

ردیف	قلمرو زبانی	بارم
۱	<p>- معنای واژه‌های مشخص شده را بنویسید.</p> <p>الف) فروغ رویت اندازی سوی خاک</p> <p>ب) از چه ای کل با کلان آمیختی؟</p> <p>ج) رقعہ ای نوشتم و عذری خواستم.</p> <p>د) در دژ بیستند و غمگین شدند</p> <p>و) گفت در این معرکہ یکتا منم</p> <p>ز) بتازد به نیرنگ تو توسن من</p>	۱/۵
۲	<p>- در گروه های زیر اشتباه های املايي را پیدا کنید و شکل درست آنها را بنویسید.</p> <p>الف) تویی رذآق هر پیدا و پنهان / تویی خَلآق هر دانا و نادان</p> <p>ب) زحی گویا ز تو کام و زبام / تویی هم آشکارا هم نهانم</p> <p>ج) حسودان تنگ نظر و عنودان بد گهر وی را به می و معشوق و لحو و لعب کشاندند.</p> <p>د) جولغی ای سربرهنه می گذشت / با سر بی مو، چو پشت طاس و طشت</p> <p>ه) پس به زجر و مصادره از وی بازستانی و در خزینه نهی.</p> <p>و) خانه ها درست از سینه خاک در آمده بودند و در چنان بیغوله ای آشنایی قیمتی بود.</p>	۱/۵
۳	<p>- به سوالات زیر پاسخ دهید.</p> <p>الف) مترادف واژه «کرم» و هم خانواده واژه «غنی» است.</p> <p>ب) ممال کلمه «جمال» و ممال کلمه «مزاح» است.</p> <p>ج) نقش دستوری کلمات مشخص شده را بنویسید. «صاد هرگز جانوری جز از پهلوی نکشید.</p> <p>صاد: هرگز: جانوری: پهلوی:</p>	۰/۵ ۰/۵
		۱

۴	در بیت: بر آویخت ره‌ام با اشکبوس / بر آمد ز هر دو سپه، بوق و کوس الف) نهاد و گزاره مصرع اول را بنویسید. نهاد: گزاره: ب) نوع واو در عبارت «بوق و کوس» چیست؟ ج) فعل «بر آویخت» چه زمانی است؟ (ماضی ساده - ماضی نقلی - ماضی بعید - ماضی مستمر)
۵	در بیت «از سوی خانه بیامد خواجه‌اش / بر دکان بنشست فارغ، خواجه وش» پسوند «وش» در کلمه «خواجه وش» به چه معناست؟ یک واژه دیگر که این پسوند را دارا باشد، بنویسید.
۶	ترکیب های وصفی و اضافی را مشخص کنید. الف) مسافر دیرین: ب) ستاره غروب:
قلمرو ادبی	
۷	در بیت «لیک چنان خیره و خاموش ماند / کز همه شیرین سخنی گوش ماند» کدام عبارت دارای حس آمیزی و کدام واژه داری مجاز است؟ حس آمیزی: مجاز:
۸	در عبارت روبه رو کدام واژه ها جناس دارند؟ آن کس است اهل اشارت که بشارت داند.
۹	در عبارت «از برهنگی و عاجزی به دیوانگان مانده بودیم» ارکان تشبیه را بنویسید. مشبه: مشبه به: ادات تشبیه: وجه شبه:
۱۰	کدام واژه مشخص شده، «مجاز» به شمار می آید و به چه معناست؟ «ای مسافر دیرین بر روی خار و درد / چون ستاره، فروزان»
۱۱	مفهوم کنایی عبارات زیر را بنویسید. کمان را به زه کردن: چشم به راه بودن:

۲	<p>الف) مصراع‌های کامل کننده هر یک از ابیات ستون «اول» را از ستون «دوم» بیاید. (در ستون دوم یک مصراع اضافه وجود دارد.) (۱)</p> <table border="1" data-bbox="231 332 762 844"> <thead> <tr> <th data-bbox="231 332 343 424">اول</th> <th data-bbox="343 332 762 424">دوم</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="231 424 343 539">۱) تا عهد تو در بستم عهد همه بشکستم.....</td> <td data-bbox="343 424 762 539">الف) بی خویشتم کردی بوی گل و ریحان ها</td> </tr> <tr> <td data-bbox="231 539 343 654">۲) گر در طلبت رنجی ما را برسد شاید</td> <td data-bbox="343 539 762 654">ب) بعد از تو روا باشد نقض همه پیمان ها</td> </tr> <tr> <td data-bbox="231 654 343 769">۳) وقتی دل سودایی می رفت به بستان ها.....</td> <td data-bbox="343 654 762 769">ج) می گویم و بعد از من گویند به دوران ها</td> </tr> <tr> <td data-bbox="231 769 343 844">۴) تا خار غم عشقت آویخته در دامن</td> <td data-bbox="343 769 762 844">د) کوله نظری باشد رفتن به گلستان ها</td> </tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="231 844 762 1097">ه) چون عشق حرم باشد سهل است بیابان ها</td> </tr> </tbody> </table> <p>ب) یکی از ابیات شعر «ستایش» را به دلخواه خود بنویسید. (۱)</p>	اول	دوم	۱) تا عهد تو در بستم عهد همه بشکستم.....	الف) بی خویشتم کردی بوی گل و ریحان ها	۲) گر در طلبت رنجی ما را برسد شاید	ب) بعد از تو روا باشد نقض همه پیمان ها	۳) وقتی دل سودایی می رفت به بستان ها.....	ج) می گویم و بعد از من گویند به دوران ها	۴) تا خار غم عشقت آویخته در دامن	د) کوله نظری باشد رفتن به گلستان ها	ه) چون عشق حرم باشد سهل است بیابان ها		۱۲
اول	دوم													
۱) تا عهد تو در بستم عهد همه بشکستم.....	الف) بی خویشتم کردی بوی گل و ریحان ها													
۲) گر در طلبت رنجی ما را برسد شاید	ب) بعد از تو روا باشد نقض همه پیمان ها													
۳) وقتی دل سودایی می رفت به بستان ها.....	ج) می گویم و بعد از من گویند به دوران ها													
۴) تا خار غم عشقت آویخته در دامن	د) کوله نظری باشد رفتن به گلستان ها													
ه) چون عشق حرم باشد سهل است بیابان ها														
	قلمرو فکری													
۴		<p>۱۳</p> <p>ابیات و عبارات زیر را به نثر روان برگردانید.</p> <p>الف) تاریخ مشیت باری تعالی است. (۰/۲۵)</p> <p>ب) نقاشی اسب راه دست خودش هم نبود. (۰/۲۵)</p> <p>ج) من ایرانی ام آرمانم شهادت / تجلی هستی است جان کندن من (۰/۵)</p> <p>د) جناب سرتیپ، این را من از روی طبیعت کشیده ام. (۰/۵)</p> <p>ه) خواست کزان ورطه قدم در کشد. (۰/۵)</p> <p>و) خروشید کای مرد رزم آزمای/هماوردت آمد مشو باز جای (۱)</p>												

	ز) از قیاسش خنده آمد خلق را / کاو چو خود پنداشت صاحب دل را (۱)	
۰/۵	در مصرع «ای تو رَمه سپرده به چوپان گرگ طبع» منظور از رَمه و چوپان گرگ طبع چیست؟	۱۴
۰/۲۵	عبارت «نیکو خو بهتر هزار بار از نیکو رو» به برتری چه چیزی اشاره دارد؟	۱۵
۰/۲۵	کدام گزینه با بیت «ما بارگه دادیم، این رفت ستم بر ما / بر قصر ستمکاران گویی چه رسد خذلان» تناسب معنایی بیشتر دارد؟ الف) بر تیر جور تان ز تحمل سپر کنیم / تا سختی کمان شما نیز بگذرد ب) چون داد عادلان به جهان در بقا نکرد / بیداد ظالمان شما نیز بگذرد	۱۶
۱	بیت «در بن این پرده نیلوفری / کیست کند با چو منی همسری؟» را به نثر روان برگردانید.	۱۷
۰/۵	«خلف صدق نیاکان هنرور خود بود» به چه معناست؟	۱۸
۰/۵	ارتباط مفهومی دو عبارت زیر چیست؟ الف) الصبر مفتاح الفرج ب) یعقوب، خود، او را به صبر آموزگار بود.	۱۹
۰/۵	مولوی در بیت زیر، آدمی را از چه چیزی بر حذر می دارد؟ چون بسی ابلیس آدم روی هست / پس به هر دستی نشاید داد دست	۲۰

پرویز باشی دختر نازنین و خردمندم