشنگی ات فرات در جوش و خروش</p> <p>۱۱- یکی از آرایه های ذکر شده در مقابل هر بیت نادرست است آن را بیابید . ( ۱ )</p> <p>الف ( در آن سیماب گون امواج لرزان خیال تازه ای در خواب می دید ( تشبیه ، استعاره ، کنایه )</p> <p>ب ( فرزند عزیز را به صد جهد بنشانند چو ماه در یکی مهد ( جناس ، تشبیه ، ایهام )</p> <p>۱۲- در بیت زیر آرایه ادبی « کنایه » را بیابید و به مفهومش اشاره کنید . ( ۵/ )</p> <p>چنان بُد که ضحاک را روز و شب به نام فریدون گشادی دو لب</p>	<p>پ</p>
<p>۲</p>	<p><b>ت قلمرو ادبی ( حفظ شعر )</b></p> <p>۱۳- مصراع های اول و دوم ابیات زیر را کامل کنید . ( ۱ )</p> <p>الف ( بی تو می گویند تعطیل است کار عشق بازی ب ) .....</p> <p>بی تو حتی مهربانی حالتی از کینه دارد</p> <p>۱۴- با توجه به شعر « وطن » بیت قبل از بیت زیر را بنویسید . ( ۵/ )</p> <p>کنم جان خود را فدای وطن که با او چنین است پیمان من</p> <p>۱۵- با توجه به شعر « وطن » بیت بعد از بیت زیر را بنویسید . ( ۵/ )</p> <p>دفاع از وطن کیش فرزائگی است که با او چنین است پیمان من</p>	<p>ت</p>
<p>۴</p>	<p><b>ج قلمرو فکری ( درک مطلب )</b></p> <p>۱۶- مفهوم جمله های زیر را بیان کنید . ( ۷۵/ )</p> <p>الف ( پدرم دریا دل بود و در لاتی کار شاهان را می کرد . ب) حسن سیرت را با صباحت توام داشت .</p>	<p>ج</p>

	<p>ج) شما در گل منگرید در دل نگرید .          ۱۷- با توجه به ابیات زیر به سؤالات جواب دهید . ( ۷۵ / )          از شعله / به خاطر روشنایی اش / سپاسگزاری کن / اما چراغدان را هم / که همیشه صبورانه در سایه می ایستد / از یاد مبر /          الف) منظور از « شعله » و « چراغدان » چه کسانی هستند ؟</p> <p>ب) « در سایه ایستادن » بیانگر چه مفهومی است ؟          ۱۸- در جمله های زیر منظور از قسمت های مشخص شده چیست ؟ ( ۵ / )          الف) هنر آن بود که کشتی های دیگر به او نزدیک بودند .</p> <p>ب) روزکی صبر کنید تا من بر این یک مشت خاک ، دست کاری قدرت بنمایم ، تا شما در این آینه نقش های بوقلمون ببینید</p> <p>۱۹- منظور نویسنده از « آن که با بی میلی ، خمیری در تنور نهد ، نان تلخی واستاند » چیست ؟ ( ۵ / )</p> <p>۲۰- منظور از عبارت زیر چیست ( ۵ / ) . « با مغزهایتان با حکومت طرف شوید و با قلب هایتان با خدا ؛ این جا به هیچ قیمت نشکنید ، آن جا شکسته و خمیده شوید . »</p> <p>۲۱- منظور از « برگ » و « شاخه » در ابیات زیر چیست ؟ ( ۱ )          بدان شمشیر تیز عافیت سوز          ولی چندان که برگ از شاخه می ریخت          در آن انبوه کار مرگ می کرد          دو چندان می شکفت و برگ می کرد</p>	
۲	<p>د قلمرو فکری ( معنی و مفهوم نثر )          ۲۲- جمله های زیر را به نثر روان برگردانید . ( ۲ )          الف) به نشاط قلم در نهاد تا نزدیک نماز پیشین .          ب) گرازان به تگ ایستاد تا ایشان را در ضبط آرد .          ج) اگر به طوع و رغبت نیاید به اکراه و اجبار برگیر ؟          د) سپس در لباس خوالیگری چالاک ، خورش هایی حیوانی به او می خوراند .</p>	
۲	<p>م قلمرو فکری : ( معنی و مفهوم نظم )          ۲۳- ابیات زیر را به نثر روان و امروزی برگردانید . ( ۲ )          الف) شقایق بر یکی پای ایستاده          ب) از چنبر نفس رسته بوند آن ها          ج) از آن چرم کاهنگران پشت پای          د) چون رایت عشق آن جهانگیر          چو بر شاخ زمرد جام باده          بت ها همه را شکسته بودند آن ها          بپوشند هنگام زخم درای          شد چون مه لیلی آسمان گیر</p>	
۲۰	موفق باشید	