

<p>۱) باتوجه به بیت «یقین مرد را دیده ، بیننده کرد// شد و تکیه بر آفریننده کرد » کدام گزینه درست نیست؟</p> <p>۱) مرد مضاف الیه است</p> <p>۲) یقین نهاد است</p> <p>۳) دو مفهوم کنایه ای در بیت وجود دارد</p> <p>۴) آگاهی مرد باعث ایمان قلبی او شد</p>
<p>۲) رابطه معنایی کدام دو واژه با سایر گزینه ها متفاوت است؟</p> <p>۱) حیوان و علف</p> <p>۲) تند و مزه</p> <p>۳) خورشید و ماه</p> <p>۴) خورشید و زحل</p>
<p>۳) همه گزینه ها بجز گزینه معنای مقابل آن ها درست است؟</p> <p>۱) این مرد بزرگ و دبیر کافی به نشاط قلم در نهاد» این مرد بزرگ با شادی شروع به نوشتن کرد «</p> <p>۲) امیر از آن جهان آمده ، و جامه بگردانید» سلطان مسعود از مرگ نجات یافته بود و لباسهایش را عوض کرد»</p> <p>۳) نیک کوفته شد و پای راست افکار شد.» بدنش کاملاً ضربه خورد و پای راستش زخمی شد.»</p> <p>۴) جامه ها افگندند و شرابی بر وی کشیدند» بستر ها را مهیا کردند و سایبانی بر روی آن قرار دادند»</p>
<p>۴) مجهول جمله « داور جشنواره ، نقاشی منتخب را معرفی می کرد.» در کدام گزینه آمده است؟</p> <p>۱) نقاشی منتخب معرفی کرده شد.</p> <p>۲) داور جشنواره معرفی کرده می شد</p> <p>۳) نقاشی منتخب معرفی کرده می شود</p> <p>۴) نقاشی منتخب معرفی کرده می شد</p>
<p>۵) با توجه به بیت « هر نفس آواز عشق می رسد از چپ و راست // ما به فلک می رویم ، عزم تماشاگاه راست» کدام مفهوم دریافت نمی شود؟</p> <p>۱) کمال بخشی عشق</p> <p>۲) عشق در همه هستی جاری و ساری است</p> <p>۳) برای رسیدن به عشق به فلک می رویم</p> <p>۴) در حقیقت به فلک رفتن بازگشتی شکوهمند به متعالی شدن است.</p>
<p>۶) کدام گزینه فاقد نقش تبعی است؟</p> <p>۱) عقدی همه کافور و بوالعالی طیبب آن جا نشسته بود.</p> <p>۲) خواجه عبدالکریم خادم خاص شیخ ما ، ابو سعید بود</p> <p>۳) مادرم توکلی داشت که به او مقاومت و استحکام اراده می بخشید.</p> <p>۴) این مرد بزرگ و دبیر کافی به نشاط قلم در نهاد.</p>
<p>۷) معنی و مفهوم کدام گزینه در مقابل آن نادرست آمده است؟</p> <p>۱) سراچه ذهنم آماس می کرد» «خانه ذهنم ورم کرده بود «</p> <p>۲) از فرط هیجان لکه می دویدم « از شدت خوشحالی حرکتی میان راه رفتن و و دویدن داشتم»</p> <p>۳) گویی در پالیز سعدی می چریدیم» از آثار سعدی بهره می بردیم»</p> <p>۴) نمی دانست در کجا ریشه بدواند « نمی دانست که در کجا ساکن شود»</p>

<p>۸) معنی و مفهوم کامل بیت « چون رایت عشق آن جهان گیر // شد چون مه لیلی آسمان گیر » در کدام گزینه آمده است؟ (۱) وقتی پرچم عشق مجنون در تمام دنیا شهرت پیدا کرد. (۲) زمانی که عشق لیلی در تمام دنیا مشهور شد و مثل ماه زیبا درخشید (۳) وقتی که آوازه عشق مجنون چون ماه زیبا در دنیا مشهور شد (۴) زمانی که شهرت عشق مجنون مانند چهره زیبای لیلی در جهان پیچید و مشهور شد.</p>
<p>۹) همه جمله های زیر دو جزئی هستند بجز ... (۱) می داشت پدر به سوی او گوش (۲) شاخه های عظیم به وضعی موحش سیخ ایستاده بودند (۳) در ماند پدر به کار او سخت (۴) گلهای در دامنه کوه کوه شکفتند.</p>
<p>۱۰) با توجه به عبارت « الطاف الوهیت و حکمت ربوبیت ، به سرّ ملایکه فر و می گفت » کدام گزینه نادرست است؟ (۱) الوهیت و ربوبیت سجع هستند. (۲) سر مجاز از قلب و باطن (۳) لطف پروردگار بر اسرار فرشتگان آگاه بود (۴) علم و دانایی و لطف خداوند به قلب و درون فرشتگان گفت</p>
<p>۱۱) با توجه به عبارت « گوهر محبت بود که در صدف امانت معرفت تعبیه شده بود . » کدام گزینه نادرست است؟ (۱) دو اضافه تشبیهی در عبارت وجود دارد (۲) یک اضافه استعاری و تلمیح در عبارت وجود دارد (۳) فقط دل انسان شایسته عشق خداست. (۴) عشق چون گوهری بود که به امانت در صدف معرفت گذاشته شده بود</p>
<p>۱۲) با توجه به بیت « در آن دریای خون در دشت تاریک // به دنبال سر چنگیز می گشت » کدام گزینه درست است؟ (۱) دریای خون : استعاره از غروب خورشید (۲) سر چنگیز : مجاز از سربازان چنگیز (۳) یک ترکیب وصفی و دو ترکیب اضافی در بیت وجود دارد. (۴) دو ترکیب وصفی و دو ترکیب اضافی در بیت وجود دارد.</p>
<p>۱۳) با توجه به دو بیت زیر همه گزینه ها بجز ... درست هستند. « ز رخسارش فرو می ریخت اشکی در آن سیماب گون امواج لرزان بنای زندگی بر آب می دید خیال تازه ای در خواب می دید » (۱) سیماب مشبه به و گون ادات است (۲) نزدیک شدن زمان مرگ مفهوم بیت اول است (۳) دو عبارت کنایه در دو بیت وجود دارد. (۴) سفیدی و بی قراری وجه شبه تشبیه است.</p>
<p>۱۴) آرایه های مقابل کدام گزینه درست نیامده است؟ (۱) آفتاب داشت تیغ می کشید . و غبار سپاهیان آسمان تبریز را فرا گرفته بود « کنایه / اغراق / تشخیص » (۲) شهری که داشت خود را برای استقبال از بهار آماده می کرد. « مجاز / تشخیص » (۳) موج های سنگین و افسار گسیخته ارس سدوار در برابر سپاه ایستاده بود « تشبیه / پارادکس / کنایه » (۴) در امتداد نگاه متفکرش ، افق های روشن تدبیر ملک و رعیت پروری می دید؟ « تشخیص / اضافه تشبیهی »</p>
<p>۱۵) پدید آورندگان آثار زیر در کدام گزینه درست آمده است « روزها / اسرار التوحید / غزلیات شمس / تحفه الاحرار / » (۱) دکتر محمد اسلامی ندوشن / محمد بن منور / شمس تبریزی / جامی (۲) عبدالحسین زرین کوب / محمد بن منور / مولانا / نظامی (۳) عبدالحسین زرین کوب / شیخ ابو سعید / شمس تبریزی / نظامی (۴) دکتر محمد اسلامی ندوشن / محمد بن منور / مولانا / جامی</p>

<p>۱۶) در کدام گزینه غلط املائی وجود ندارد؟ ۱) تا خویشتن را ضیعتکی حلال خرنند و فراخ تر بتوانند زیست و ما حقّ این نعمت تندرستی که باز یافتیم لختی گزارده باشیم. ۲) بانگ و هزاهز و غریو خواست . امیر برخاست ۳) تا سعادت دیدار همایون خداوند دیگر باره یافتم و آن نامه را بخواند و دوات خواست و توفیح کرد ۴) جلال الدّین محمّد به اسرار مریدان و شاگردان پدر ، مجالس درس و وعظ را برعهده گرفت</p>
<p>۱۷) همه گزینه ها بجز مفهوم مقابل آن درست آمده است؟ ۱) گرچه ز شراب عشق مستم // عاشق تر ازین کنم که هستم « پایداری در عشق » ۲) گو یارب از این گراف کاری // توفیق دهم به رستگاری « توفیق در عشق ذاتی است » ۳) گویند ز عشق کن جدایی // این نیست طریق آشنایی « وفاداری مجنون » ۴) گفتند به اتفاق یکسر // کز کعبه گشاده گردد این در « حلال مشکلات خداوند است »</p>
<p>۱۸) اجزای اصلی در کدام گزینه با سایر گزینه ها متفاوت است؟ ۱) کسی نیک بیند به هر دو سرای ۲) خدا را بر آن بنده بخشایش است ۳) شغال نگون بخت را شیر خورد ۴) یقین مرد را دیده بیننده کرد</p>
<p>۱۹) معنی لغات « شبگیر / کراهیت / نهیب / حضرت » در کدام گزینه درست آمده است؟ ۱) پیش از صبح / ناپسندی / سرزنش / درگاه ۲) شب تاریک / زشتی / هراس / پیشگاه ۳) سحرگاه / ناپسندی / فریاد / آستانه ۴) شب تاریک / زشتی / ترس / پیشگاه</p>
<p>۲۰) در همه گزینه ها بجز ... معنی مقابل هر واژه درست است؟ ۱) اهتزاز: افراشته // کوشک: قصر // اعزاز: گرمی داشت ۲) توازن: تعادل // درایت: آگاهی // شایق: مشتاق ۳) مقرون: همراه // مرغزار: چراگاه // کران: ساحل ۴) عارضه: بیماری // صور: جشن // سرسام: ورم مغز</p>
<p>موفق و سر بلند باشید.</p>