

## اداره آموزش و پرورش منطقه ۱۹ تهران

ساعت امتحان: ۸ صبح  
وقت امتحان: ۸۰ دقیقه  
تاریخ امتحان: ۱۳۹۸ / ۳ / ۷  
تعداد برگ سؤال: ۳ برگش سندلی (ش داوطلب):  
نام و نام خانوادگی:  
امتحان درس: فارسی (۲)  
واحد آموزشی: نمونه دولتی بشری  
نام پدر:  
نام دبیر: خانم‌ها طلوعی، غلامی  
نوبت امتحانی: خرداد  
رشته: کلیه رشته‌ها  
سال تحصیلی: ۱۳۹۷-۱۳۹۸

| ردیف | سوالات   | بارم |
|------|--|------|
|      | <b>الف) قلمرو زبانی (۷نمره)</b>  |      |
| ۱    | معنی واژگان مشخص شده را بنویسید<br>الف) نژند آن دل، که او خواهد نژندش<br>ب) نظام را موهبتی الهی می‌دانید.<br>پ) تا نزدیک نماز پیشین از این مهمات فارغ شده بود.<br>ت) به بازار رفت و ردا به گرو کرد.<br>ث) سفر بر مدار خطر کرده‌اند.<br>ج) از هر طرف نفیر بر آمد.                                     | ۱/۵  |
| ۲    | واژه‌های نادرست را بیابید و صحیح آن‌ها را بنویسید.<br>امتناء از جنگ - سپاس‌گزاری - محوطة آفتابی - ثواب و درست - غو برخواست - مرحم عاشق - مهملی و ولنگاری   | ۱    |
| ۳    | املاي درست را از داخل کمانک انتخاب کنید.<br>مرغ‌های دریایی نمی‌خواستند بیش از آنچه ( راجع به - راجب) پرواز می‌دانستند، بیاموزند.   | ۰/۲۵ |
| ۴    | در کدام گزینه غلط املايي دیده نمی‌شود؟<br>الف) نهیب و صغیر - سرسپردگی - توفندگی فرزندان - ترجیه می‌دادند<br>ب) نواهی شام - جمادی الآخر - مرثیه و دلداری - شهر حلب<br>پ) ذوق و قریحه - فروگزاری ننمایم - منبع بی‌شائبه - فاجعه بینگارد<br>ت) محمل آراست - اکراه و اجبار - مذلت و خواری - سند تا جیحون | ۰/۲۵ |
| ۵    | در رباعی زیر، نقش مشترک کلمات قافیه را بنویسید.<br>چو سیل ز پیچ و تاب صحرا می‌رفت<br>همراه سحر به فتح فردا می‌رفت<br>بی‌تاب نظیر جوشش چشمه دور<br>این رود به جستجوی دریا می‌رفت  | ۰/۲۵ |
| ۶    | در عبارت زیر چند وابسته پسین وجود دارد؟<br>« در کویر، بیرون از دیوار خانه، پشت حصار ده، دیگر هیچ نیست. صحرای بی‌کرانه عدم است. »   | ۰/۲۵ |
| ۷    | ویژگی سبکی عبارت زیر را بنویسید.<br>« کبوتران اضطرابی می‌کردند و هر یک خود را می‌کوشید. »  | ۰/۲۵ |
| ۸    | بیت زیر چند جمله است؟<br>« برای من مگری و مگو دریغ دریغ به دام دیو درافتی دریغ آن باشد »   | ۰/۲۵ |
| ۹    | نقش تبعی به کار رفته در عبارت زیر را بنویسید.<br>« او و مادرم، هر دو، آن‌ها را از مادر بزرگشان به یاد داشتند. »  | ۰/۲۵ |
| ۱۰   | مجهول فعل جمله « گاهی هم خودشان دست و پا شکسته سرودهایی می‌نوشتند. » را بنویسید.   | ۰/۵  |
|      | ادامه سوالات صفحه دوم  |      |

|                                |  |    |
|--------------------------------|--|----|
| ۰/۵                            | جملات درست و نادرست را مشخص کنید.<br>الف) عمومی علی، استاد شناخته شده‌ای است. (استاد، هسته گروه اسمی نیست).<br>ب) استاد علی، کارها را به موقع تمام کرد. (وابسته پیشین اسم، شاخص است).  | ۱۱ |
| ۰/۲۵                           | در کدام گزینه تمام موارد ذکر شده مربوط به یکی از چهار وضعیت دگرگونی واژه است؟<br>الف) شادمانی - گریه - تقدیر - ستارگان<br>ب) برگستوان - سوفار - آزنداک - کثیف  | ۱۲ |
| ۰/۷۵                           | پ) سوگند - دستار - دستور - سفینه<br>نقش واژه «زیبا» را در جملات زیر مشخص کنید.<br>الف) طبیعت، زیبا آفریده شده است.<br>ب) طبیعت زیبا، تجلی آفریدگار است.<br>پ) طبیعت با باران زیبا گردید.   | ۱۳ |
| ۰/۷۵                           | الف) روان (ب) جسمانی (پ) گشوده<br>نوع صفت‌های بیانی زیر را بنویسید.  | ۱۴ |
| <b>(ب) قلمرو ادبی (۵ نمره)</b> |  |    |
| ۰/۵                            | آرایه مشترک دو بیت زیر چیست؟<br>از آن چرم کآهنگران پشت پای<br>پیوشند هنگام زخم درای<br>زری که سلطان محمود به غزو از بت‌خانه‌ها به شمشیر بیاورده باشد. بتان شکسته و پاره کرده.  | ۱۵ |
| ۰/۵                            | یک «نماد» در بیت زیر بیابید و مفهوم آن را بنویسید.<br>«تو یک ساعت چو آفریدون به میدان باش تا زان پس<br>به هر جانب که روی آری درفش کاویان بینی»   | ۱۶ |
| ۰/۵                            | کدام یک از اضافه‌های زیر تشبیهی هستند؟<br>«خورشید فریادشان - پای گردون - چنبر نفس - دریای بی پایاب - میثاق دوستی»  | ۱۷ |
| ۰/۵                            | در مصراع دوم هر یک از اشعار زیر، شاعر با کدام آرایه‌های ادبی، زیبایی آفرینی کرده است؟<br>الف) بین لاله‌هایی که در باغ ماست<br>ب) رو سر بنه به بالین تنها مرا رها کن<br>خموشنند و فریادشان تا خداست<br>ترک من خراب شبگرد مبتلا کن   | ۱۸ |
| ۰/۵                            | آرایه‌های مشخص شده، در کدام گزینه نادرست است؟<br>الف) در لاتی کار شاهان را می‌کرد. (پارادوکس، کنایه)<br>ب) پرواز روح و اندیشه مانند پرواز جسم می‌تواند تحقق پذیر باشد. (تشبیه، استعاره)<br>پ) شب به شدت سرد بود و دل روح ا... به حدت گرم (حس آمیزی، طباق)<br>ت) شقایق بر یکی پای ایستاده / چو بر شاخ زمرّد جام باده (تشخیص، ایهام) | ۱۹ |
| ۰/۲۵                           | «حسن تعلیل» بیت زیر را توضیح دهید.<br>«ای کعبه به داغ ماتمت نیلی پوش<br>وز تشنگی‌ات فرات در جوش و خروش»  | ۲۰ |
| ۰/۲۵                           | عبارت زیر را تکمیل کنید:<br>«فالب ..... بیشتر برای طرح مضامین اجتماعی و سیاسی به کار می‌رود و از دوره مشروطه تا کنون رواج یافته است.»  | ۲۱ |
| ۱                              | الف) .....<br>دفاع از وطن، کیش فرزاندگی است<br>گذشتن ز جان رسم مردانگی است   | ۲۲ |
| ۱                              | ب) در هوای عاشقان پر می‌کشد با بی‌قراری<br>آن کبوتر چاهی زخمی که او در سینه دارد<br>.....  |    |
| ادامه سؤالات صفحه سوم          |  |    |

|      |  |  |    |
|------|--|--|----|
|      |  | <b>پ) قلمرو فکری ( ۸ نمره)</b>   |    |
|      |  | الف) اشعار و عبارات زیر را به فارسی روان برگردانید.  | ۲۳ |
| ۰/۷۵ | ۱- نباشم بدین محضر اندر گوا                                  | نه هرگز براندیشم از پادشا  |    |
| ۰/۷۵ | ۲- یاد ایثار گران سهیم در این حماسه سترگ را پاس خواهیم داشت. |  |    |
| ۰/۵  | ۳- ز هم رد نمودند هفتاد حرب                                  |  |    |
| ۰/۵  | ۴- طاعنان مجال وقعت یابند.                                   |  |    |
| ۰/۵  | ۵- سر نشتر عشق بر رگ روح زدند                                | یک قطره فرو چکید و نامش دل شد  |    |
| ۰/۵  | ۶- از فرط هیجان لگه می دویدم.                                |  |    |
| ۰/۲۵ | ۷- به حشرم بده نامه در دست راست                              |  |    |
| ۰/۲۵ | ۸- دسته‌های عینک ، سیم و نخ، قوز بالای قوز بود.              |  |    |
|      |  | ب) درک مطلب  |    |
| ۰/۵  |  | مفهوم کدام گزینه به درستی مطرح نشده است؟   | ۲۴ |
|      |  | الف) هر نفسی را دو نعمت است: دم فرو دادن و برآمدنش؛ آن یکی ممد حیات است و این یکی مفرح ذات ( شادمانی و نشاط)                         |    |
|      |  | ب) گریه کنی اگر / که آفتاب را ندیده‌ای / ستاره‌ها را هم / نمی‌بینی ( غنیمت شماری نعمت و فرصت)  |    |
|      |  | پ) اینجا حساب کنید، بسنجید، اندازه بگیرید، چرتکه بیندازید؛ چرا که با چرتکه‌اندازان بد نهاد رو به رو هستید. ( تدبّر در مبارزه با ظلم) |    |
| ۰/۵  |  | در بیت « خروشید کای پایمردان دیو / بریده دل از ترس گیهان خدیو» منظور از « دیو» و « گیهان خدیو» چیست؟                                 | ۲۵ |
| ۰/۵  |  | شاعر در بیت زیر ، به ترسیم چه چیزی پرداخته است؟  | ۲۶ |
|      |  | « در آن تاریک شب می‌گشت پنهان / فروغ خرگه خوارزمشاهی»  |    |
| ۰/۵  |  | درک و دریافت خود را از بیت زیر بنویسید.  | ۲۷ |
|      |  | « یقین مرد را دیده بیننده کرد / شد و تکیه بر آفریننده کرد»   |    |
| ۱    |  | هر یک از اشعار و عبارات زیر، بیانگر چه مفهومی هستند؟   | ۲۸ |
|      |  | الف) از آسمان تاج بارد اما بر سر آن کس که سر فروآرد.   |    |
|      |  | ب) کار همیشه تهی است؛ مگر آن که مهری باشد.   |    |
|      |  | پ) روح را خاک نتواند مبدل به غبارش سازد.   |    |
|      |  | ت) بدر در میدان او هلالی بودی و رستم به دستان او زالی  |    |
| ۱    |  | هر یک از مفاهیم ذکر شده را به عبارت و شعر مناسب خود وصل کنید .   | ۲۹ |
|      |  | الف) در هنگام بلا شرکت بوده است در وقت فراغ موافقت اولی تر   |    |
|      | بی‌ادعایی عاشق واقعی   | ب) گفت: من تیغ از پی حق می زخم / بنده حقم نه مامور تنم   |    |
|      | مسئولیت پذیری  | پ) در آن مواضع صد سوراخ ساخته و هر یک را در دیگری راه گشاده تیمار آن   |    |
|      | اتحاد و همدلی  | فراخور حکمت بداشته   |    |
|      | پیروی مطلق از خدا  | ت) ای مرغ سحر عشق ز پروانه بیاموز / کان سوخته را جان شد و آواز نیامد   |    |
|      | مصلحت اندیشی   |  |    |
| ۲۰   |  | « همواره موفق باشید و سرافراز»   |    |